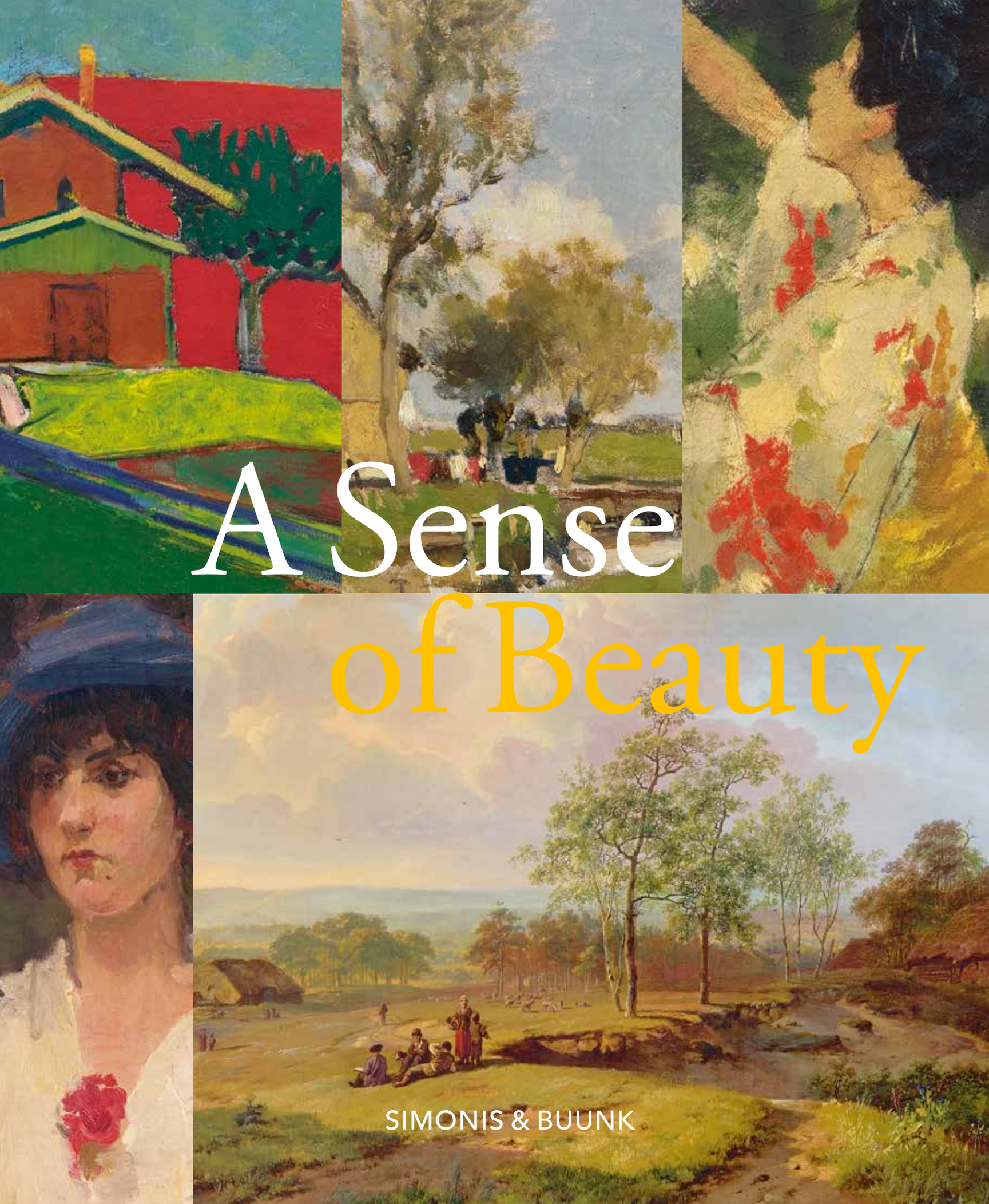


A Sense of Beauty

SIMONIS & BUUNK



A Sense of Beauty



A Sense of Beauty

Verkooptentoonstelling
zaterdag 28 november t/m donderdag 24 december 2026
open zondag: 29 november 2026

Een collectie schilderijen, aquarellen, tekeningen en beelden uit de 17e, 18e, 19e en 20e eeuw waaronder Hollandse romantici en impressionisten, schilders van de Amsterdamse School, klassiek modernen, vertegenwoordigers van expressionistische stromingen als de Bergense School en de Groninger Ploeg, nieuwe realisten en abstracten.

Dinsdag t/m zaterdag van 11-17 uur en op afspraak

Voor prijzen, lijstfoto's en informatie over herkomsten, tentoonstellingen en literatuur: scan de QR-codes of kijk op onze website.

SIMONIS & BUUNK
een keur aan kunst

19e eeuw	Notaris Fischerstraat 30
Fischerhuis	Notaris Fischerstraat 27

Buiten exposities geopend:
dinsdag t/m zaterdag 11-17 uur en op afspraak

Notaris Fischerstraat 30, 6711 BD Ede
+31 (0) 318 652888
info@simonisbuunk.nl

www.simonisbuunk.nl

Dwalen door Schoonheid
…with A Sense of Beauty

Tijdens het *fin de siècle*, de twee decennia rond de overgang van de negentiende naar de twintigste eeuw, waarin traditionele stijlen botsten met vernieuwende, moderne bewegingen en daarvoor geleidelijk plaatsmaakten, publiceerde in 1896 de filosoof George Santayana *The Sense of Beauty*. Zijn boek groeide uit tot een invloedrijk werk over schoonheid, die Santayana onderzocht vanuit waarneming en bespiegeling van de menselijke ervaring. Psychologie en aanverwante wetenschappen speelden een grote rol in deze studie. Zijn conclusie: de schoonheid van een kunstwerk is niet simpelweg een objectieve eigenschap ervan, maar hangt samen met het genoegen ('plezier') dat mensen eraan beleven en dat vervolgens volledig aan het kunstwerk toeschrijven. Schoonheid is *pleasure objectified*.

Wat betekent dit volgens hem? Stel je kijkt naar een schilderij. Je ziet kleuren, vormen, lijnen en licht in een totaalcompositie. Maar je neemt niet alleen deze visuele elementen waar, je ervaart ook harmonie, genoegen of ontroering. Je zegt niet alleen dat je plezier beleeft aan het kijken, maar dat het schilderij mooi ís. Schoonheid ligt dus niet alleen in het object, noch uitsluitend in onze persoonlijke beleving; het ontstaat in de ontmoeting tussen die twee.

In het oude Griekenland, de bakermat van de westerse wijsbegeerte, was Plato van mening dat het Schone onlosmakelijk verbonden was met een streven naar het Ware en het Goede. Volgens latere denkers als Augustinus en Thomas van Aquino is ware schoonheid *transcendent*: het draagt een spoor in zich van perfectie en overstijgt onze zintuiglijke leefwereld. Het verwijst uiteindelijk naar God. Wereldberoemde oude kunst is tot op de dag van vandaag in staat een groot publiek op de been te brengen omdat het lijkt te raken aan het Sublieme, denk aan Bachs muziekstukken als de *Matthäus-Passion* of de *Mona Lisa* van Leonardo da Vinci.

Schoonheid die gezocht wordt in een hogere, universele orde, in goddelijke perfectie of in ideale verhoudingen is ook tijdens de renaissance en de zeventiende eeuw belangrijk. Op de academies werd gehamerd op harmonie, proportie, perspectief en vakmanschap. Pas in de achttiende eeuw, onder invloed van de Verlichting, komen menselijke ervaring en esthetiek nadrukkelijker centraal te staan. Filosofen als David Hume en Immanuel Kant onderzochten hoe smaak en schoonheidservaring zich tot elkaar verhouden en in hoeverre persoonlijke oordelen over schoonheid aanspraak kunnen maken op algemene geldigheid. Het was de tijd van het rationalisme waarin de verstandelijke benadering superieur werd geacht en waar de Romantiek in de negentiende eeuw op reageerde.

Santayana's idee dat we ons kijkplezier op een schilderij projecteren en dat als schoonheid ervaren, raakt aan iets wat we in ons dagelijks leven in de kunsthandel voortdurend ervaren. Want waar de natuuraanbidder een romantisch landschap van B.C. Koekkoek als pure schoonheid ervaart – 'dat zou ik wel aan de muur willen hangen' – vindt een ander diezelfde schoonheid in een expressief en kleurrijk doek van Karel Appel. Waar de één vertederd raakt door een moederpoes met haar kittens van Henriette Ronner-Knip, wordt een ander gegrepen door de vissersschepen op een grijsgroene Noordzee zoals H.W. Mesdag die wist te schilderen. Vaak wordt de keuze bepaald door herkenbaarheid: zo kiest de zeiler voor de vier generaties maritieme kunst uit de Koekkoek-familie, terwijl de liefhebber voor Oudhollandse gevels alle aandacht heeft voor Cornelis Springer.

Die diversiteit aan schoonheidsbelevingen maakt ons vak zo boeiend. Deze catalogus is een uitnodiging om dat schoonheidsgevoel te ontdekken en te ervaren. De uitdaging is om niet alleen af te gaan op het eerste, onmiddellijke kijkplezier en dat als schoonheid te bestempelen, maar ook om open te staan voor wat anderen als schoonheid ervaren. Om niet alleen te ontdekken wat wij mooi vinden, maar ook te leren zien wat een ander – in de eerste plaats de kunstenaar zelf – als schoonheid beschouwde.

Soms maakt de schilder het ons gemakkelijk: Isaac Israels gaf zijn werk dat hiernaast staat afgebeeld eenvoudigweg *Schoonheid* mee als titel. Doelde hij daarmee op de uitstraling van de vrouw die hij portretteerde, of vond hij het schilderij zelf een 'schoonheid'? Dat zal altijd de vraag blijven en mag u zelf in Ede komen beoordelen. U staat met haar oog in oog op de tentoonstelling *A Sense of Beauty*, in onze beide galeries. Kom dwalen door schoonheid.

Teo van den Brink
Frank Buunk



Isaac Israels
Amsterdam 1865-1934 Den Haag
Schoonheid
olieverf op doek 60,2 x 40,5 cm
gesigneerd rechtsonder



Paarden en ruiters in het Friese land, met trefzekere contouren en in een paar kleuren.

Gerrit Benner
Leeuwarden 1897-1981 Nijemirdum
Ruiters in een landschap
olieverf op doek 90,1 x 89,9 cm
verso gesigneerd en te dateren ca. 1977

Waar kijken we naar? Een vogel? Een zwaan?



Karel Appel
Amsterdam 1921-2006 Zürich (Zwitserland)
Zonder titel
acryl op papier op doek 69,1 x 85 cm
gesigneerd rechtsonder





Floris Arntzenius
Surabaya (Indonesië, v/h Nederlands-Indië) 1864-1925 Den Haag
Drukbevolkte Spuistraat in Den Haag
aquarel op papier 41,6 x 30,7 cm
gesigneerd linksonder



De straat op om te demonstreren tegen de verlaging van de uitkeringen voor werklozen!



Chris Beekman
Den Haag 1887-1964 Blaricum
Op weg naar de demonstratie
olieverf op doek 45 x 50 cm
gesigneerd linksonder en te dateren ca. 1934

Spetterend speelplezier. Welk kind wordt niet blij van het strand?



Eugène Brands
Amsterdam 1913-2002
Spelende kinderen
gouache op papier 34,7 x 49,8 cm
gesigneerd rechtsboven en gedateerd 8/51



Corneille
Luik (België) 1922-2010 Auvers-sur-Oise (Frankrijk)
Fietsers
inkt, aquarel en gouache op papier 35,6 x 30,5 cm
gesigneerd linksonder en gedateerd ’48

Vluchtige krassen en primitieve vormen. De kunstenaars van vlak na de oorlog omarmen het kind in zichzelf.



Frans Helfferich
Den Haag 1871-1941
Avondwinkelen in Den Haag
olieverf op doek 70,6 x 156,4 cm
gesigneerd linksonder

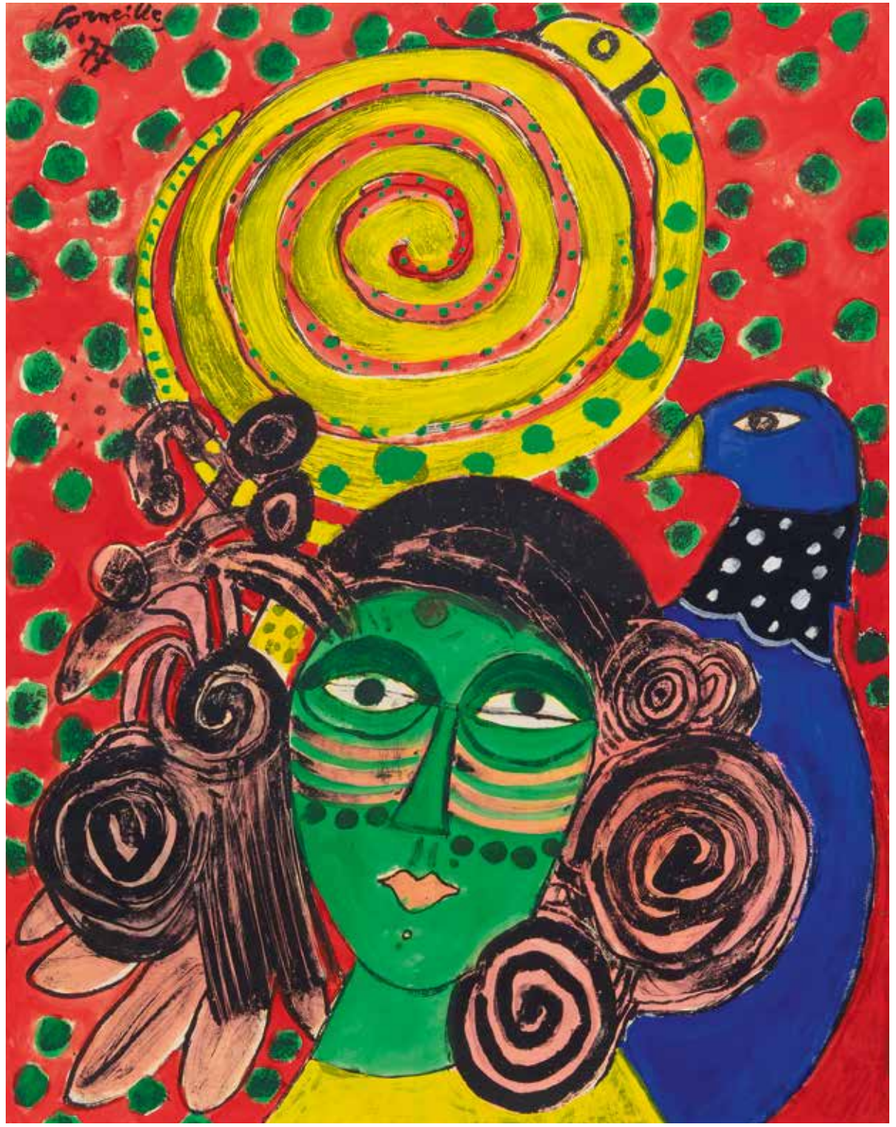
Een feest voor het oog: deze ruim anderhalve meter brede koopavond, vol chique verlichte etalages. Waar vind je dat nog?

SIMONIS & BUUNK *A Sense of Beauty*

„De oorlog heeft Karel Appel en mij niet geïnspireerd, althans niet het geweld en de ellende. Alleen bij Constant vind je daar iets van terug, donkere, sombere doeken. Karel en ik waren meer van de blije trant, we schilderden vogels en katten. We wilden het leven weer aanpakken. Waar waren de poezen en de honden in de oorlog? Die waren opgegeten, net als de vogels. Als je een hond op straat zag lopen, dacht je: een paar kilo vlees op poten. Waarschijnlijk zijn we daarom die beesten gaan schilderen, omdat je ze niet meer zag op straat." – Corneille, *De Groene Amsterdammer*, 1995



Karel Appel
Amsterdam 1921-2006 Zürich (Zwitserland)
Birds
acryl op papier op doek 49,3 x 77,1 cm
gesigneerd rechtsonder en gedateerd '73



Corneille
Luik (België) 1922-2010 Auvers-sur-Oise (Frankrijk)
Vrouw met vogel en slang
gouache op papier 66,1 x 51,8 cm
gesigneerd linksboven en gedateerd '77



Na 27 jaar weer terug in Ede. Nog even vers als toen.

Gerardine van de Sande Bakhuyzen
Den Haag 1826-1895
Primula's, phloxen en asters op de bosgrond
olieverf op doek 34,3 x 47,3 cm
gesigneerd rechtsonder



Jan Zoetelief Tromp
Jakarta (v/h Batavia) 1872-1947 Breteuil-sur-Iton (Frankrijk)
Schommelen in de boomgaard
olieverf op doek 30,5 x 40,8 cm
gesigneerd rechtsonder

Bloemen blijven bloeien: 340 jaar later hebben ze niets aan kleur ingeboet.



Pieter Gallis
Hoorn 1633-1697
Bloemguirlande
olieverf op paneel 35,3 x 43,8 cm
te dateren ca. 1685



Volop zomer, gevangen in verf.

Jan Sluijters
Den Bosch 1881-1957 Amsterdam
Zomerbloemen in blauwe vaas op een schaal
olieverf op doek 53,9 x 49 cm
gesigneerd linksboven

Hollandser krijg je het niet.





Hendrik Savrij
Haarlem 1823-1907
Weidelandschap met drinkend vee en schaapskudde
olieverf op doek 76,6 x 128,8 cm
gesigneerd rechtsonder

Anton Mauve
Zaandam 1838-1888 Arnhem
De jonge koeienhoedster
olieverf op doek 35,4 x 69,8 cm
gesigneerd rechtsonder en te dateren ca. 1876



Drie vierkante meter aan weiland met koeien aan de muur.

Kees van Bohemen
Den Haag 1928-1985
Zonder titel (Zoetermeer)
olieverf op doek 150,1 x 199,9 cm
gesigneerd linksonder



Vanaf 1875 werd Weissenbruch rond Noorden en Nieuwkoop keer op keer getroffen door het beeld van wolken, wapperende wasjes en blinkende sloten.

Jan Hendrik Weissenbruch
Den Haag 1824-1903
Ophangen van de was
olieverf op paneel 22,1 x 32,1 cm
gesigneerd rechtsonder met initialen en te dateren ca. 1890-1900





Jan Willem van Borselen
Gouda 1825-1892 Den Haag
Gezicht op het riviertje de Vlist
olieverf op doek 45,5 x 70,5 cm
gesigneerd rechtsonder

Jan Hendrik Weissenbruch
Den Haag 1824-1903
Wasdag
olieverf op paneel 23,9 x 36,1 cm
gesigneerd rechtsonder



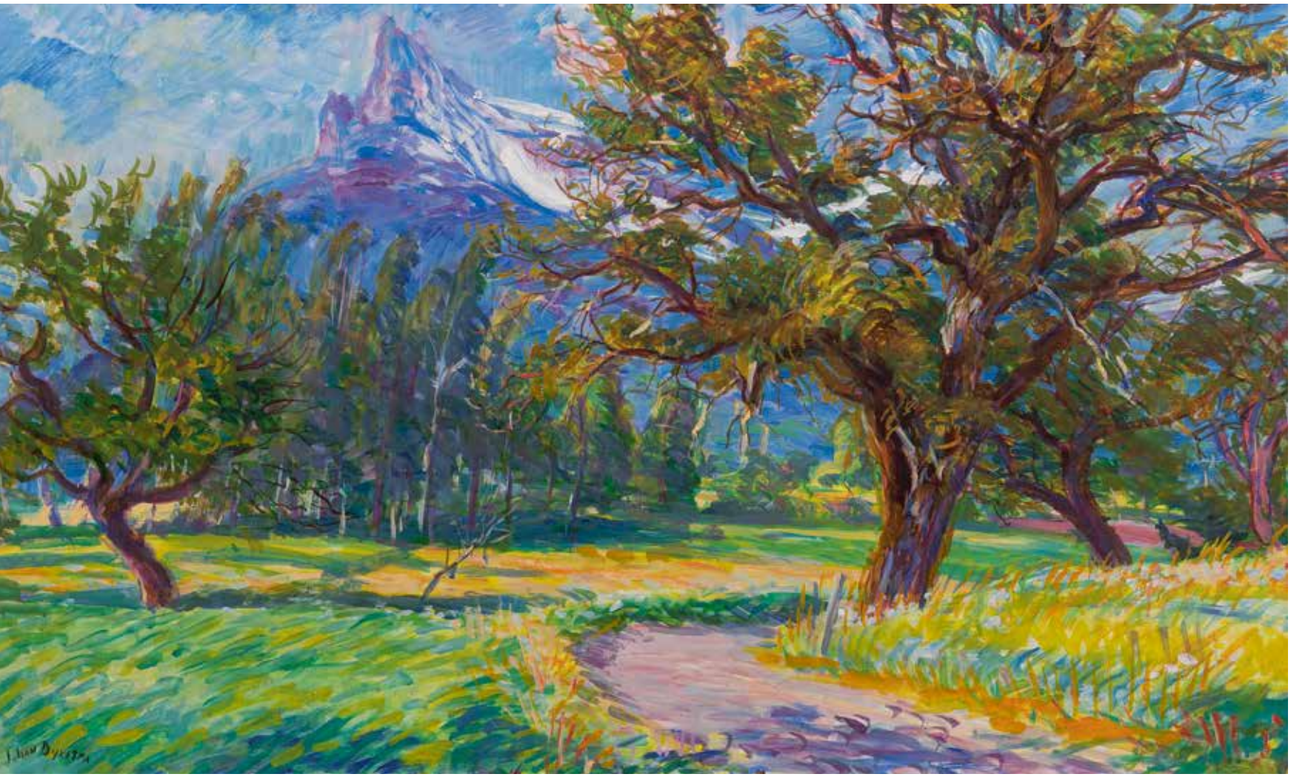
Societyschilder Piet van der Hem was regelmatig op de Kagerplassen te vinden waar hij verpozend en zeilend publiek op hun schepen afbeeldde.

Piet van der Hem
Wirdum 1885-1961 Den Haag
Poseren op het zeiljacht
olieverf op doek 65,5 x 50,7 cm
gesigneerd rechtsonder

Dolce far niente op het dek van een oceaanstomer, geschilderd door een flamboyante Belgische tijdgenoot van Van der Hem.



Fernand Toussaint
Brussel 1873-1956 Elsene (België)
Aan boord van het stoomschip
olieverf op doek 73,6 x 54,3 cm
gesigneerd linksonder



Nederlanders in de bergen. De Ploegschilders trokken naar Zwitserland; Geer van Velde verhuisde naar het heuvelachtige Cagnes-sur-Mer.

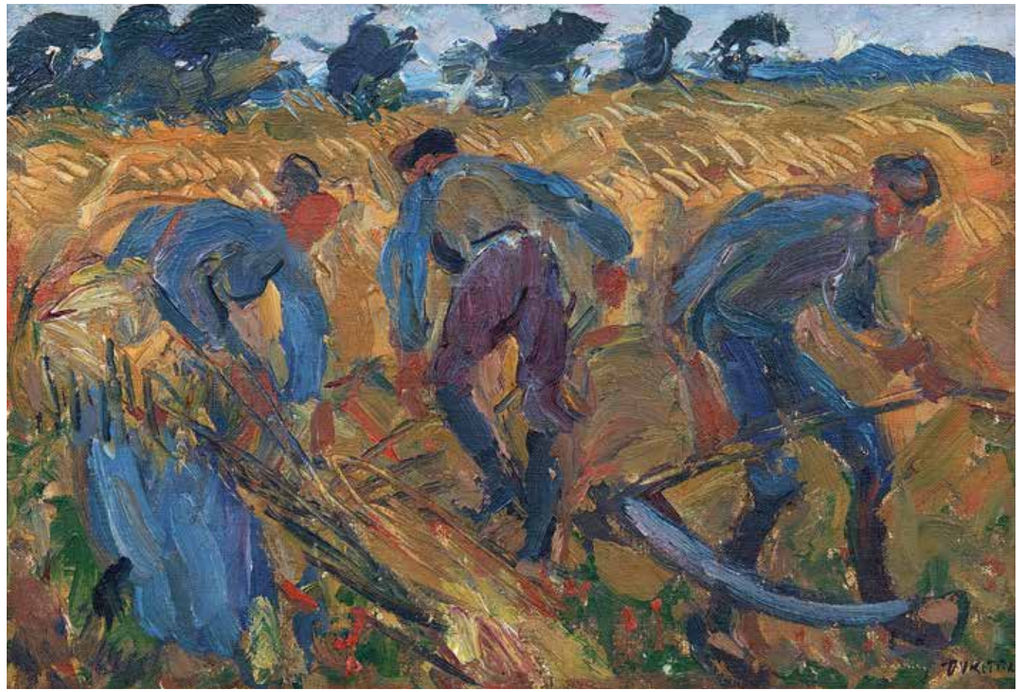


Johan Dijkstra
Groningen 1896-1978
Zonnig landschap met besneeuwde bergen
olieverf op doek 60,4 x 100,5 cm
gesigneerd linksonder

Jan Wiegers
Kommerzijl 1893-1959 Amsterdam
Zwitsers berglandschap
potlood en waskrijt op papier 17,5 x 21,5 cm
gesigneerd linksonder en te dateren ca. 1920



Geer van Velde
Lisse 1898-1977 Cachan (Frankrijk)
Boer met koe in een landschap
krijt en aquarel op papier 28,6 x 31,2 cm
gesigneerd rechtsonder met initialen



Zaaien, maaien, oogsten. Altink en Dijkstra schilderden graag de seizoensarbeid op het Groningse platteland.

Johan Dijkstra
Groningen 1896-1978
Maaiende zichters, Groningen
olieverf op doek op paneel 21,5 x 30,2 cm
gesigneerd rechtsonder en te dateren midden jaren 20



Jan Altink
Groningen 1885-1971
Hooiende landarbeiders
wasverf op doek 80,1 x 100 cm
gesigneerd linksonder en gedateerd ’25



Otto Eerelman
Groningen 1839-1926
Waakzame moeder en haar jongen in een schuur
olieverf op doek 59,7 x 89,7 cm
gesigneerd rechtsonder



Otto Eerelman
Groningen 1839-1926
Sint Bernard pup in z'n mandje
olieverf op schildersboard 23,8 x 18,8 cm
gesigneerd linksboven en gedateerd 1924



Henriette Ronner-Knip
Amsterdam 1821-1909 Brussel
Kitten spelend met een sierpot
olieverf op paneel 20 x 16 cm
gesigneerd linksboven en gedateerd '96



Zoals Henriette Ronner-Knip geldt als dé schilder van katten, zo geldt Otto Eerelman als dé schilder van honden.



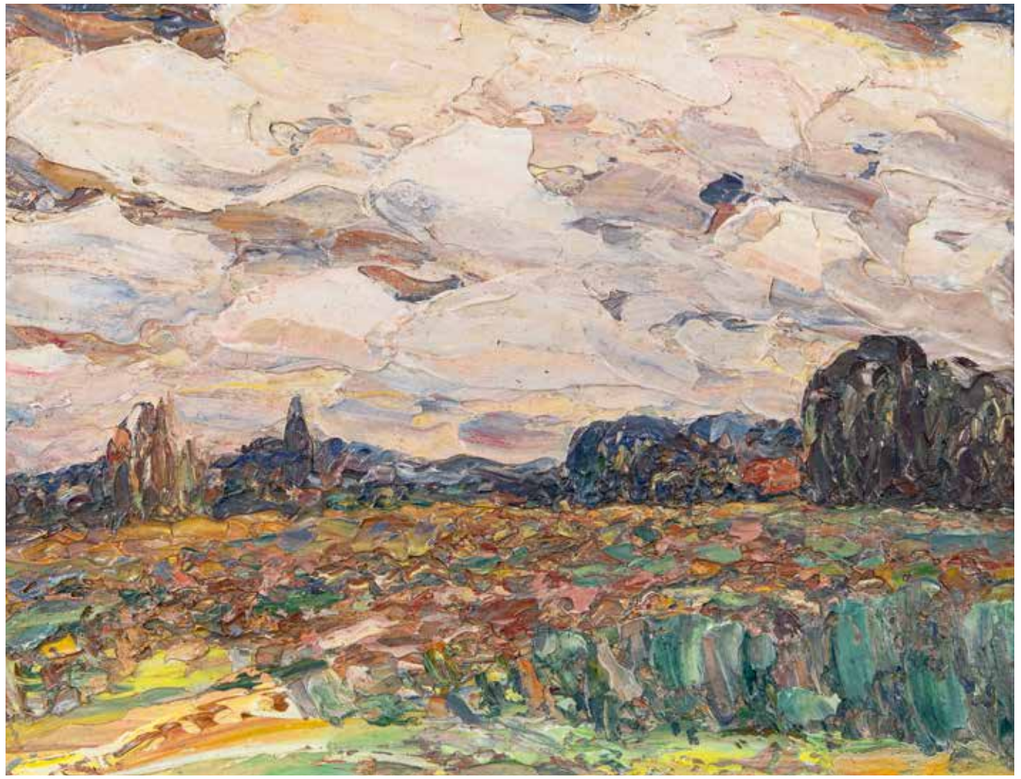
Henriette Ronner-Knip
Amsterdam 1821-1909 Brussel
Verstoppertje spelen
olieverf op paneel 24,4 x 32,3 cm
gesigneerd linksonder

Henriette Ronner-Knip
Amsterdam 1821-1909 Brussel
Drie jonge poesjes spelend met een brievenkistje
olieverf op paneel 26,5 x 35 cm
gesigneerd rechtsboven en gedateerd '94

Tweemaal het Gooi op z'n mooist.



Johan Meijer
Amsterdam 1885-1970 Laren (N.H.)
Gooi zomerlandschap
olieverf op doek 44,5 x 84,3 cm
gesigneerd rechtsonder



Leo Gestel
Woerden 1881-1941 Hilversum
Landschap, Blaricum
olieverf op schildersboard 20,9 x 27,1 cm
verso gesigneerd en gedateerd '39



Uit de collectie van de zwager
van de schilder.

Johan Dijkstra
Groningen 1896-1978
Twee fietsende veldwachters
olieverf op doek op paneel 21,4 x 28 cm
te dateren ca. 1930



’t Is Koekkoek wat
de klok slaat.



Johannes Hermanus Koekkoek
Veere 1778-1851 Amsterdam
Laverende schepen bij een havenhoofd in zwaar weer
olieverf op doek 52,7 x 80,5 cm
gesigneerd linksonder en gedateerd 1847

Hermanus Koekkoek
Middelburg 1815-1882 Haarlem
Zeilschepen en vissers bij een havenhoofd
olieverf op doek 38,3 x 54,5 cm
gesigneerd linksonder en gedateerd 1858





Jan H.B. Koekkoek
Amsterdam 1840-1912 Hilversum
Zeilschepen bij de kust op woelige zee
olieverf op doek 83 x 132,2 cm
gesigneerd rechtsonder

Gerard Koekkoek
Hilversum 1871-1956
Op de Schelde voor Vlissingen
olieverf op doek 84,5 x 115,2 cm
gesigneerd linksonder

Terrasjes met de karakteristieke Scheveningse parasols. De hoek van de wandelboulevard met rechts het monument *Leger en Vloot 1914-1918*.



Willy Sluiter
Amersfoort 1873-1949 Den Haag
Op het terras, Scheveningen
aquarel en gouache op papier 47,5 x 64,5 cm
gesigneerd rechtsonder en gedateerd ‘Scheveningen ’39’



Als chroniqueur van het mondaine leven was Scheveningen met zijn flanerende badgasten na 1916 een geliefd onderwerp van Willy Sluiter.

Willy Sluiter
Amersfoort 1873-1949 Den Haag
Met de cabriolet over de Scheveningse boulevard
krijt en aquarel op papier 37,1 x 47 cm
gesigneerd rechtsonder en gedateerd
‘Scheveningen 1930’

Geschilderd vlakbij de opgang naar de stranden van de Zuidpier en het Seinpostduin.
In de jaren 60 wordt deze verlegd en verhuizen de withouten winkeltjes mee naar de nieuw aangelegde Badweg, waar het bekende Bonanzastraatje ontstaat.



Adolphe Keller
Brussel 1880-1968
Strandvermaak bij IJmuiden
olieverf op doek 40,2 x 50,3 cm
gesigneerd rechtonder en gedateerd ’34



Alsof we een gesprek opvangen dat eigenlijk niet voor onze oren bedoeld is…

Robert Ives Browne
Rotterdam 1865-1956 Den Haag
Onderonsje op het strand
olieverf op doek 52,3 x 64,2 cm
gesigneerd rechtsonder



Pablo Picasso

Málaga (Spanje) 1881-1973 Mougins (Frankrijk)

Au cirque. Écuyère se chaussant dans les coulisses et clown au trapèze
ets op papier 31,4 x 41,2 cm, gesigneerd rechtsonder met naamstempel en gedateerd 28.5.71 (in de plaat)
genummerd 14/50 (in potlood)
Postume uitgave, gedrukt vóór 1975 en uitgegeven in 1978 in een oplage van 50 + 18 AP.



Kees van Dongen

Delfshaven 1877-1968 Monte Carlo (Monaco)

Ballerina
krijt en aquarel op papier 49 x 31 cm
gesigneerd linksonder en te dateren ca. 1903



Karel Appel
Amsterdam 1921-2006 Zürich (Zwitserland)
Drac
acryl op papier 176,5 x 76,7 cm
gesigneerd rechtsonder en gedateerd '77

De korte bloeiperiode van de kersenbloesem (sakura) staat in Japan symbool voor de vergankelijke schoonheid. De kersenbloesem op dit schilderij blijft altijd bestaan.



Hendrik Johannes Haverman
Amsterdam 1857-1928 Den Haag
Japanse vrouw bij kersenbloesem
olieverf op doek 54,3 x 39,9 cm
gesigneerd rechtsboven



Langs het Gein bij boerderij Geinrust maakte Mondriaan talloze vormstudies van bomen en boomgroepen. Op foto's uit die tijd is te zien dat in dit gedeelte van het Gein dergelijke eenzame hoge bomen stonden.

Piet Mondriaan
Amersfoort 1872-1944 New York
Boerderij Geinrust achter bomenrij aan het Gein
olieverf op doek 47,7 x 63,6 cm
gesigneerd rechtsonder en te dateren ca. 1905-1906
met echtheidsverklaring van Joop M. Joosten, Leiden, 20 oktober 2006.

Dit schilderij heeft in het verleden ook wel de naam 'Solitude' gekregen door de rust die het landschap uitstraalt.



Willem Roelofs
Amsterdam 1822-1897 Berchem (België)
Het Gein
olieverf op doek 32,2 x 46 cm
gesigneerd rechtsonder en te dateren ca. 1880



De invloed van Parijs! Gestel zet een pierrot naast een vrouw aan de cafétafel in de Franse hoofdstad. Roëde 'verfranst' na meerdere verblijven in de stad zijn achternaam met een trema op de ë. Op beide werken hebben de figuren het naar hun zin.



Leo Gestel
Woerden 1881-1941 Hilversum
Caféscène met een pierrot
potlood, inkt en krijt op papier 30 x 22 cm
gesigneerd linksonder en te dateren ca. 1908

Jan Roëde
Groningen 1914-2007 Rijswijk
Zonder titel
olieverf op doek 114,1 x 146 cm
gesigneerd rechtsonder en gedateerd midden boven 1983



Tussen 1856 en 1860 woonde Jongkind tijdelijk in Rotterdam bij 's Landswerf en de oude binnenhaven Het Boerengat. Hij schilderde deze plek meerdere keren en op verschillende momenten van de dag.

Johan Barthold Jongkind
Lattrop 1819-1891 La Côte-Saint-André (Frankrijk)
Afgemeerde schepen in de haven van Rotterdam
olieverf op doek 42 x 56,1 cm
dubbel gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1857



Het industriële karakter van het grote Rotterdamse havengebied schildert deze impressionist in zachte pastelkleuren.

Maximilien Luce
Parijs 1858-1941
De Maas bij Feijenoord, Rotterdam
olieverf op board 27,1 x 34,2 cm
gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1907





Hendrik Willem Mesdag
Groningen 1831-1915 Den Haag
Vijf bommen in de branding
olieverf op doek op paneel 30,4 x 40,4 cm
gesigneerd rechtsonder

Hendrik Willem Mesdag
Groningen 1831-1915 Den Haag
Terugkerende vissersvloot, Scheveningen
houtskool en aquarel op papier 38 x 27,4 cm
gesigneerd rechtsonder

Schepen op volle zee en in de branding en altijd zijn de luchten en het water weer anders.



Hendrik Willem Mesdag
Groningen 1831-1915 Den Haag
Terugkerende vissersschepen, Scheveningen
olieverf op doek 78,1 x 48,1 cm
gesigneerd rechtsonder



De stadsgezichten van Willem Koekkoek beantwoordden aan het idyllische beeld dat buitenlandse kopers hadden van Hollandse, schilderachtige stadjes.

Willem Koekkoek
Amsterdam 1839-1895 Nieuwer-Amstel (nu Amstelveen)
Gezicht op de Sint Barbarakapel in 's-Hertogenbosch
olieverf op doek 37,9 x 56,3 cm
gesigneerd linksonder



Willem Koekkoek
Amsterdam 1839-1895 Nieuwer-Amstel (nu Amstelveen)
Besneeuwd Hollands grachtje
olieverf op doek 45,3 x 60 cm
gesigneerd linksonder



Adrianus Eversen
Amsterdam 1818-1897 Delft
Achter de Westerkerk in Enkhuizen
olieverf op doek 56,4 x 46,6 cm
gesigneerd rechtsonder





verso: *Gezicht op Onderdam*

Jan van der Zee

Leeuwarden 1898-1988 Groningen

Boerenerf

gouache op papier 54,5 x 75,3 cm

gesigneerd rechtsonder en gedateerd ’54



Jan Roëde

Groningen 1914-2007 Rijswijk

Lanzarote III

acryl op doek 180,1 x 150,3 cm

gesigneerd rechtsonder en gedateerd ’89



Holland in de winter: een molen, een koek-en-zopietent met de driekleur in top en zwierende schaatsers.

Andreas Schelfhout
Den Haag 1787-1870
Bevroren rivier met schaatsers en een koek-en-zopietent
olieverf op paneel 40,6 x 52,6 cm
gesigneerd linksonder en gedateerd '41



Frederik Marinus Kruseman
Haarlem 1816-1882 Sint-Gillis
Winterlandschap met schaatsers en een koek-en-zopietent
olieverf op paneel 57,2 x 77,8 cm
gesigneerd linksonder en te dateren ca. 1850



Johann Bernard Klombeck en **Eugène Verboeckhoven**
Kleef (Duitsland) 1815-1893 /
Warneton (België) 1798-1811 Schaarbeek (België)
Winters boslandschap met figuren en vee
olieverf op paneel 59,5 x 48,8 cm
met resten van signatuur rechtsonder



Wat heeft het jongetje gevonden dat
hij wil laten zien? De volwassenen
lijken er niet zo content mee…

Harm Kamerlingh Onnes
Zoeterwoude 1893-1985 Leiden
De vondst
olieverf op board 40 x 55 cm
gesigneerd rechtsonder met monogram en gedateerd ’72



Oepts plaatst felwit naast rood en suggereert daarmee de Zuid-Franse zon en warmte.

Wim Oepts
Amsterdam 1904-1988 Parijs
Paysage
olieverf op doek 45,9 x 65,1 cm
tweemaal gesigneerd rechtsonder en gedateerd ’47

Uitgezoomd en ingezoomd op de St. Bavokerk in Haarlem, met het wereldberoemde orgel. Veel componisten hebben op het Müllerorgel gespeeld, onder wie Mendelssohn, Händel en Mozart op 10-jarige leeftijd.





detail van de St. Bavo

Andreas Schelfhout

Den Haag 1787-1870

Panoramisch winterlandschap met schaatsers, de St. Bavokerk van Haarlem in de verte
olieverf op paneel 39,1 x 49,8 cm
te dateren ca. 1825



Jan Jakob Schenkel

Amsterdam 1829-1900

Interieur van de St. Bavokerk, Haarlem
olieverf op paneel 77,6 x 60,6 cm
gesigneerd linksonder en te dateren ca. 1861-1875



Apol herinnert ons aan winters vol sneeuw.

Louis Apol
Den Haag 1850-1936
Avondstemming in het besneeuwde bos
olieverf op doek 62,3 x 77,9 cm
gesigneerd rechtsonder



De landschapschilder Klombeck wordt wel beschouwd als de meest talentvolle leerling van Barend Cornelis Koekkoek. Vermoedelijk vanaf 1862 werkte hij zo nu en dan samen met de figuur- en dierschilder Eugène Verboeckhoven. Op dit schilderij zijn het vee en de figuren van zijn hand.

Johann Bernard Klombeck en **Eugène Verboeckhoven**
Kleef (Duitsland) 1815-1893 Warneton (België) 1798-1811 Schaarbeek (België)
Terugkeer van de markt
olieverf op doek 50,2 x 70,3 cm
gesigneerd rechtsonder door beide schilders en gedateerd 1872



Bernard Schultze
Schneidemühl (Duitsland) 1915-2005 Keulen (Duitsland)
Vorahnung (Voorgevoel)
olieverf op doek 140 x 120 cm
gesigneerd rechtsonder en gedateerd 2001

Sluiter schilderde graag sporten. Daarin is hij niet alleen sterk in vlakverdeling en compositie, hij is ook uitstekend in staat om de concentratie, vaart en snelheid ervan uit te beelden.



Willy Sluiter
Amersfoort 1873-1949 Den Haag
De paardenrace
aquarel en gouache op papier 48,4 x 64,7 cm
gesigneerd rechtsonder

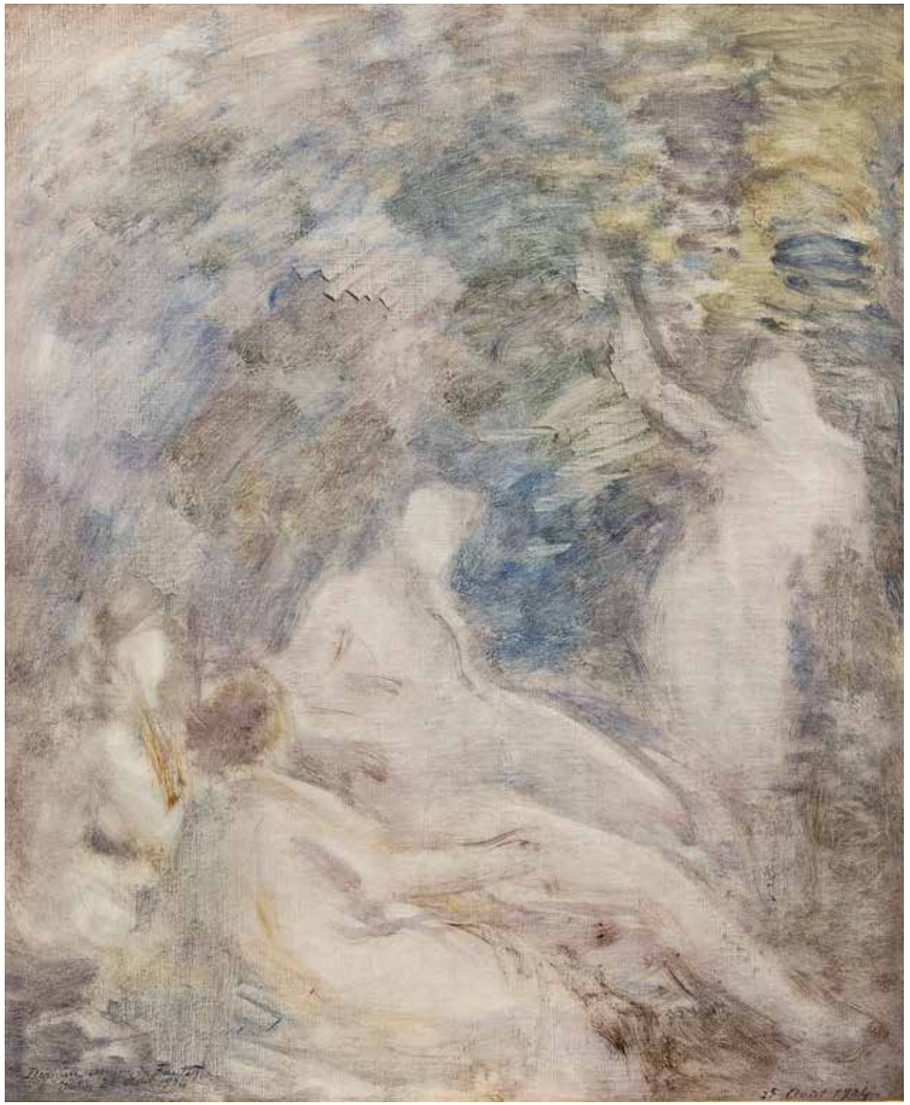


Het gezelligheidsleven binnenshuis en in de openlucht in het Parijs van begin 20e eeuw. De mode is in een tijdsbestek van vijf jaar veranderd.

Louis Abel-Truchet
Versailles (Frankrijk) 1857-1918 Auxerre (Frankrijk)
Le soir au café
olieverf op doek 48,5 x 29,4 cm
gesigneerd rechtsonder en te dateren ca. 1905



Leo Gestel
Woerden 1881-1941 Hilversum
Praatje in het park, Parijs
houtskool en pastel op papier 50,1 x 33,4 cm
gesigneerd linksonder en te dateren ca. 1910



’s Morgens geschilderd op de dag dat hij overleed.

Henri Fantin-Latour
Grenoble (Frankrijk) 1836-1904 Buré (Frankrijk)
Trois baigneuses
olieverf op doek 65,1 x 54 cm, gedateerd 25 Août 1904
annotatie van de weduwe van de kunstenaar: ‘Dernière esquisse de Fantin, matin 25 Août 1904’

De avond valt in. De eerste lampjes gaan aan en het laatste zonlicht verlicht de japon van deze elegante dame.



Floris Arntzenius
Surabaya (Indonesië, v/h Nederlands-Indië) 1864-1925 Den Haag
Zomergasten bij het Kurhaus te Scheveningen, in de avondschemering
krijt, aquarel en gouache op papier 43,8 x 30,8 cm
gesigneerd rechtsonder



Johan Barthold Jongkind
Lattrop 1819-1891 La Côte-Saint-André (Frankrijk)
Langs de rivier, mogelijk de Dinkel nabij Lattrop
olieverf op doek 24,6 x 32,5 cm
gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1868



Een zomer en een winter, geschilderd met een tussenpoos van 5 jaar. De kunstenaar is in zijn stijl nog steeds 'in beweging'. Kijk maar naar de winter, die is net wat losser geschilderd.

Johan Barthold Jongkind
Lattrop 1819-1891 La Côte-Saint-André (Frankrijk)
Hollandse vaart met schaatsers
olieverf op doek 25,2 x 35,3 cm
gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1873



Cornelis Springer
Amsterdam 1817-1891 Hilversum
Het Stadhuis van Brussel met levendige groentemarkt
olieverf op doek 76,5 x 63,5 cm
gesigneerd rechtsonder en te dateren ca. 1845-1847



Cornelis Springer
Amsterdam 1817-1891 Hilversum
Gezicht op de Stevenskerk in Nijmegen
olieverf op paneel 28 x 21,7 cm
gesigneerd linksonder met monogram en gedateerd ’48

De rekening valt wat hoger uit dan verwacht...



Aimé Stevens
Schaarbeek (België) 1879-1951 Elsene
Een kostbaar avondje uit
olieverf op doek 100,1 x 121 cm
gesigneerd rechtsonder



Petrus van Schendel
Terheijden 1806-1870 Brussel
Visverkoopster bij kaarslicht
olieverf op paneel 30,5 x 25,2 cm
gesigneerd linksonder en gedateerd 1865



Petrus van Schendel
Terheijden 1806-1870 Brussel
Op de avondmarkt bij kaarslicht
olieverf op paneel 17,5 x 20 cm
gesigneerd rechtsboven en te dateren ca. 1862

Ongeveer in dezelfde tijd geschilderd. Overeenkomsten, maar toch een wereld van verschil.



Alfredo Ramos Martinez
Monterrey (Mexico) 1871-1946 Los Angeles (Verenigde Staten)
Elegante vrouwen in een landschap
olieverf op paneel 41,5 x 52,5 cm
gesigneerd linksonder en te dateren ca. 1905



Willem Vaarzon Morel
Zutphen 1868-1955 Koudekerke
Op het veer van Walcheren naar Noord-Beveland
olieverf op doek 50,8 x 38,3 cm
gesigneerd rechtsmidden



Frieda Hunziker
Amsterdam 1908-1966
Draaikolk
olieverf op doek 125,2 x 100,4 cm
tweemaal gesigneerd op spieraam en te dateren 1963



Carola Machotka
Žlunice (Oostenrijk-Hongarije, nu Tsjechië) 1883-1958 Parijs
Rode bloemen in een vaas
olieverf op doek 32 x 27,1 cm
gesigneerd linksonder met monogram



Cornelis Vreedenburgh
Woerden 1880-1946 Laren (N.H.)
Gezicht op de Amstel en de Magere Brug, Amsterdam
olieverf op doek 70,2 x 144,2 cm
gesigneerd linksonder en gedateerd 1924

Toen het uitzicht vanaf Carré op de Amstel nog een heel andere bedrijvigheid liet zien.

SIMONIS & BUUNK *A Sense of Beauty*



Anton Weiss

Sokolov (Tsjechië, v/h Falkenau, Bohemen)
Ceská Lípa (Tsjechië, v/h Bohemen)

Pronkboeket in een mand
olieverf op paneel 30,7 x 36,4 cm
gesigneerd middenonder



David de Noter

Gent (België) 1818-1892 Algiers

Stilleven met groente, fruit, kreeft en een mes
olieverf op paneel 37 x 28,3 cm
gesigneerd rechtsonder



Carel Jozeph Grips

Grave 1825-1920 Vught

Moeder en kind in Oudhollands interieur
olieverf op paneel 38,1 x 29,8 cm
gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1875



Jan Hendrik Weissenbruch
Den Haag 1824-1903
Drooggevallen bomschuiten op het strand van Scheveningen
olieverf op paneel 15,6 x 31,2 cm
gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1901



Anton Mauve
Zaandam 1838-1888 Arnhem
Schapen aan de vaart
olieverf op paneel 25,1 x 41 cm
gesigneerd rechtsonder



Gorter schilderde het liefst het najaar met zijn herfstkleuren en het ontluikende voorjaar met de bloesembomen.

Arnold Gorter
Ambt Almelo 1866-1933 Amsterdam
Lente aan de Vordense beek
olieverf op doek 77,5 x 104,6 cm
gesigneerd rechtsonder



Golden hour door de prins der landschapschilders.

Barend Cornelis Koekkoek
Middelburg 1803-1862 Kleef (Duitsland)
Nederrijns winterlandschap met kerkje, geïnspireerd op de dorpskerk te Aerdt
olieverf op doek 39,7 x 52,4 cm
gesigneerd linksonder en gedateerd 1837





Barend Cornelis Koekkoek
Middelburg 1803-1862 Kleef (Duitsland)
Panoramisch landschap nabij Beek met schetsende kunstenaar op de voorgrond
olieverf op doek 50 x 73 cm, gesigneerd linksonder en te dateren ca. 1826-1828

Barend Cornelis Koekkoek
Middelburg 1803-1862 Kleef (Duitsland)
Rivierlandschap bij avond
olieverf op paneel 17,4 x 23,3 cm
gesigneerd linksonder met initialen en gedateerd 1826

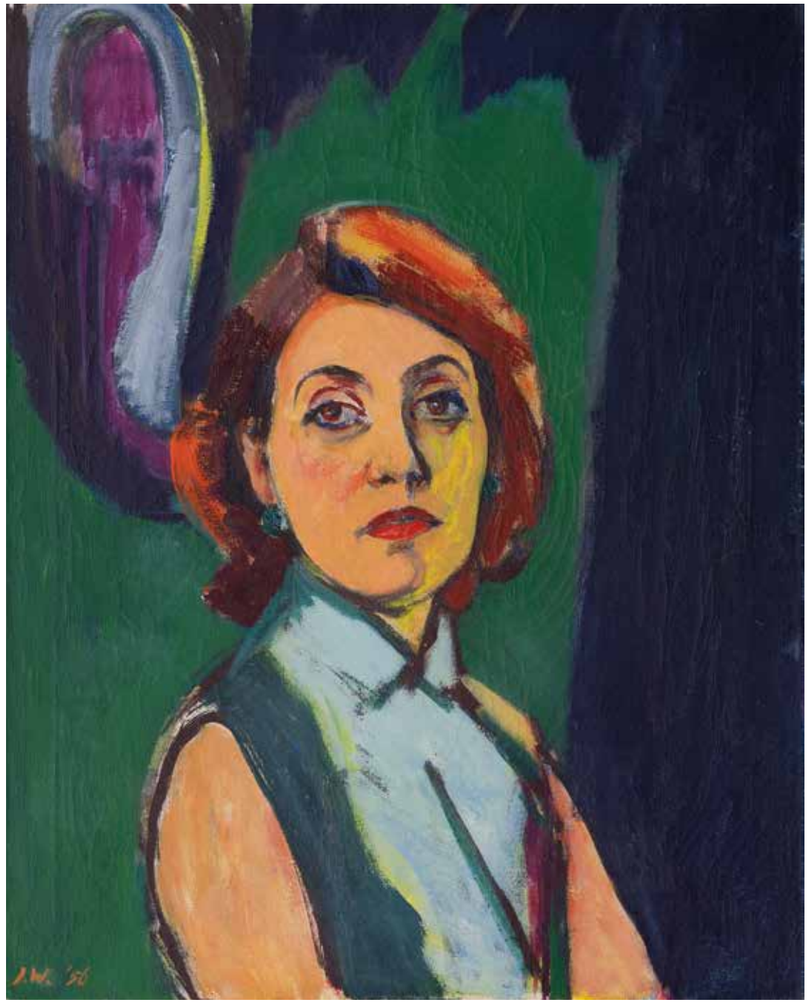


Gestels creatieve zus als inspiratiebron.

Leo Gestel
Woerden 1881-1941 Hilversum
Anna, bordurend
aquarel op papier 31 x 23 cm
gesigneerd rechtsonder met monogram



Leo Gestel
Woerden 1881-1941 Hilversum
Interieur met Anna, de zuster van de schilder
olieverf op doek 77,7 x 55,8 cm
gesigneerd rechtsonder met initiaal



Jan Wiegers
Kommerzijl 1893-1959 Amsterdam
Portret van mevrouw Raedecker
wasverf op doek 73 x 60,3 cm
gesigneerd linksonder met initialen en gedateerd ’56

John Rädecker
Amsterdam 1885-1956
Stilleven met ranonkels
olieverf op paneel 19,3 x 29,6 cm
gesigneerd rechtsonder met initialen
en te dateren ca. 1912



Na de oorlog bezoekt Wiegers zijn vriend Fritz Pauli in Zwitserland. Vooral daar voelt hij zich vrij om te experimenteren. Het onderwerp brengt hij hier terug tot een patroon van lijn en kleur.



Jan Wiegers
Kommerzijl 1893-1959 Amsterdam
De waterval bij Golino in Tessin, Zwitserland
olieverf op doek 105,2 x 65 cm
gesigneerd linksonder en gedateerd ’47



Jan Sluijters
Den Bosch 1881-1957 Amsterdam
Danshal
aquarel op papier 11,5 x 36,8 cm
gesigneerd linksonder



Jaap Nanninga
Winschoten 1904-1962 Den Haag
Compositie op blauw fond
gouache en krijt op papier 48 x 61,5 cm
gesigneerd rechtsonder en gedateerd '59



Kees van Dongen
Delfshaven 1877-1968 Monte Carlo (Monaco)
Baigneuse à Deauville
aquarel op papier 25 x 16 cm
gesigneerd rechtsonder en te dateren jaren 20



Pointillisme in tere lijnen en kleuren van kleurpotlood.

Jan Toorop
Purworejo (Indonesië, v/h Nederlands-Indië) 1858-1928 Den Haag
Zeeuws landschap met figuren lopend langs een vaartje
kleurpotlood en aquarel op papier 14,1 x 17 cm
gesigneerd rechtsonder

Index

Abel-Truchet L. 66
Altink J. 29
Apol L. 62
Appel K. 7, 14, 42
Arntzenius F. 8, 69
Beekman C. 9
Benner G. 6
Bohemen K. van 21
Borselen J.W. van 23
Brands E. 10
Browne R.I. 39
Corneille 11, 15
Dijkstra J. 26, 28, 33
Dongen K. van 41, 93
Eerelman O. 30
Eversen A. 53
Fantin-Latour H. 68
Gallis P. 18
Gestel L. 33, 46, 67, 88, 89
Gorter A. 85
Grips C.J. 83
Haverman H.J. 43
Helfferich F. 12
Hem P. van der 24
Hunziker F. 78
Israels I. 5
Jongkind J.B. 48, 70, 71
Kamerlingh Onnes H. 58
Keller A. 38
Klombeck J.B. & Verboeckhoven E.J. 57, 63
Koekkoek B.C. 86, 87
Koekkoek G. 35
Koekkoek H. 34
Koekkoek J.H. 34
Koekkoek J.H.B. 35
Koekkoek W. 52, 53
Kruseman F.M. 57
Luce M. 49
Machotka C. 79
Mauve A. 20, 84
Meijer J. 32
Mesdag H.W. 50, 51
Mondriaan P. 44
Nanninga J. 92
Noter D. de 82
Oepts W. 59
Picasso P. 40
Rädecker J. 90
Ramos Martinez A. 76
Roëde J. 47, 55
Roelofs W. 45
Ronner-Knip H. 30, 31
Sande Bakhuyzen G.J. van de 16
Savrij H. 20
Schelfhout A. 56, 60
Schendel P. van 75
Schenkel J.J. 61
Schultze B. 64
Sluijters J. 19, 92
Sluiter W. 36, 37, 65
Springer C. 72, 73
Stevens A. 74
Toorop J. 94
Toussaint F. 25
Vaarzon Morel W. 77
Velde G. van 27
Vreedenburgh C. 80
Weiss A. 82
Weissenbruch H.J. 22, 23, 84
Wiegers J. 26, 90, 91
Zee J. van der 54
Zoetelief Tromp J. 17

A Sense of Beauty
SIMONIS & BUUNK

Colofon

Uitgave
Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede

Samenstelling en eindredactie
Teo van den Brink, Mariëtte Simonis

Redactie
Constance Moes, Emilie Snellen

Fotografie
Benno Slijkhuis, Wilco Art Books
Frans Buunk

Ontwerp
Harald Slaterus, Arnhem

Druk
Wilco Art Books, Amersfoort

© 2026 Simonis & Buunk, Ede

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

De uitgever heeft ernaar gestreefd de rechten van de illustraties volgens wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot de uitgever wenden.




PAVILION
PIER













SIMONIS & BUUNK
een keur aan kunst