

Winters duurder dan zomers

Je zou zeggen dat mensen in deze tijd graag wegluchten naar een betere, mooiere, vredigere wereld. De zalen van de Edense kunsthandel Simonis & Buunk hangen in ieder geval vol met zonnige vergezichten, lommerrijke landschappen, fraaie stillevens en meer troostende kunst. „Mensen denken echter langer na voordat ze iets aankopen”, zei directielid **Teo van den Brink**. „De handel is een stuk trager dan voorheen.”

Deze kunsthandel, een van de grootste in het land, organiseerde een zomerborrel waarop klanten en andere liefhebbers met een glas in de hand rondwaalden door het historische Fisherhuis, de beeldentuin en het andere pand aan de overkant van de straat. „Zo’n duizend van onze vierduizend werken zijn er nu te zien”, zei Van den Brink. „Alle winterse taferelen zijn in de opslag. Vooral de zomer hangt er.” Winterse taferelen zijn overigens duurder dan de zomerse: „Dat was vroeger al zo”, voegde hij toe. „En paarden zijn duurder dan koeien.”

Figuratieve schilderkunst is overigens waar veel klanten voor komen. „Het moet duidelijk zijn wat het is en er moet veel licht in zitten. Kleur is ook gewild. Donker en somber is uit”, beschreef de galeriehouder de huidige markt. Trots toonde hij een nieuwe aanwinst: een werk van **Karel Appel** uit 1951, *Le roi mage*, te koop voor 135.000 euro. „Uit de tijd dat Appel als schilderbeest aan de gang was. We vonden het in Londen.” Er hin-



Dorothy Halkema (l.) en Tineke van den Tempel.

gen wel zes Appels.

Dorothy Halkema en **Tineke van den Tempel** zaten even uit te blazen van wat ze allemaal gezien hadden. „Amsterdamse school, dat vinden we mooi”, zei Halkema. „Ook meubilair! En grafiek.” In de tuin vertelden it-ondernemer **André Overeem** en zijn echtgenote **Anke** dat ze van alles verzamelden. „De Ploeg vinden we heel speciaal”, zei hij over de Groningse kunstenaarsvereniging uit de vorige eeuw, waarover pas het museum Kunstcentrum De Ploeg opende in Wehe-Den Hoorn. „Mij kan



Auke van der Horn (l.) met Teo van den Brink bij Appels Le roi mage.

FOTO'S DE
TELEGRAAF

het niet realistisch genoeg zijn”, verzekerde fiscalist **Auke van der Horn**, vastgoedondernemer in het Noorden van het land. „Die Appel is mij nog niet figuratief genoeg!” Op zijn telefoon liet hij een schilderij zien van **Yigal Ozeri**: „Heb ik gekocht. Net een foto!”

Hij houdt van het heldere werk van **Henk Helmantel**. „Die komt hier ook weleens”, zei Van den Brink. „Om te kijken naar schilderijen van **Jan Eversen**.” De schrijver **Jan Siebelink**, die dichtbij woont, ziet de kunsthandelaar ook vaker tussen de schilderijen en beelden. „Kun-

Frank Buunk (l.) en Louis Polack.



Anke (l.) en André Overeem met Mariette Simonis, mede-eigenaar van de galerie.

STAN HUYGENS

JOURNAAL

JOURNAAL@TELEGRAAF.NL
TWITTER: @STANHUYGENS

VOOR MEER VERHALEN KIJK OP [TELEGRAAF.NL/FINANCIEEL/STAN-HUYGENS-JOURNAAL/](https://telegraaf.nl/financieel/stan-huygens-journaal/)

stenaar **Klaas Gubbels** liet me vandaag weten dat hij graag bij deze borrel was geweest”, meldde Van den Brink. „Maar ik ben onderweg naar Bretange”, meldde hij, want **Mark Brusse** is jarig!” Gubbels is 91 jaar en Brusse wordt vandaag 88. „Het Centre Pompidou in Parijs kocht

een paar jaar terug 31 werken van Brusse aan, die pas een hoge Franse onderscheiding kreeg. Maar in Nederland is hij nauwelijks bekend!”

In het pand met meer romantische kunst, aan de andere kant van de weg, zat mede-eigenaar **Frank Buunk**. „Ach, het is eigenlijk niet best met deze handel”, erkende hij. „Wie zegt dat het goed gaat, die moet je niet geloven.” Net op dat moment kwam verzamelaar **Louis Polack** binnenlopen met zijn vriendin **Marjanne Kras**. „Proficiat!”, zei hij tegen de verraste Buunk. „Ik hoor aan de overkant dat je net een Appel hebt verkocht!” En hijzelf kocht meteen voor 12.500 euro een **Margaretha Roosenboom**.

