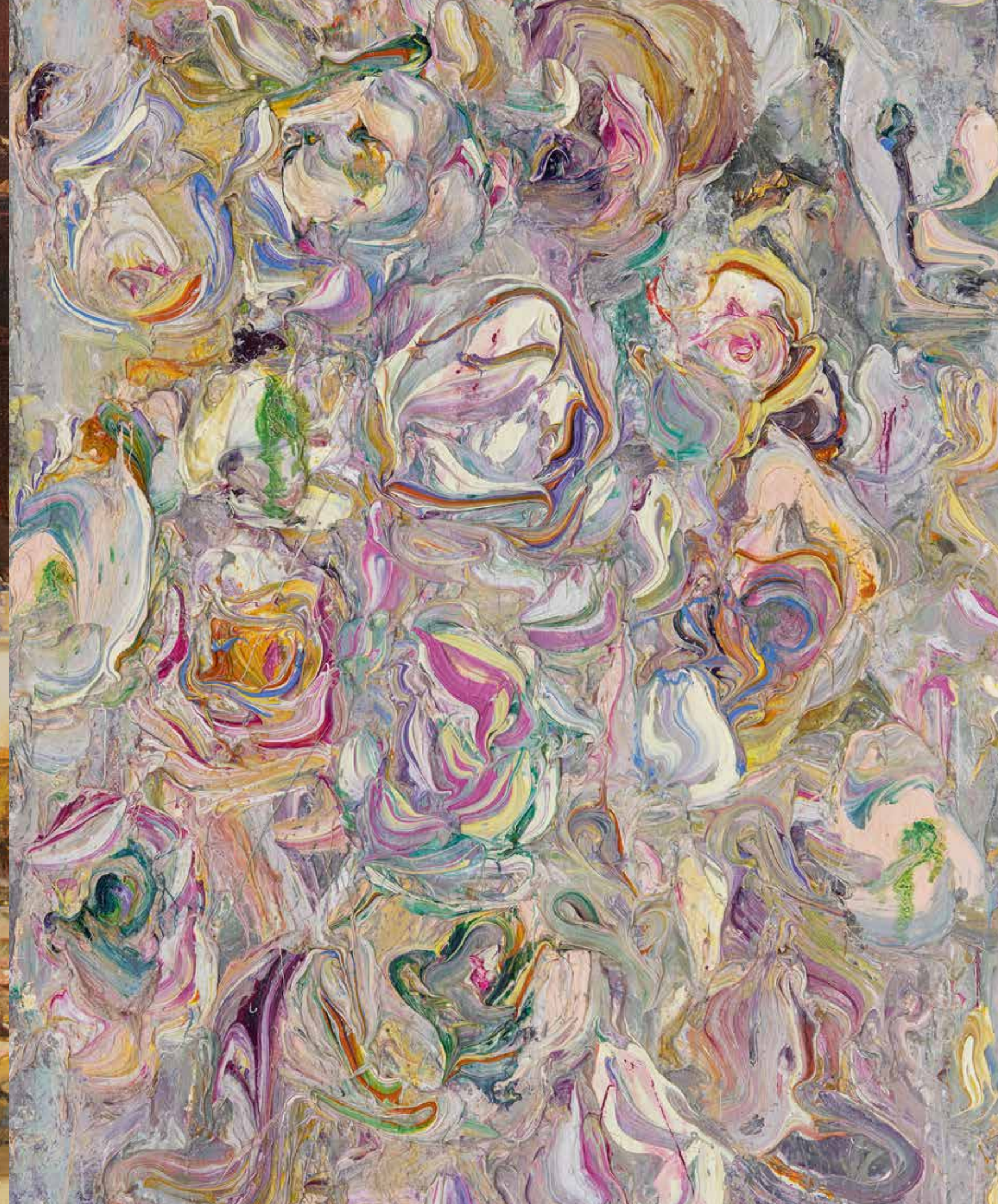


SIMONIS & BUUNK



Kijk nou eens!







Kijk
nou
eens!



Kijk nou eens!

Verkooptentoonstelling
zaterdag 22 november t/m zaterdag 20 december 2025

Dinsdag t/m zaterdag van 11-17 uur en op afspraak
Open zondag: 30 november 2025

Een collectie schilderijen, aquarellen, tekeningen en beelden uit de 18e t/m 21e eeuw waaronder Hollandse romantici en impressionisten, schilders van de Amsterdamse School, klassiek modernen, vertegenwoordigers van expressionistische stromingen als de Bergense School en de Groninger Ploeg, nieuwe realisten en abstracten.

Voor prijzen, lijstfoto's en meer informatie scan de QR-codes of kijk op de website: [simonisbuunk.nl](https://www.simonisbuunk.nl)

SIMONIS & BUUNK
een keur aan kunst

19e eeuw Notaris Fischerstraat 30
Fischerhuis Notaris Fischerstraat 27

Buiten exposities geopend:
dinsdag t/m zaterdag 11-17 uur en op afspraak

Notaris Fischerstraat 30, 6711 BD Ede
+31 (0) 318 652888
info@simonisbuunk.nl

www.simonisbuunk.nl

Lucebert, *Halfnaakt*, olieverf op doek 100,1 x 80 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '76.IX



Kijk nou eens!

Dat zeggen we regelmatig tegen elkaar. Niet alleen als we een net aangekocht schilderij uitpakken, ook wanneer we elkaar wijzen op iets onverwachts. Het licht dat nét anders valt dan je dacht, een penseelstreek die de hand van de meester verraadt, een detail dat een heel verhaal opent. Eigenlijk bestaat ons dagelijks werk uit *kijken*, en dat blijft een bron van verwondering.

In deze catalogus laten we u over onze schouder meekijken. Meer dan honderd nieuwe aanwinsten — schilderijen en beelden uit alle stromingen van de laatste twee eeuwen Nederlandse kunst — hebben hier hun plek gevonden. Elk werk is met zorg uitgekozen, onderzocht, bewonderd. We hebben gekeken, nog eens gekeken, en soms opnieuw moeten leren kijken. En bij elk werk kun je zeggen: *Kijk nou eens, dat zag ik niet eerder zo...*

Het thema nodigt uit tot precies dat: stilstaan, zien wat er écht te zien is. Niet alleen de grote gebaren, maar ook de kleine vondsten die een schilderij bijzonder maken. Daarom hebben we bij elk werk korte notities toegevoegd — alsof u even meekijkt door de ogen van de kunsthandelaar. In een handschrift dat doet denken aan een vulpen op een notitievel, vertellen we wat ons opvalt: iets over de schilder, zijn of haar leven, een knappe compositie, een verrassend kleurgebruik, een historisch gegeven.

Soms wijzen die aantekeningen op iets technisch — hoe het licht in de verf gevangen is, of er met fijn of grof penseel geschilderd is, hoe een compositie opgebouwd is. Soms op iets persoonlijks: de fase waarin de kunstenaar zich bevond toen het werk ontstond, zijn of haar inspiratiebron, waarom een specifiek werk bijzonder is in het oeuvre van de schilder. Als er citaten bekend zijn van een kunstenaar die van toepassing kunnen zijn op een betreffend werk, hebben we dat erbij geschreven. En soms is er gewoon verwondering. *Kijk nou eens hoe Sluijters emoties weet uit te drukken in kleuren Kijk hoe geraffineerd Schelfhout de details uitgewerkt heeft!*

Dat is wat kijken met zich meebrengt: telkens weer opnieuw ontdekken. De kunsthandelaar is, in zekere zin, een eeuwige kijker. Iemand die zoekt naar betekenis, authenticiteit, schoonheid — maar ook naar verhalen. Elk schilderij dat onze collectie binnenkomt draagt een geschiedenis met zich mee. Soms bekend, soms vergeten, soms verstopt achter vuile vernislagen of in archieven die we raadplegen. Het moment waarop die geschiedenis weer zichtbaar wordt, is altijd magisch.

Daarom willen we met deze catalogus niet alleen laten zien wat we hebben gevonden, maar ook hoe we kijken. De blik van de kunsthandelaar is nieuwsgierig, maar ook liefdevol. Het is de blik die vraagt: *wie schilderde dit, waarom, en wat zien we misschien over het hoofd?* In dat kijken zit onze toewijding, onze kennis, en onze — hopelijk — aanstekelijke verwondering.

Wij hopen dat u tijdens het bladeren die blik even overneemt. Dat u niet alleen kijkt naar namen, de periodes of prijzen, maar vooral naar de schilderijen zelf. Dat u stilstaat bij de details, bij het verhaal achter de verf, bij de hand die het maakte. En dat u, net als wij, af en toe denkt: *kijk nou eens!*

Laat dit boek een uitnodiging zijn om anders te kijken. Aandachtig, nieuwsgierig, met open ogen. Want uiteindelijk begint elk groot kunstmoment met dat ene, eenvoudige gebaar: kijken. Pas daarna volgt: *nóg eens kijken, kijken en dan misschien wel kopen.*

Teo van den Brink

Ik rotzooi maar een beetje an

– Karel Appel, 1955

Het is een van de beroemdste uitspraken van Karel Appel, gedaan in een interview met Vrij Nederland. ...ik leg het er flink dik op, ik smijt de verfer met kwasten tegenaan. Soms gooi ik er hele potten tegelijk op. Met deze woorden zette Appel zichzelf neer als een ongeremde, spontane kunstenaar – iemand die zonder plan en met grote gebaren de verf op het doek smeet, soms zelfs met zijn blote handen. Natuurlijk bedoelde Appel méér. Schetsen en voorstudies tonen dat er wel degelijk ideeën en structuren aan zijn vergeweld ten grondslag lagen. Wat hem vooral dreef, was de behoefte om stevig af te rekenen met de gevestigde orde.

De 'rotzooi'-uitspraak hoorde ik voor het eerst in 1977, tijdens een college van de rechtstheoreticus prof. mr. Jack ter Heide. Hoe Appels woorden verband zouden

houden met de rechtsleer is mij een raadsel gebleven. Voor mij bleef het een verwijzing naar zijn primitieve vechten met verf. Het hoge prijsniveau vergeleek ik zelfs met 'de nieuwe kleren van de keizer', een satirisch sprookje van Hans Andersen. Het was ook wel de invloed van vader Buunk en zijn oude vriend Rien Simonis, mijn latere schoonvader. Zij verachtten het merendeel van de abstracte kunst – en de overgekookte prijzen – dit vooral ter meerdere glorie van wat zij 'echte kunst' vonden: de Romantische en Haagse School, en de Amsterdamse impressionisten. Dat was de schilderkunst waar Galerie Simonis voor stond: échte, degelijke kwaliteit en vakmanschap.

Toen Mariëtte en ik in 1985 het roer van de kunsthandel overnamen, bleven wij de traditionele kunst



Onderonsje voor het Rodin-diner tussen professor Wolters (links), professor Bram van de Beek, kardinaal Simonis en Mariëtte Simonis in ons Fischerhuis, 2012. Ter gelegenheid van Rodins beeld *Le Christ et la Madeleine*, nu te zien in het Getty Museum, Los Angeles.

natuurlijk trouw. Dat bleek onder meer uit de grote landelijk bekende tentoonstellingen *Romantiek rond de familie Koekkoek*, die we in 1994 (en later nog in 2004 en 2022) organiseerden in samenwerking met Museum B.C. Koekkoek-Haus in Kleve. Vanaf die eerste Koekkoektentoonstelling in het najaar van '94 bezocht ik met grote regelmaat een andere hoogleraar, prof. dr. Wim H.G. Wolters. Hij was klinisch psycholoog in Utrecht en bekend om zijn commentaren op tv. Hij bracht mij in een wereld die me buitengewoon fascineerde.

Bij mijn bezoeken aan Wolters bewonderde ik altijd zijn collectie naoorlogse schilderijen en beelden die werkelijk elk plekje van zijn huis vulden: werken van Verwey, Constant, Carasso, Spronken, Van der Pant, Lucebert, Armando, Hussem, Van Bohemen en Brands. Van Eugène Brands domineerde een imposant 'hemels werk' met kleurrijke wolken de therapieruimte. Opmerkelijk genoeg was psychoanalyticus Wolters juist bepaald géén 'wolkenfietser', verre van zelfs.

Vanaf 1994 reisde Wolters regelmatig naar Gaza, waar de professor in opdracht van UNESCO vele hulpverleners voor psychosociale zorg opleidde. De paar honderd gesprekken, onder andere over zijn werk in Nederland en Gaza, en alle analyses en adviezen hebben mij mateloos geboeid. Het is absoluut de beste investering uit mijn bestaan geweest. We hielden frequent contact tot kort voor zijn overlijden in 2015. Al deze visites aan Wolters inspireerden mij bovendien om binnen onze kunsthandel ook een brede collectie op te bouwen in naoorlogse kunst.

Met zijn vrouw Milène Wolters-Schweitzer bezocht hij bijna veertig jaar vele tentoonstellingen van zowel musea als de kunsthandel. Zij kochten alleen bij eersteklas kunsthandelaren zoals M.L. de Boer, Borzo, Nouvelles Images, Quintessens, Collection d'Art en Espace. Zo ontstond een verzameling met een sterk persoonlijk karakter, een samenhang van keuzes uitsluitend 'met het hart gekocht' want dat vond hij de beste belegging: in jezelf. Ons idee aan Milène om een catalogus van de collectie samen te stellen werd in 2016 uitgevoerd. Kunsthistoricus Marina Aarts maakte er samen met vormgever Sanne Beeren een buitengewoon fraaie en doorwrochte publicatie van.

Recent werd een deel van de collectie Wolters-Schweitzer te koop aangeboden; wij konden het merendeel – 26 stukken – verwerven, waarvan er dertien in deze catalogus zijn afgebeeld, te herkennen aan een WS-beeldmerkje. Eén daarvan is *Galaxy*, een witte wolk (er is geen fietser te zien!); 'het begin van licht waaruit de kleur ontstaat', volgens Brands.

In 1998 leverde ik Wolters onder meer een expressionistisch werkje van Herman Kruidier, een grotesk figuur, getiteld 'hier koopt men'. Ik was blij verrast het werk van



Eugène Brands, *Galaxy*, 1992, gouache op papier 38,8 x 47,2 cm, verso gesignd en gedateerd 1992



deze grootste Nederlandse expressionist na Van Gogh 27 jaar later weer te kunnen terugkopen.

Opvallend genoeg ontbraken Appel, Wolvecamp en Rooskens in de collectie van Wolters-Schweitzer. Wellicht te direct, te dik in de verf, te weinig verstillend en te weinig verinnerlijkt voor de psycholoog die echter wel Lucebert en Constant verzamelde.

Le Roi Mage van Karel Appel, een parel uit de vroege jaren 50, is ons topstuk. Nadat we het kochten in Londen, moest ik regelmatig naar de afbeelding ervan kijken; zo krachtig, zo intrigerend. En de 19e eeuw? De romantiek, de Haagse School? Deze kunst lijkt na bijna vijftig jaar onze eeuwige oude liefde. In Ede is het nog regelmatig Koekkoek wat de klok slaat. Bij zeelucht denken we aan Maris, Mesdag en Weissenbruch. In Den Haag horen we Floris Arntzenius' trams en stadsgedruis — geëerd met een tentoonstelling wegens zijn 100-jarige sterfdag die tegelijkertijd met onze tentoonstelling opent in Pulchri Studio. Wij zijn er met vele stukken present, zoals zijn grootste werk *De Bierkade*.

Wij heten u van harte welkom bij Simonis & Buunk waar in het Fischerhuis het grootmeesterlijke 'gerotzooi' ordelijk bij elkaar hangt nabij de verinnerlijkte lyrische abstracte stukken van tijdgenoten met even verder de Groningse en Bergense expressionisten. In het tegenoverliggende oude pand, waar het allemaal samen met schoonouders Simonis begon: de rustgevende 19e eeuw, hoogwaardige tijdloze kwaliteit van Hollandse romantici en impressionisten. Waar je in een contemplatieve mood bij kunt blijven wegdromen.

Frank Buunk



Doet Japans aan door het kleurgebruik en het zilverachtige wit van de bladeren.

De singels van elzen dienden als windschermen en voorkwamen zo de verspreiding van bollenziekten.



Anton L. Koster

Terneuzen 1859-1937 Haarlem

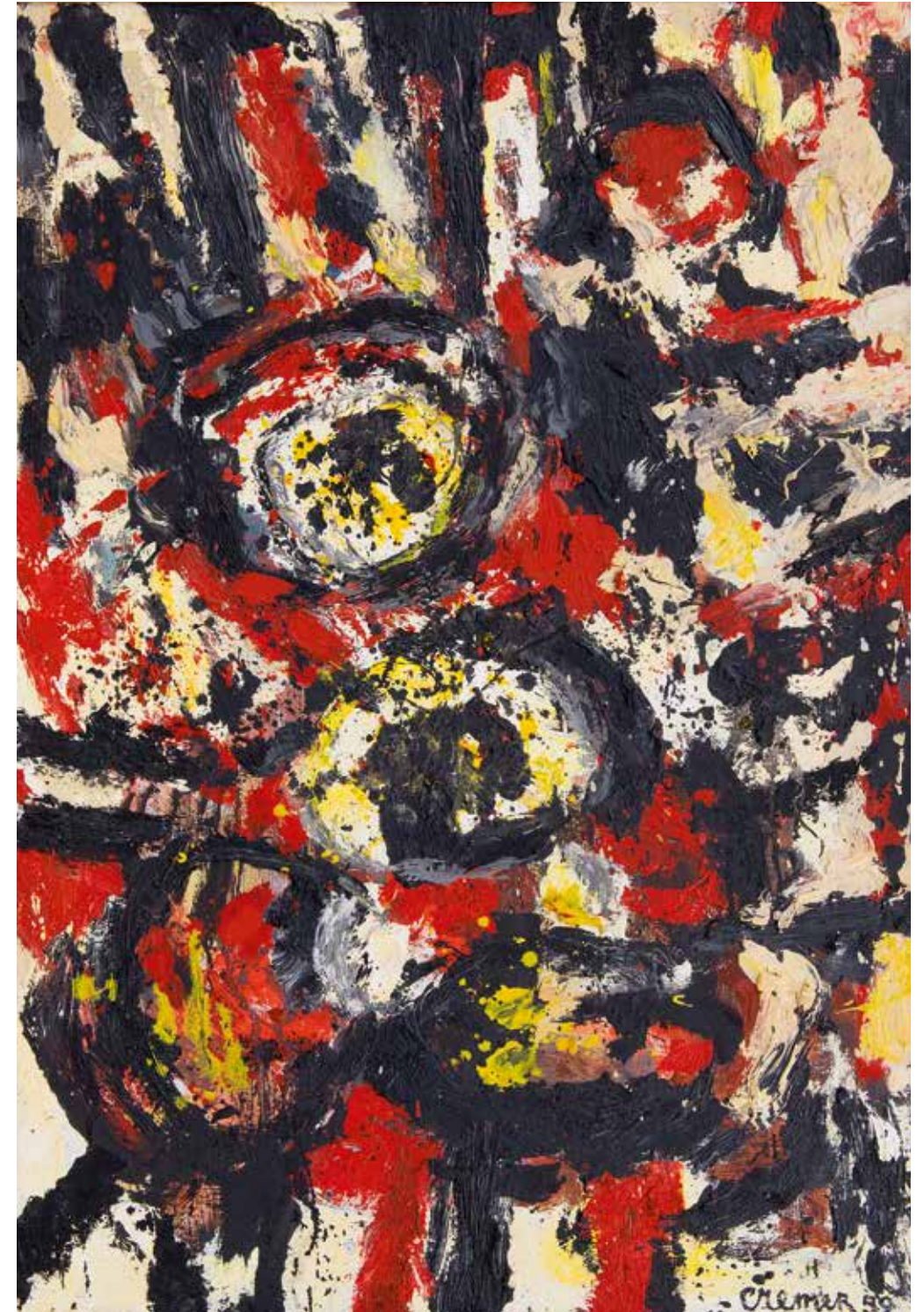
Bloeiende bollenvelden

olieverf op paneel 39,6 x 28,8 cm, gesigneerd linksonder



Jan Cremer noemde zijn stijl in deze tijd 'Peinture Barbarisme'.

Geschilderd in hetzelfde jaar als *La Guerre Japonaise*, waarvoor hij een astronomische prijs van 1 miljoen gulden vroeg (toen duurder dan een Picasso).



Jan Cremer

Enschede 1940-2024 Amsterdam

Zonder titel

olieverf op doek 65,2 x 45,1 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '59



👁 Eén van de schilders van de Düsseldorfer Kunstakademie die veel naar de Hollandse kust reisde om het vissersleven te schilderen.

Hij verblijft vanaf 1930 veel in Katwijk, samen met zijn vader Wilhelm.

Werd zijn vader vooral getrokken door het vissersleven en het strand, bij Georg lag de nadruk op strandvermaak.



Georg Hambüchen

Düsseldorf 1901-1971

Strandleven in Katwijk

olieverf op doek 39,7 x 49,5 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '31



👁 'Je moet de zee voor je zien, elken dag ermee leven, anders wordt het niets.'
H.W. Mesdag

Mesdag op z'n best: een blauwe lucht, woelige Noordzee en Scheveningse bomschuiten.

Vanuit Scheveningen via Schotland en het Amerikaanse Princeton terug in Nederland.



Hendrik Willem Mesdag

Groningen 1831-1915 Den Haag

Het vertrek van de vissersvloot, Scheveningen

olieverf op doek 50,5 x 40,5 cm, gesigneerd rechtsonder



De dames zijn vertrokken, tijd voor zaken...

Hing op de Summer Exhibition van de London Royal Academy in 1913, waar het als 'conversation piece' de aandacht trok omdat het zinspeelde op de Marconi-affaire.

Aangekocht door William Hesketh Lever, één van de rijkste mannen van Engeland en medeoprichter van Lever Brothers, de voorloper van Unilever.



In 1922 verhuisde het schilderij naar het museum van Lever Brothers in de tuinstad Port Sunlight.

De overdadige stillevens tonen de rijkdom van de gastheer.

Edgar Bundy

Brighton (Groot-Brittannië) 1862-1922 Londen

Tijd voor geldzaken

olieverf op doek 135 x 256 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1913



de geur van terpentijn en doek zet aan tot avontuur de geest grijpt in de bloedvaten verwijden zich gemorste verf verbloemt de strijd het schilderij begint zijn leven.

Willem Hussem

Zond meerdere van deze doeken in voor de Biënnale van Venetië van 1960.

Aan het eind van de jaren 50, toen de materiekunst in opkomst was, gebruikte hij grove jute die de structuur van de drager benadrukte.



Willem Hussem

Rotterdam 1900-1974 Den Haag

Zonder titel

olieverf op jute 95,1 x 130 cm, gesigneerd rechtsonder met initialen en gedateerd '58



De Duitse Margaretha Roosenboom.

Na 32 jaar weer terug bij ons in Ede; de bloemen hebben niets aan schoonheid verloren.



Clara von Sivers

Pinneberg (Duitsland) 1854-1924 Berlijn

Stilleven van bloemen in een gieter

olieverf op doek 80,1 x 100,3 cm, gesigneerd links van het midden



👁 Bekend geworden om zijn spraakmakende *Bal Tabarin* uit 1907.

Tegen een donkere achtergrond lichten de bloemen op, geschilderd in snelle toetsen fel paars, roze, wit en rood. Sluijters past dit dramatisch effect voor het eerst toe in 1927 en herhaalt dat in de jaren 30.



Jan Sluijters

Den Bosch 1881-1957 Amsterdam

Orchideeën in glasvaasje

olieverf op doek 54,5 x 65,5 cm, gesigneerd rechtsboven



👁 Was één van de kopstukken van de Haagse School.

Schildert hier een eenvoudig vissersgezin, naar voorbeeld van Jozef Israëls, maar met nadruk op het familiegeluk.



Bernard Blommers

Den Haag 1845-1914

Vissersfamilie bij de haard

aquarel op papier 51,7 x 71 cm, gesigneerd rechtsonder



Geïnspireerd op de
Fluwelen Burgwal in
Monnickendam.

De schilder had een bijzondere
belangstelling voor de architectuur
van de oude Zuiderzeestadjes.

In 1880 voor 200 gulden door de
schilder verkocht.



Cornelis Springer

Amsterdam 1817-1891 Hilversum

Straatje in Monnickendam

olieverf op paneel 25,1 x 19,8 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '80

Met verso authenticiteitsverklaring van de schilder op verzegeld etiket: 'De ondergeteekende verklaart dat dit schilderij voorstellende Gezicht (...)straat (...) Monnickendam door hem is vervaardigd, Amsterdam 19 Febr. 80, C. Springer'.



Een stille lenceochtend op de gracht.

Na 1917 schilderde Vreedenburg
vooral Amsterdamse stadsgezichten.



Cornelis Vreedenburg

Woerden 1880-1946 Laren (N.H.)

De Groenburgwal in Amsterdam met de Zuiderkerkstoren
olieverf op doek 73,4 x 59,3 cm, gesigneerd rechtsonder



👁 Het enige lid van de Koekkoek-familie (4 generaties, 16 schilders) dat zich specialiseerde in het stadsgezicht.

Ook geliefd in het buitenland om de idyllische sfeer zoals men zich die bij Holland voorstelde.



Willem Koekkoek

Amsterdam 1839-1895 Nieuwer-Amstel (nu Amstelveen)
Hollands stadsgezicht in de winter
 olieverf op doek 44,3 x 60,4 cm, gesigneerd rechtsonder



👁 Een fietser, handkar en wandelaars ploegen door de verse sneeuw; de auto en het paard wachten nog even...



Floris Arntzenius

Soerabaja (Indonesië, v/h Nederlands-Indië) 1864-1925 Den Haag
Het Buitenhof, Den Haag, in de sneeuw
 olieverf op doek 55,7 x 80,4 cm, gesigneerd linksonder



👁 Bij schilder-dichter Lucebert worden beelden omgezet in woorden en woorden omgezet in beelden.

In de laatste jaren van zijn leven lijken, meer nog dan vroeger, innerlijke visioenen hem te belagen die vervolgens onderwerp van zijn schilderijen worden.

'Voor schilderijen maak ik nooit voorstudies (...). Tot schilderijen maken geeft de tekening geen aanleiding. Net zo min geeft de tekening aanleiding tot gedichten en het gedicht ook geen aanleiding tot schilderijen of tekeningen. Dat staat voor mij helemaal los van elkaar.'



Lucebert

Amsterdam 1924-1994 Alkmaar

In het honinghuis

olieverf op doek 145,2 x 114,8 cm, gesigeneerd rechtsonder en gedateerd '89
annotatie op spieraam: 'In het honinghuis'



👁 Zoals we 'HKO' kennen: volop kleine verhaaltjes, veel figuren, humor en een feest van kleur.

De eerste kabelbaan in Valkenburg opende in 1953, maar moest al snel sluiten wegens gebruik van ongeschikt materiaal zoals de wielen van oude Amerikaanse tanks. In 1955 heropende de kabelbaan zoals we die hier zien.



Harm Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Pret in het kabelbaanpark van Valkenburg

olieverf op board 49,7 x 59,8 cm, gesigeneerd rechtsonder en gedateerd '60



👁 In de eerste helft van de jaren 60 komt zijn expressief-constructivistische stijl tot bloei. Met enkele brede kwaststreken zet hij zijn composities op.

'De plaatsing van de beeldende elementen in een vlak tekent het denken van de schilder', zei de schilder eens in een interview met Wim Hazen.

'Er is geen vorm zonder kleur, en geen kleur zonder vorm. Kleur zonder vorm is domweg verf. Kleur komt tot vorm wanneer ze in verhouding met elkaar worden gebracht'.

In originele lijst: een aluminium strip, gekozen door de kunstenaar omdat het minder afleidt dan een traditionele lijst en daardoor een betere interactie toelaat tussen het schilderij en de ruimte daaromheen.



Willem Hussem

Rotterdam 1900-1974 Den Haag

Abstracte compositie

olieverf op doek 150,3 x 100,5 cm, te dateren 1962



👁 Een combinatie van de stilte van Mankes' winters, het luminisme van Sluijters en de zorgvuldige opbouw van huizen van Witsen.

Vader van minister van Buitenlandse Zaken en secretaris-generaal van de NAVO Joseph Luns.

In 1904 nam Luns samen met zijn vriend Jan Sluijters deel aan de Prix de Rome, die door Sluijters werd gewonnen.



Huib Luns

Parijs 1881-1942 Amsterdam

Wintergezicht op Vught met de Sint Lambertuskerk in de sneeuw

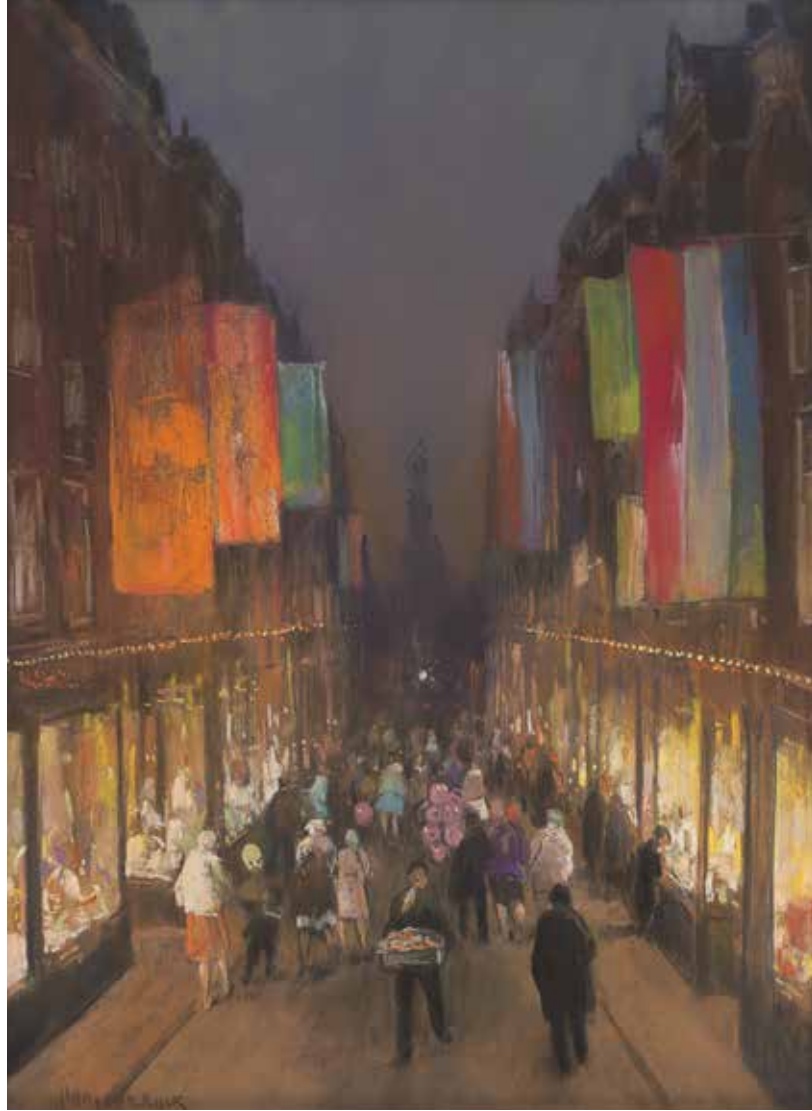
olieverf op doek 120,5 x 142,2 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '23



De magie van met lamplicht verlichte etalages begin 20e eeuw, toen winkelen nog een feest was.

Gemaakt als illustratie voor een kalender, in 1932 uitgegeven door de Vereniging van Directeuren van Elektriciteitsbedrijven in Nederland.

Siert het omslag van het boek 'Het winkellandschap van Amsterdam' van Clé Lesger uit 2013.



Welke hoed zou het worden?

Voorliefde voor frivol en kleurrijk, het moderne leven met elektrische licht in de etalages.



Frans Helfferich

Den Haag 1871-1941

Elegante dame voor Haagse hoedenwinkel
olieverf op paneel 16 x 11,8 cm, gesigneerd
linksonder



Een kleine eeuw eerder gemaakt dan de pastel van Heijenbrock hiernaast.

De romantiek van tegenstellingen: links een zwerver, daarnaast de winkelende rijke dames.



Frans Arnold Breuhaus de Groot

Leiden 1824-1872 Brussel

Elegante vrouwen voor een korsetterie winkel
olieverf op paneel 33 x 25 cm, gesigneerd rechtsonder



👁 Twee voor de prijs van één: ook de achterkant is beschilderd.

Voor 'Gezicht op de Waal' gebruikte De Vries vooral het paletmes.



verso Gezicht op de Waal

Jannes de Vries

Meppel 1901-1986 Groningen

Boerderij, Westerwolde

wasverf op doek 50,1 x 69,4 cm, gesigneerd verso en te dateren ca. 1960



👁 Het leven lijkt zo eenvoudig. Een 19e-eeuwse boerenvrouw heeft takken gesprekkeld en de boer hoedt zijn koeien met de vanzelfsprekendheid van een bestaan dichtbij de natuur.

Afkomstig uit een Zuid-Afrikaanse collectie en jaren later terug in Nederland in de collectie van koopman Mijndert Pon.



Jan Willem van Borselen

Gouda 1825-1892 Den Haag

Landvolk en koeien bij een boerderij

olieverf op doek 65,5 x 106,6 cm, gesigneerd links onder



‘Het karakter, de ziel en het temperament van mijn model wil ik zichtbaar maken. Het is me zo nu en dan gelukt, al kan ik niet zeggen hoe’, zei Boulet eens.

Behoort tot de mooiste werken uit het oeuvre van Boulet.



Cyprien Boulet

Toulouse (Frankrijk) 1877-1972 Toulon (Frankrijk)

Zomers portret van een jonge vrouw

olieverf op doek 81,5 x 62 cm, gesigneerd linksonder



Het laatst gedateerde naturalistische schilderij van Mondriaan.

Bewijs dat hij de figuratie in Parijs nooit heeft losgelaten. Zijn eerste geometrisch-abstracte werk maakte hij in 1917: *Compositie in lijn*.

Montmorency met zijn heuvels en bossen was een plek waar de welgestelde Parijzenaren graag vertoefden.

‘Internationaliseerde’ zijn naam naar ‘Mondrian’ toen hij in Parijs ging wonen.



Piet Mondriaan

Amersfoort 1872-1944 New York

Landschap bij Montmorency

olieverf op doek 46,3 x 55,2 cm, gesigneerd linksonder ‘Mondrian’ en gedateerd verso 8 aug. ‘30
annotatie verso: ‘Montmorancy 8 aug. ‘30’

Met echtheidsverklaring van Joop M. Joosten, Leiden, 19 juli 2003, mede-auteur van *Piet Mondrian. Catalogue Raisonné of the Work of 1911-1944*, Leiden/Toronto 1998.



⦿ Juist op het moment dat je verwacht dat Brands de figuratie achter zich heeft gelaten, schildert hij in 1970 deze 'Jongen met gitaar'.

Tegen een lichte achtergrond verschijnt in een warm kleurenpalet een dromerig figuur met muziekinstrument, maar zodra je het bijna scherp denkt te zien, verdwijnt het weer zachtjes naar de achtergrond.

Een stilstaand beeld van een moment in beweging die volgens Brands altijd maar doorgaat.

Uit de collectie van Kunsthandel M.L. de Boer, aldaar gekocht door Wolters-Schweitzer.



Eugène Brands

Amsterdam 1913-2002

Jongen met gitaar

olieverf op doek 75,4 x 60 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd op spieraam 1970
annotatie op spieraam: 'Jongen met gitaar', 1970, Brands.'



⦿ Golden hour in Zeeland. Sluijters drukt emoties uit in kleur.

Uit de collectie van zijn zoon Rob Sluijters.

Behoorde met Mondriaan en Gestel tot de belangrijkste vroeg-Nederlandse modernisten.



Jan Sluijters

Den Bosch 1881-1957 Amsterdam

Zonsondergang op het Zeeuwse strand

olieverf op doek 46,5 x 57,9 cm, gesigneerd rechtsboven en te dateren ca. 1938



👁 Mia was van origine Hongaarse en trouwde later met de Amsterdamse Kuijten-verzamelaar De Munck, tandarts op het Rokin.

Uit de collectie van Kuijten-verzamelaar Rob van Vuure.

Gebruikt als campagnebeeld voor de tentoonstelling Harry Kuijten 1883-1952 in Bergen, 1984.



Harrie Kuijten

Utrecht 1883-1952 Schoorl

Mia

olieverf op doek op paneel 50,4 x 45,3 cm, gesigneerd linksonder en te dateren 1923



👁 Constant was een kunstenaar die steeds weer andere paden durfde in te slaan, uitdagende samenwerkingen niet schuwde en nieuwe thema's uitwerkte.

Het thema 'dompteuse' of leeuwentemster komt in zijn werk vanaf circa 1980 tot 1986 voor en wordt wel in verband gebracht met een liefdesrelatie van de schilder. In deze aquarel, gevoelig en in prachtige kleuren uitgewerkt, gaat het om een berentemster.



Constant

Amsterdam 1920-2005

De berentemster

aquarel op papier 46 x 44,7 cm, gesigneerd linksonder en te dateren ca. 1986



👁 Hier werden de biervaten van de schepen geladen en verder de stad in gebracht.

Het grootste schilderij van Arntzenius – hij overleed 100 jaar geleden.

Dit schilderij is tijdens de tentoonstelling te zien in Pulchri Studio, Den Haag, voor de tentoonstelling 'Floris Arntzenius. Haags schilderen flaneur'.



Floris Arntzenius

Soerabaja (Indonesië, v/h Nederlands-Indië) 1864-1925 Den Haag
De Bierkade in Den Haag, gezien vanaf de Wagenbrug richting het Spui
olieverf op doek 126,4 x 201,3 cm, gesigneerd rechtsonder



👁 'Nou, als ik een goed straatje of een goed grachtje gevonden heb, dan ga ik eens rondsnuffelen of 'k niet een raam kan huren. Want op de gracht zelf gaan zitten met je rommeltje kan je nou eenmaal niet: dan krijg je zoveel bekijks. En achter een raam zit je rustig, wat! Daar kijk 'k alles zoo kalmpjes dan eens af: zoo van de Bierkade, 't Zieken op met al die bedrijvigheid daar.' Floris Arntzenius, Artistiek Weekblad, 1910.

👁 Voor de achtergrond gebruikte Koster de gebouwen van de blekerij Gehrels in Overveen.

Koningin Emma was liefhebber van zijn werk. Op haar werkkamer in Soestdijk hing een groot bollenschilderij van Koster.

Tot voor kort verdwaald in Florida, 'Tulpen uit Amsterdam'.



Anton Koster

Terneuzen 1859-1937 Haarlem

Bloeiende tulpenvelden

olieverf op doek 53,5 x 81,9 cm, gesigneerd rechtsonder



👁 Eerste kunstenaar in de lyrisch-abstracte stijl, al in de jaren 40.

Kleine olieverfjes van Brands zijn niet zo vaak op de markt.

Kleurvlakken hebben geen vaste vorm, ze drijven en vloeien in een ruimte. Alles is beweging.



Eugène Brands

Amsterdam 1913-2002

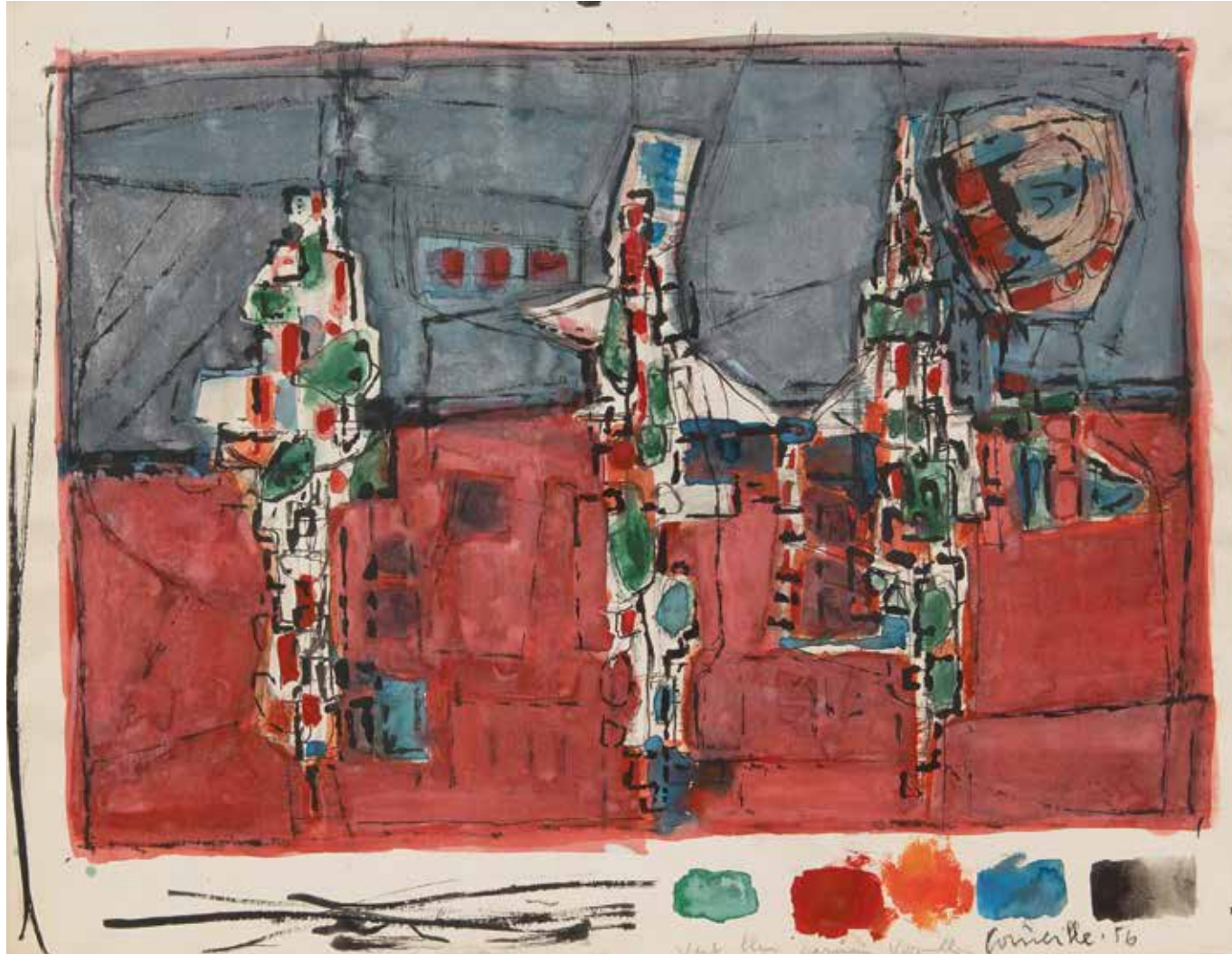
Compositie

olieverf op papier op doek 31,8 x 24,5 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '64

annotatie verso: 'Brands 18-6-'64-2'



- 👁 Origineel van de litho 'Nuit d'été' uit 1956, met kleuraanwijzingen, waarvan een exemplaar hing op de tentoonstelling van Corneille in het Haags Gemeentemuseum en Stedelijk van Abbe Museum in 1961.



Corneille

Luik (België) 1922-2010 Auvers-sur-Oise (Frankrijk)

Nuit d'été

inkt en gouache op papier 37,5 x 48,2 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '56



- 👁 Beeldhouwer, violist, theater- en filmmaker, lithograaf, schrijver, dichter en schilder.

Eén van zijn vroegste schilderijen in kleur, gezien Armandopas vanaf 2000 geleidelijk kleur toelaat in zijn werk.

Kunst maken is voor Armando geen keuze: 'En dat móet geschilderd worden – het móet. Soms in kleur bijvoorbeeld – soms ook niet. Het zijn dingen waar je zelf vaak versteld van staat.'



Armando

Amsterdam 1929-2018 Potsdam (Duitsland)

Damals

olieverf op doek 70,2 x 110 cm, gesigneerd en gedateerd op spieraam 26-9-97
annotatie op het spieraam: 'Damals'



👁 Sleutelfiguur in de Nederlandse naoorlogse non-figuratieve kunst.

Richtte in Amsterdam de groep Vrij Beelden op.



Willy Boers

Amsterdam 1905-1978

Stil bewegen

olieverf op masoniet 61,5 x 29,5 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '57

annotatie verso: "Stil bewegen" Willy Boers sept. 1957'



👁 Een olieverfschilderij van de meester van het bloemstilleven, van wie dit jaar de 125ste geboortedag gevierd is.

Geordend stilleven ontstaan in een chaotisch atelier, waarover Verwey zelf zei: 'Het is een ontzettende bende, dat kan niet worden ontkend. Maar ik haal er alles uit. Kijk als ik nou niet zou schilderen, zou ik het een rommeltje vinden. Maar ik ben nog niet bezig, of het is het mooiste dat ik op de wereld ontwaar.'



Kees Verwey

Amsterdam 1900-1995 Haarlem

Stilleven met herfstbloemen

olieverf op doek 50,6 x 60,7 cm, gesigneerd rechtsonder



👁 Schilderen deed hij vaak 's nachts, opgemaakt en gehuld in vrouwenkleding.

Voyeurisme speelt een rol in zijn werk, zo ook hier met de man bij de kustlijn en het lage standpunt van de schilder.

Gaf vorm aan zijn droomwereld van sculpturale vrouwen met forse ledematen, naar eigen zeggen 'verschijningsvormen die uit mijzelf voortkomen'.



Ferdinand Erfmann

Rotterdam 1901-1968 Sardinië (Italië)

Het kiekje

olieverf op doek 40 x 60 cm, gesigneerd linksonder met initialen en gedateerd 1955



Fioen Blaisse

Amsterdam 1932-2012

Woestijndanseres

brons 84 x 33 cm, gesigneerd met monogram



👁 Van Zeeland tot Texel; de sfeer en het licht langs de Nederlandse kust inspireerden Toorop.

Legt zijn impressies vast in snelle krijtschetsen, waarin hij de zon en de wind vangt op papier.



Jan Toorop

Poerworedjo (Indonesië, v/h Nederlands-Indië) 1858-1928
Den Haag

Kinderen op het strand van Domburg

potlood en gekleurd krijt op papier 11,5 x 15,6 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren ca. 1907



Oudeschild Texel
gekleurd krijt op papier 13 x 18 cm,
gesigneerd middenonder en
gedateerd 'oude-Schild 1917'



👁️ *Ging bij regen én zonneschijn op pad om te schilderen: 'De natuur wil ik in werking zien (...). Ik trek mijn jekker aan, steek mijn voeten in klompen en ga op marsch.'*

Licht, lucht en water; kleur voegt hij toe met de zachte pasteltinten van de was aan de drooglijn.

Geschilderd in de omgeving van Noorden en Nieuwkoop.

Hing in 2005 op de Tefaf bij Noortman Fine Arts.



Hendrik Johannes 'J.H.' Weissenbruch

Den Haag 1824-1903

Wasdag

olieverf op paneel 16,1 x 23,6 cm, gesigneerd rechtsonder met initialen en te dateren ca. 1875



👁️ *Vreedenburg werd door Tholen meegenomen naar de Loosdrechtse Plassen.*

De tjotter op de voorgrond is 'in het blik gezet' ter conservering van het hout, daarna werd het blik geschilderd.

Zeer begaafde autodidact.



Cornelis Vreedenburg

Woerden 1880-1946 Laren (N.H.)

Haven aan de Loosdrechtse Plassen, op de voorgrond een tjotter

olieverf op doek 80 x 100,2 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1933



Geafschilderlessen aan
Koningin Wilhelmina.

Zijn favoriete jaargetijden
waren de herfst en het
vroeg voorjaar.

De bloesemboom op de
voorgond vult bijna het
hele doek en zorgt voor
dieptewerking.

Twente op z'n mooist.



Arnold Marc Gorter

Ambt Almelo 1866-1933 Amsterdam

Appelbloesem bij een boerderij

olieverf op doek 75,6 x 96,3 cm, gesigneerd rechtsonder



Met zijn gestileerde vormen, geringe diepte,
on-Hollandse heldere kleuren was hij een van de
weinige art-deco schilders in Nederland.

Het liefst stapte hij elke dag in zijn roeiboot voor een
tochtje over de plas met waterlelies waar hij vanuit zijn
huis bij Loosdrecht op uitkeek.



Dirk Smorenberg

Alkmaar 1883-1960 Oud-Loosdrecht

Waterlelies

olieverf op doek 65,4 x 100,5, gesigneerd rechtsonder
annotatie verso op etiket: 'Waterlelies en Manen(...), D. Smorenberg'



👁 Een wervelend doek met een overdaad aan verfen kleur.

Afgebeeld in Mulders' boek 'Nevel' waarin Henk van Os schrijft: 'Met zijn werk maakt Marc Mulders ons deelgenoot van zijn vreugde aan verf en kleur, aan plant en dier. (...) Marc is een genereuze tovenaari'.

Geschilderd in januari 2008, toen Mulders nog emmers met bloemen vanuit Aalsmeer naar Tilburg liet komen. In datzelfde jaar verhuist hij naar landgoed Baest en betreft daar een groot buitenatelier omgeven door ingezaaide bloemmakers.



Marc Mulders

Tilburg 1958

Bloemen

olieverf op doek 70,2 x 50,2 cm, verso gesigneerd en gedateerd 13.01.08

annotatie verso: 'marc m Bloemen 13.01.08'



👁 Een rokende vrouw stond begin 20e eeuw symbool voor een zelfstandige, vrijgevochten vrouw.

Hing in 1930 op de Isaac Israels-tentoonstelling bij Arti et Amicitiae.



Isaac Israels

Amsterdam 1865-1934 Den Haag

Rookende dame

olieverf op doek 46,2 x 38,2 cm, gesigneerd rechtsonder

annotatie op spieraam: 'Rookende dame'



👁 Votiefscheepjes komen vaker voor in een kerk, meestal geschonken door schippers als dank aan hun beschermheilige.

Dit scheepje is een model van Michiel de Ruyters oorlogsschip De Zeven Provinciën en herinnert aan zijn zeeslagen waaronder de Tocht naar Chatham.



Jan Jacob Schenkel

Amsterdam 1829-1900

Interieur van de Grote Kerk te Alkmaar

olieverf op paneel 60 x 50,8 cm, tweemaal gesigneerd linksonder en gedateerd '67
annotatie linksonder: 'Alkmaar'



👁 Katholieke processies kwamen in het overwegend protestante Nederland weinig voor. De pracht en praal van de Lambertus-processie maakten indruk op de schilder.

Een wolk aan in wit geklede kinderen gaat voorop in de stoet.



👁 Ontwierp ook de Edison-muziekaward.

Geïnspireerd op een krantenfoto van een onderonsje tussen aartsbisschop Elia Angelo Dalla Costa en kardinaal Angelo Giuseppe Roncalli, een paar dagen voordat Roncalli werd gekozen tot paus Johannes XXIII.

De andere twee exemplaren uit de oplage zijn in de collectie van Centraal Museum en Museum Flehite.



Hubert Ritzenhofen

Amsterdam 1879-1961 Düsseldorf (Duitsland)

Processie bij de Sint-Lambertuskerk in Düsseldorf

olieverf op doek 116,9 x 96 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '09

annotatie op etiket op spieraam: 'Siebenhundert-jähriges Jubiläum in Düsseldorf, Hubert Ritzenhofen'.



Pieter d'Hont

Hilversum 1917-1997 Utrecht

Het Gesprek

brons 55,2 x 35,9 cm, te dateren 1960
oplage van 3 exemplaren



Heeft een uitgesproken expressionistisch oeuvre.

Gezicht op de Rotte in de winter.

Zijn werk is zelden op de markt.



Henk Chabot

Sprang 1894-1949 Rotterdam

Winter 1944/1945

olieverf op papier op paneel 24,5 x 30,7 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren ca. 1944
annotatie verso: 'H. Chabot Winter 1944/1945'



Uit de collectie van Pieter A. Scheen, in een door hem gekozen Poelgeest-lijst.

Met een mooie zilveren ijsvloer.

Winters van B.C. Koekkoek zijn zeldzamer dan zijn zomers.



Barend Cornelis Koekkoek

Middelburg 1803-1862 Kleef (Duitsland)

Ijsgezicht met schaatsers en houtspokkelaars met een paardenslee
olieverf op doek 29 x 35,7 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1832



👁 Schilderde 'een universele taal in puur plastische teekens', hier met referenties aan een baadster met strandobjecten.

Veroverde als 38-jarige met zijn kunst de wereld met tentoonstellingen in vooraanstaande galeries van Parijs en New York.

Begin jaren 60 ontstaan zijn eerste werken waarin de vrouw, symbool voor aardse erotiek, het hemelse ontmoet in een spel van vorm en beweging.



Corneille

Luik (België) 1922-2010 Auvers-sur-Oise (Frankrijk)

La Grande Baigneuse

krijt en gouache op papier 22,9 x 29,7 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '63

👁 Zoetelief Tromp ontleende zijn onderwerpen aan die van zijn schoonvader Blommers – die verwantschap is hier goed zichtbaar.

Zijn kinderen Ben, Erica en Hette staan model.



Jan Zoetelief Tromp

Jakarta (v/h Batavia) 1872-1947 Breteuil-sur-Iton (Frankrijk)

Spelen op het strand

olieverf op doek 40,5 x 52,9 cm, gesigneerd rechtsonder en op spieraam



Bernard Blommers

Den Haag 1845-1914

Badende kinderen in Het Kanaal,

Scheveningen

aquarel op papier 38,9 x 32,3 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren ca. 1895-1907



👁 Scheveningen in viareggio-kleuren.

Alle schilderijen die na de dood van de meester-impressionist nog in zijn atelier stonden werden voorzien van een atelierstempel, zoals op dit werk.



Isaac Israëls

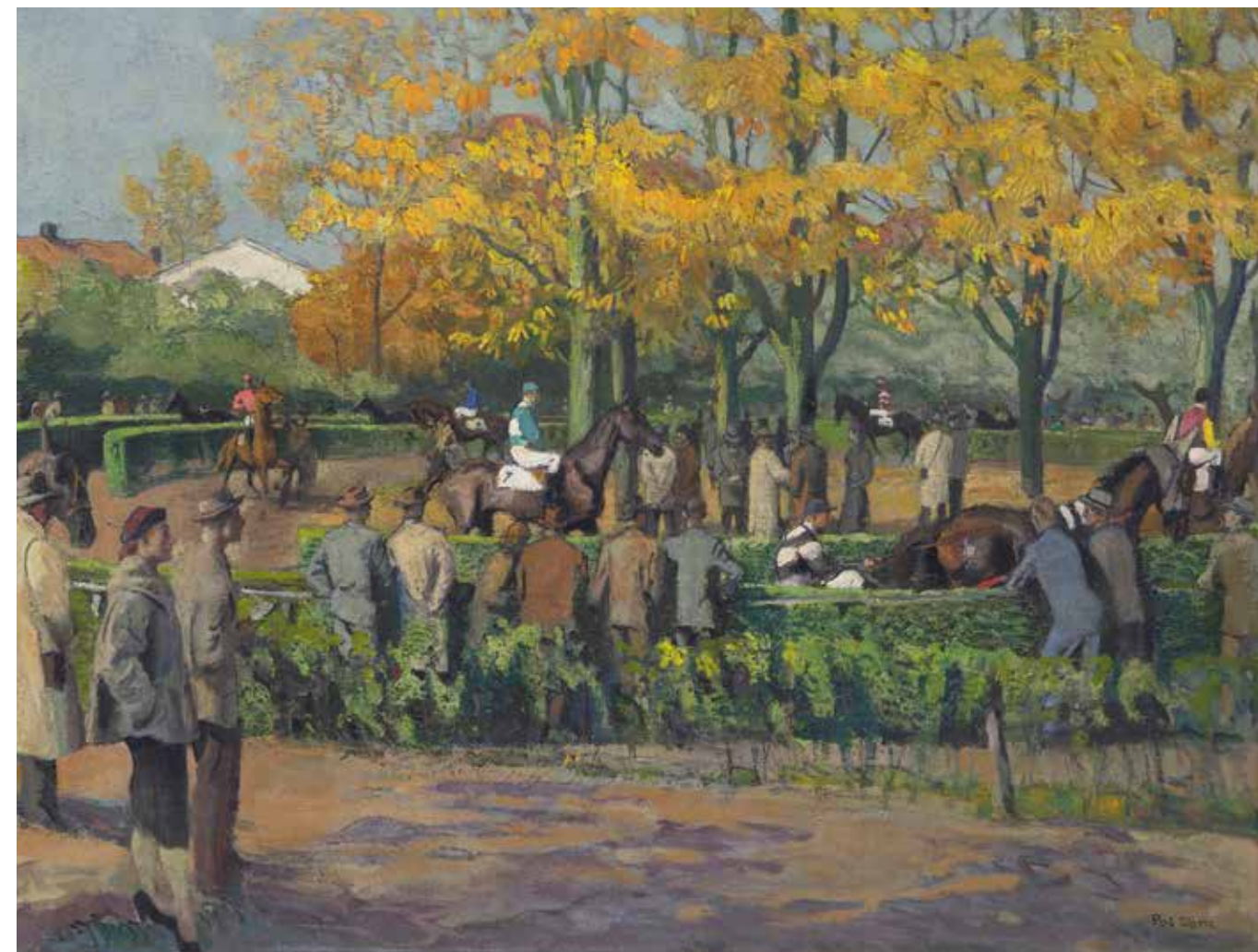
Amsterdam 1865-1934 Den Haag
Amazones op het strand van Scheveningen
 olieverf op doek 65,5 x 78,6 cm, te dateren ca. 1910
 Met rechtsonder atelierstempel 'Atelier Isaac Israëls'.



Kijk ze kijken!

Afkomstig uit de familie van de kunstenaar.

Trok in 1916 naar Den Haag voor het kunstklimaat.



Pol Dom

Antwerpen 1885-1978 Den Haag
Toeschouwers bij de paddock van de renbaan Duindigt in Wassenaar
 olieverf op doek 65,7 x 81,8 cm,
 gesigneerd rechtsonder en op spieraam
 annotatie op spieraam: 'Eerste prijs, Duindigt wedstrijd'.



Gestolde beweging.

Knechtenpaard tijdens een keuring van jonge paarden.

Kreeg les van Theresia van der Pant.



Gerard Brouwer

Leiden 1951-2017 Katwijk
Paardenkeuring
 brons 18,1 x 20,5 cm, voorzien van naamstempel op de basis



Was vooral een groot impressionist in zijn aquarellen.

Dit werk hing in 1928 op de grote Breitner-tentoonstelling in het Haags Gemeentemuseum.

Hij was gebiologeerd door paarden en hun berijders, waardoor oefeningen van de cavalerie tot één van zijn meest geliefde onderwerpen werd.



George Hendrik Breitner

Rotterdam 1857-1923 Amsterdam

Cavalerie

aquarel op papier 25,8 x 33,8 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren ca. 1905

Arthur Spronken

Beek 1930-2018 Kelmond

Ruiters te paard

brons 16 x 13 cm, gesigneerd onderzijde

Schelfhout woonde in Den Haag op loopafstand van de Waalsdorpervlakte.

Het Haagse cavalerie-regiment oefende hier jaarlijks in schieten en spiegelgevechten. Dat was een geliefd uitje voor de Hagenaars die de manoeuvres vanaf de duintoppen bekeken.



Andreas Schelfhout

Den Haag 1787-1870

Militaire manoeuvres: het Haagse garnizoen op de Waalsdorpervlakte; op de voorgrond cavaleristen van het 3e Regiment Ligte Dragonders

olieverf op paneel 22,1 x 29,2 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren ca. 1862



👁 In 1962 tentoongesteld in Museum B.C. Koekkoek-Haus te Kleef.

De lucht kleurt zacht in avondrood, de schaatsers glijden, traag en groot. Een praatje hier, een kind dat wacht – de winter leeft in volle pracht.

Tijd voor een kruidenbittertje! Uit de bekende Koekkoek-collectie van Emil Underberg.



Barend Cornelis Koekkoek

Middelburg 1803-1862 Kleef (Duitsland)

Schaatsers in Hollands winterlandschap

olieverf op paneel 15,5 x 19,5 cm, gesigneerd middenonder met initialen en te dateren jaren 30



👁 Close-up van een praatje op het ijs.

Van ongeëvenaarde kwaliteit in de weergave van ijs en wintersfeer.

Mooi uitgewerkte details: de tuigage van het paard, de tas van de jager, het aandachtige hondje.



Andreas Schelfhout

Den Haag 1787-1870

Ijsgezicht met jager en hond bij een paardenslee

olieverf op paneel 34,5 x 43,9 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1850



👁 Tempelhofer Feld was tot 1922 voor de Berlijners een populaire plek voor vrijetijdsbesteding.

Op de achtergrond nieuwe woonblokken en rokende fabrieksschoorstenen.

Met zijn lichte en vrolijke onderwerpen past hij in het rijtje van Berlijnse schilders als Liebermann en Ury.



Paul Paeschke

Berlijn 1875-1943 Berlijn

Vliegeren op het Tempelhofer Feld in Berlin

olieverf op paneel 45 x 30,8 cm, gesigneerd linksonder en te dateren ca. 1910

Met verso op etiket nalatenschapsstempel 'Nachlass Paul Paeschke' met titel 'Drachensteigen' en inv.nr. B.301.



👁 50 jaar later een 'vlieger' met banier...

Welk park is hier afgebeeld?



Harm Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Zomermiddag in het park, Amsterdam

olieverf op doek 50,4 x 61,2 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '63



👁 Schelfhout werkte vaak langs de Scheveningse kust.

Elegante wandelaars tussen de visverkopers.

Strandgezicht met kleine anekdotes die met groot technisch raffinement zijn geschilderd.



Andreas Schelfhout

Den Haag 1787-1870

Strandgezicht met schepen, vissers en elegante wandelaars

olieverf op paneel 32,1 x 43 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '59



👁 verwierf de grootste bekendheid met zijn vlot geschilderde strandgezichten.

Uit de collectie van Kuijten-verzamelaar Rob van Vuuere.



Harrie Kuijten

Utrecht 1883-1952 Schoorl

Badkoetsjes

olieverf op paneel 32,9 x 40,9 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren ca. 1917-1925



👁 Het fluwelen bloemenhart van de zonnebloem vol zaden dat het zonlicht absorbeert, wordt omlijst door een stralenkrans van bloemblaadjes, zoals de mandala's uit meditatieve tradities.

Mulders beleefde in de winter van 1997 zijn grote doorbraak in de internationale kunstwereld met een solo-expositie in Galerie Daniel Templon in Parijs en Stefan Stux Gallery in New York. Toch brak hij abrupt met zijn internationale carrière door een feest van de familie Querlain te verlaten. 'Die Querlainnensen waren aardig, maar al dat nepvolk eromheen... Ik wilde me terugtrekken uit de internationale galerie-koketterie, dat circuit was niks voor mij. Ik wilde back to basics, terug naar Tilburg.'



Marc Mulders

Tilburg 1958

Zonnebloemen Herfst II

olieverf op doek 30,2 x 60 cm, gesigineerd en verso gedateerd sept. 97

annotatie verso: 'Marc Mulders sept. 97, Zonnebloemen Herfst II'



👁 Helemaal aan het begin van zijn carrière schilderde Karel Appel deze zonnebloemen.

Appel en Mulders sluiten zich met het schilderen van de zonnebloem aan in de rij van grote kunstenaars als Monet, van Gogh, Gauguin, Klimt, Nolde en O'Keeffe.



Karel Appel

Amsterdam 1921-2006 Zürich (Zwitserland)

Stilleven met zonnebloemen

olieverf op papier op doek op paneel 70,8 x 89,8 cm, gesigineerd linksonder en gedateerd '40



👁️ Jongste zoon uit het schildersgezin van Johannes Hermanus Koekkoek.

Succesvolle schilder van strand-, zee- en riviergezichten.

Hollandse glorie op reis.



Hermanus Koekkoek

Middelburg 1815-1882 Haarlem

Strandgezicht met vissers en schepen langs een rotskust
olieverf op doek 37,2 x 57,5 cm, gesigineerd middenonder



👁️ Een reislustige schilder.

Zuid-Bretagne gezien door Ploeg-ogen.

Ook talentvol ontwerper van boekomslagen, kleden en meubels.



Jannes de Vries

Meppel 1901-1986 Groningen

Steengroeve bij Kerné, Bretagne

gouache op papier 48 x 68 cm, gesigineerd linksonder en gedateerd '56
annotatie middenonder (onder de lijst): 'steengroeve Kerné 10-4-56.'



Levendig beeld van een van de oudste straten van Den Haag. Vanaf begin 17e eeuw een breed zandpad dat gebruikt werd als wandelpromenade voor de hofhouding en de gegoede burgerij.

De stadsgezichtenschilder van Hove werd in 1829 decorateur (decoratieschilder) van de Koninklijke Nederlandsche Schouwburg in Den Haag aan het Korte Voorhout.

Rechts op het schilderij is het wachthuis 'Wachtje' zichtbaar, gebouwd in 1827/1828 in opdracht van koning Willem I. Het bewaakte de noordelijke toegang tot de stad.



Bart van Hove

Den Haag 1790-1880

Het Korte Voorhout, Den Haag, met het Wachtje bij 't Malieveld
olieverf op paneel 28,8 x 32,8 cm, gesigneerd linksonder



Reisde tussen 1841-1844 naar België en Frankrijk.

Jeanne d'Arc werd als 19-jarige in 1431 tot de brandstapel veroordeeld in Rouen en later onschuldig bevonden en heilig verklaard in 1920.

Het standbeeld van Jeanne d'Arc in Rouen, gemaakt in 1754-55, in die tijd een bezienswaardigheid.



Cornelis Springer

Amsterdam 1817-1891 Hilversum

Gezicht op de waterpomp met het standbeeld van Jeanne d'Arc op de Place de la Pucelle, Rouen
olieverf op doek 41,6 x 53,6 cm, gesigneerd rechtsonder met monogram en gedateerd '45



Met Schelfhout de beroemdste landschapsschilder van de Nederlandse Romantiek.

Reisde midden jaren 30 door het Rijnland. Zijn indrukken verwerkte hij in zijn romantische ideaallandschappen.

Met vee en figuren geschilderd door P.G. van Os (1776-1839). Een dergelijke samenwerking was in de 19e eeuw heel gebruikelijk.



Barend Cornelis Koekkoek

Middelburg 1803-1862 Kleef (Duitsland)

Figuren en vee in een berglandschap met de Rijn

olieverf op doek 101 x 128,8 cm, gesigneerd linksonder 'B.C. Koekkoek' en 'PG v O' en te dateren ca. 1832



In 1920 leerde Wiegers de expressionist Kirchner in Zwitserland kennen.

Daarna bezocht hij regelmatig zijn schildersvriend, tot diens dood in 1938.

Ook een reislandschap van een Nederlandse schilder, maar ruim 100 jaar later.



Jan Wiegers

Kommerzijl 1893-1959 Amsterdam

Gezicht op Tegna, Ticino, Zwitserland

olieverf op doek 61,5 x 73,4 cm, gesigneerd linksonder en te dateren ca. 1949



👁 Geschilderd vlak voor haar reis naar Curaçao, die een ommekeer in haar oeuvre zou betekenen.



👁 Een vroege Lucebert uit de voormalige collectie van Karel van Stuijvenberg.

De Stuijvenberg-collectie vormde de basis voor Museum Cobra in Amstelveen.



Frieda Hunziker

Amsterdam 1908-1966

Compositie

olieverf op doek 75,4 x 100,2 cm, gesigneerd verso en te dateren ca. 1949



Lucebert

Amsterdam 1924-1994 Alkmaar

Zonder titel

inkt en gouache op papier 31,5 x 47 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren 1953



👁 'De koninklijke magiër' schilderde Appel net na de Cobra-periode en net voor zijn wilde 'schilderbeest'-jaren.

Karel Appel en Tonie Sluiter (zijn eerste vrouw) bezoeken Parijs met de Amerikaanse kunstenaars John Levee en Jeannette Leroy, waar de laatsten vanaf 1949 gaan wonen en studeren en Appel een jaar later ook naartoe verhuist.

Jeannette en Karel waren in de jaren 50 goede vrienden. Appel schonk haar ook een keramieken bordje met de opdracht 'Pour Jeannette' en Jeannette schrijft later in een brief: 'Karel était un grand ami'.



Karel Appel

Amsterdam 1921-2006 Zürich (Zwitserland)

Le Roi Mage

olieverf op doek 53,5 x 32,1 cm, gesigneerd linksboven en te dateren 1951-1953
annotatie op het spieraam: 'Pour Jeannette de Karel'



👁 Kijken we hier naar een trompe-l'oeil van Gé Röling of is dit een gedekte tafel in een zonnig Frans huis?



Gé Röling
Den Bosch 1904-1981 Terwolde
Frans buffet aan het water
olieverf op doek 99,5 x 150,6 cm, gesigneerd middenonder



👁 uit de collectie van Kunsthandel M.L. de Boer, aldaar gekocht in 1971 door Wolters-Schweitzer.

In Haarlem is het Verwey Museum aan hem gewijd.



Kees Verwey
Amsterdam 1900-1995 Haarlem
Stilleven met citroen en sinaasappel
olieverf op doek 26,3 x 29,3 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd rechtsonder '70

👁 Zijn doofheid weerhield Eyck er niet van veel te reizen.

Schilderde, geïnspireerd door Picasso en Matisse, zonder diepte waardoor de voorwerpen tweedimensionaal en opgestapeld lijken.

Eyck was één van de belangrijkste vertegenwoordigers van de Limburgse School.



Charles Eyck
Meerssen 1897-1983 Nuth
Stilleven met een gitaar
olieverf op doek 70,5 x 80,1 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '69



👁 Werkte in een gecombineerde stijl van romantiek en impressionisme.

Werde rond 1850 in Frankrijk beschouwd als de belangrijkste Hollandse landschapsschilder.



Louwrens Hanedoes

Woudrichem 1822-1905

Zonsondergang nabij Le Havre

olieverf op doek 111 x 166,2 cm, gesigneerd linksonder



👁 Gekocht in Frankrijk, waar Jongkind wordt beschouwd als één van de grootste inspiratoren van Claude Monet.

Zijn *Vues d'Hollande* en *Clairs de lune* zijn zeer geliefd.

Uit de collectie van Théophile Basile, verzamelaar en vriend van de schilder.

Is eigendom geweest van verzamelaars in Bordeaux, Parijs, Amsterdam en Londen. Daarna via New York naar de Bourgogne.



Johan Barthold Jongkind

Lattrop 1819-1891 La Côte-Saint-André (Frankrijk)

Maanverlicht rivierlandschap, Holland

olieverf op doek 33,6 x 43,3 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1867



- 👁 Willem Witsen behoorde tot De Tachtigers en ging uit van het principe 'l'art pour l'art': de schoonheid van een kunstwerk is het doel op zich.



Willem Witsen

Amsterdam 1860-1923

Stilleven met fruit en vaas met bloemen

olieverf op doek 52,2 x 64 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren ca. 1920



- 👁 Haute couture in olieverf.

Parijs was het modemekka van de Belle Époque.



Jean Béraud

Sint-Petersburg (Rusland) 1849-1935 Parijs

Deux Élégantes

olieverf op schildersboard 54,9 x 36,7 cm, gesigneerd linksonder



‘Zijn vak als schilder is net zo bijzonder als zijn manier van kijken (...) Je zou zeggen dat het ruwe schetsen zijn die haastig zijn getekend, uit angst dat de eerste impressie ontsnapt. Je voelt dat het fenomeen zich afspeelt in het oog en de hand van de kunstenaar.’ Emile Zola, 1868.

Tussen 1856 en 1860 woonde Jongkind tijdelijk in Rotterdam bij 's Landswerf en de oude haven Het Boerengat. Hij schilderde deze plek meerdere keren.

De eerste leermeester van Jongkind was Andreas Schelfhout. Jongkind maakte dit schilderij 12 jaar later dan het schilderij hiernaast.



Johan Barthold Jongkind

Lattrop 1819-1891 La Côte-Saint-André (Frankrijk)

Afgemeerde schepen in de haven van Rotterdam

olieverf op doek 42 x 56,1 cm, dubbel gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1857



Een fel zonlicht leidt ons oog naar de schuimkoppen op de golven tussen de schepen. Zo verbindt hij oud en nieuw: het zeilschip en het stoomraderschip.

Schelfhout legt graag de noviteiten van zijn tijd vast.



Andreas Schelfhout

Den Haag 1787-1870

Een smak en een raderstoomboot op zee

olieverf op paneel 67,6 x 90,6 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1845





De mensen die Kees van Bohemen schildert kunnen wijzelf zijn. In een vitaal, expressionistische stijl bewegen zijn figuren zich op het snijvlak van herkenning en abstractie, vrij, zonder dogma's, zonder commentaaren zonder enige begrenzing.

'Een beziëld schilder, die de beleving van de hartstochtelijke wereld in alle felheid tot bewogen beweging schept, die verontrust door de hartelijke openhartige warmte en verrast met de extase van zijn kleurengamma.' Erik Slagter, 1977.



Kees van Bohemen

Den Haag 1928-1985

Vrouw met hoed

gouache en olieverf op papier 82 x 64 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '78



Het Rotterdamse dienstmeisje in blauwe rok en witte blouse en schort is vaak op zijn schilderijen te zien.

Wordt de 'Rotterdamse Breitner' genoemd.



August van Voorden

Rotterdam 1881-1921

Middag in de tuin

olieverf op papier op paneel 20,3 x 13,5 cm, gesigneerd rechtsonder



👁️ Uit een Toscaanse verzameling.

Op 13-jarige leeftijd al van school om in de leer te gaan bij zijn vader Jozef.



Isaac Israëls

Amsterdam 1865-1934 Den Haag

Klaar voor vertrek

krijt en aquarel op papier 51 x 35,5 cm, gesigneerd linksonder



👁️ Net na de regenbui, te zien aan de opgetilde rokken en het spiegelen-de wegdek.

Hield van regen-achtig, mistig weer.

Bewonderaar van het werk van Isaac Israëls, Willem Witsen en G.H. Breitner. Na zijn verhuizing naar Den Haag schildert hij spontane impressies van de stad.



Floris Arntzenius

Soerabaja (Indonesië, v/h Nederlands-Indië) 1864-1925 Den Haag

Drukbevolkte Spuistraat in Den Haag

aquarel op papier 41,6 x 30,7 cm, gesigneerd linksonder



De kar volgeladen met ruijt:
een oud gebruik in duindorpjes.

De oogst, vaak verzameld door
kinderen, werd gebruikt als veevoer en
als stro voor stallen.

In de verte het kerkje van Katwijk.



Jan Zoetelief Tromp

Jakarta (v/h Batavia) 1872-1947 Breteuil-sur-Iton (Frankrijk)

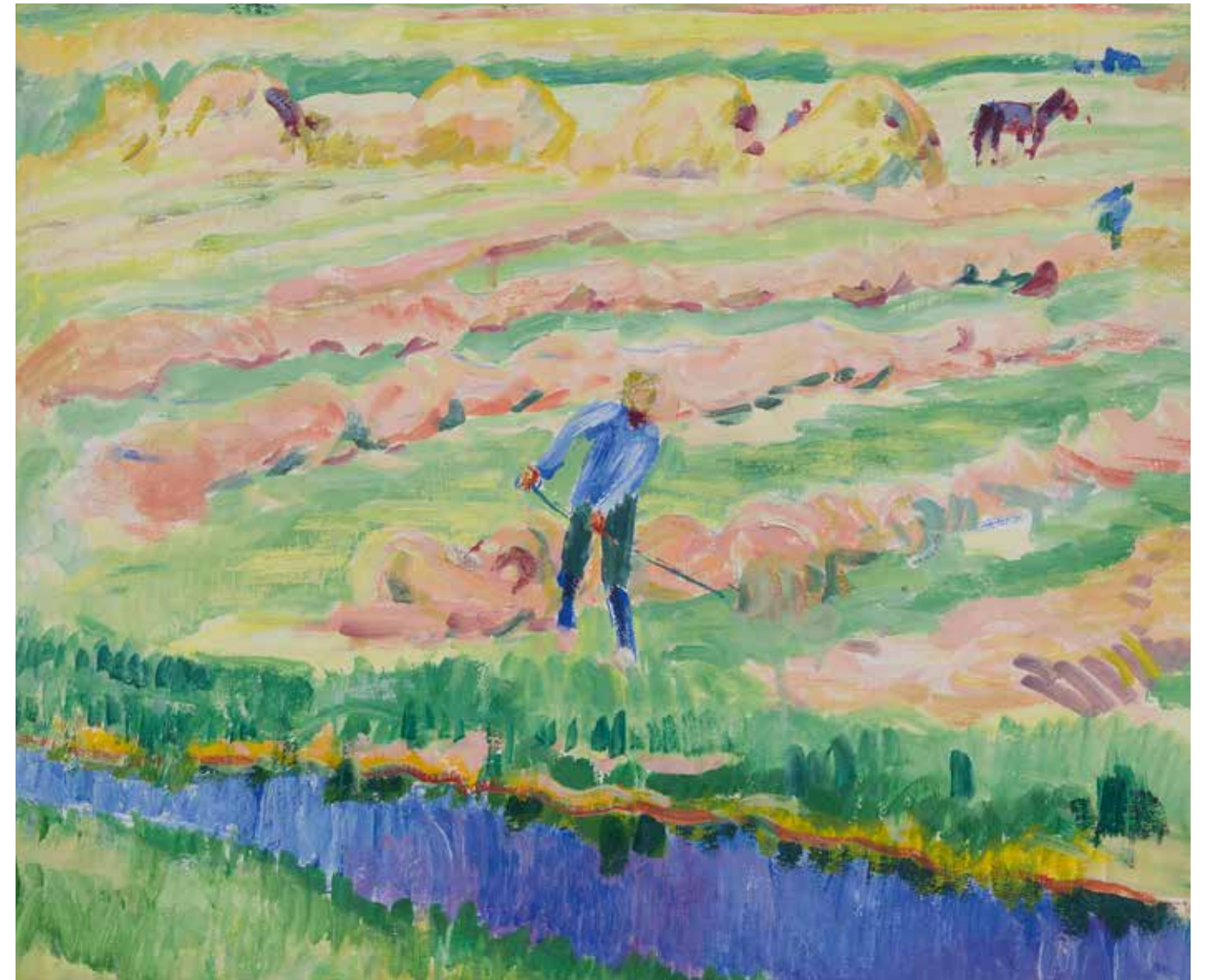
Huiswaarts met het gezin, Katwijk

olieverf op doek 40,2 x 56,5 cm, gesigneerd linksonder en verso



zet het blauw van de kiel
tegen het groen van het gras
veeg er het geel van hooi achter
en de oogst is binnen.

vrij naar een gedicht van Willem Hussem



Jan Altink

Groningen 1885-1971

Gronings landschap met hooiende boer

olieverf op doek 50,3 x 60,2 cm.

Met atelierstempel op spieraam: 'atelier Jan Altink'.





'Verbazend veel rozen', aldus Pieter A. Scheen in zijn lexicon.

Kleindochter van Andreas Schelfhout, die haar het aquarel-leren leerde.

Een tijdgenoot schreef: 'Vermeer had zijn eigen blauw (...) Rembrandt zijn gulden kleuren-gamma, Margaretha Roosenboom haar, als roze paarden glanzende nuanceringen.'

Margaretha Roosenboom

Den Haag 1843-1896 Voorburg

Stilleven met roze rozen

aquarel op papier 52,5 x 35,5 cm, gesigneerd rechtsonder



'De hem zeer dierbare La France-rozen, met hoekig omgekrulde bloembladjes en een gevuld vlezig hart, gaf hij weer in zeventiende-eeuwse glazen of in platte schalen, sterk gestileerd, in vaste kleur met zo weinig mogelijk schaduw-tinten.' Anna Wagner.

Het glanzende natuursteen waarop de schaal staat, laat de rozen bijna gewichtloos lijken.

Eind jaren 80 begon Voerman met het schilderen in aquarelverf van de zachtroze La France-rozen. Deze zachtroze theeroos werd voor het eerst gekweekt rond 1867 door de Franse kweker Jean-Baptiste André Guillot (1827-1893) en tijdens de wereldtentoonstelling van 1867 werd de roos uitverkoren om de naam 'La France' te dragen. Door de mooie vorm, kleur, rijke bloei en heerlijke geur was en is het een geliefde roos voor in de tuin.



Jan Voerman sr.

Kampen 1857-1941 Hattem

Schaal met La France-rozen

aquarel op papier 33,2 x 50 cm, gesigneerd rechtsonder met initialen



👁 Schilderde vaak het ambachtelijke kleine boerenbedrijf dat langzaam verdween.

Dé buitenschilder van De Ploeg.



Jan Altink

Groningen 1885-1971

Oogstlandschap

olieverf op doek 50,5 x 70,6 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '41



👁 Dit keer geen vissen en waterdieren, maar een landschap; een onderwerp dat hij na 1911 steeds vaker schilderde.



Gerrit Willem Dijsselhof

Zwollerkerspel 1866-1924 Overveen

Bloeiende tuin

olieverf op doek 23 x 33,3 cm, gesigneerd linksonder met monogram



In 1899 trouwde Zoetelief Tromp met Marie Blommers en verhuisde naar Blaricum, waarvan het kerkje aan de horizon te zien is.

Hier maakte Zoetelief Tromp gebruik van modellen, waar hij in Katwijk zijn eigen kinderen schilderde.

In deze periode schildert hij in een mooi, licht kleurenpalet vooral zijn omgeving en gezin. In 1920 verhuisde de familie definitief naar villa Saskia aan de boulevard van Katwijk.



Jan Zoetelief Tromp

Jakarta (v/h Batavia) 1872-1947 Breteuil-sur-Iton (Frankrijk)

Wandelende kinderen met lammetje bij Blaricum

olieverf op doek 63,5 x 99,3 cm, gesigneerd rechtsonder



👁 Het geportretteerde meisje is de dochter van Carl August Breitenstein, schildersvriend van Floris Arntzenius.

Gekocht door Rob de Nijs bij Floor Arntzenius, dochter van de schilder en tante van Belinda Meuldijk.



Floris Arntzenius

Soerabaja (Indonesië, v/h Nederlands-Indië) 1864-1925 Den Haag
Kinderportret
olieverf op doek 58,2 x 44,2 cm, gesigneerd linksonder en te dateren ca. 1907



Het schilderij is langdurig in bruikleen geweest bij Museum Gouda (inv.nr. 25419).

👁 Amsterdamse Joffer, al vroeg zeer succesvol en schilderde door tot op hoge leeftijd.

Grote overzichtstentoonstelling van Coba Ritsema momenteel in Frans Hals Museum, Haarlem.



Coba Ritsema

Haarlem 1876-1961 Amsterdam
Meisje met pop
olieverf op doek op schildersboard
40,7 x 30,3 cm, gesigneerd linksboven met initialen en rechtsboven voluit



👁 Hartjesdag is een kleurrijk, eeuwenoud buurtfeest op de Amsterdamse Zeedijk, dat jaarlijks plaatsvindt op de derde maandag van augustus. Op deze dag verkleeden mannen zich als vrouwen en vrouwen als mannen – een traditie die ooit uit armoede ontstond, maar uitgroeide tot een vrolijk ritueel.

De kinderen – geschilderd in de typische hoekige Maks-stijl – flaneren, zingen en feesten.



Kees Maks

Amsterdam 1876-1967
Hartjesdag
olieverf op doek 94,8 x 152,9 cm, gesigneerd linksonder en te dateren ca. 1915
annotatie op etiket op spieraam: 'C.J. Maks „Hartjesdag”'



👁️ Oprichter van de Haagse Pulchri Studio.

Geliefd bij het koninklijk huis. Willem II en Willem III kochten beiden werk van hem.



Salomon Verveer

Den Haag 1813-1876

Oud Scheveningen gezien vanaf een duintop

olieverf op doek 65,5 x 112,4 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '69



👁️ Van 1910 tot 2024 in Canadees bezit geweest.

Aan de horizon het Paviljoen van Wied, gebouwd in 1827 in opdracht van koning Willem I als verjaardagscadeau voor zijn echtgenote koningin Wilhelmina van Pruisen. Nu is er Museum Beelden aan Zee gevestigd.

Het teckeltje wacht geduldig...



👁️ Beeldhouwer bij uitstek van de sensuele vrouw met ronde vormen.

Zijn grote muze was zijn vrouw Irmgard Stahl, ook beeldhouwer.

Amsterdammer in hart en nieren.



Jan Meefout

Amsterdam 1915-1993

Echtpaar

brons 33 x 27 cm, gesigneerd op achterzijde basis en gedateerd 1975
oplagenummer 3/9



Johannes Evert Akkeringa

Belinyu (Indonesië, v/h Nederlands-Indië) 1861-1942 Amersfoort

Rendez-vous in de Scheveningse duinen

olieverf op paneel 28,5 x 24,4 cm, gesigneerd linksonder



👁 Bij Corneille is de fantasie een overwegend element. Hij verscherpt de chaos van landschap, stilleven en figuur tot een persoonlijke, fantastische belevenis. Het dichtelijke is hem nauw verwant.' Hugo Claus, 1952.

In 1956-57 trekt Corneille dwars door Afrika. De geometrische decoratiepatronen, kleurenrijkdom en primaire uitdrukkingsvormen van Afrikaanse bevolkingsgroepen komen daarna veelvuldig terug in zijn werk.



Corneille

Luik (België) 1922-2010 Auvers-sur-Oise (Frankrijk)

Présence de l'été

olieverf op doek 54,2 x 81 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '57

annotatie verso: 'Présence de l'été Corneille '57'



👁 Zo bekend Rembrandt in Nederland is, zo is Oerder dat in Zuid-Afrika.

Net geplukt, snel geschilderd, bloeien voor altijd aan de muur.



Frans Oerder

Rotterdam 1867-1944 Pretoria (Zuid-Afrika)

Klaprozen en korenbloemen in hoge vaas

olieverf op doek 90,2 x 63,5 cm, gesigneerd linksonder



👁 Telg uit een talentvolle schildersfamilie.

Zakenvrouw pur sang, ongebruikelijk in haartijd.

Poezen, altijd omringd door kostbare materialen en stoffen.



Henriette Ronner-Knip

Amsterdam 1821-1909 Brussel

Moederpoes met spelende kittens op zijden kussen
olieverf op paneel 24,5 x 32,6 cm, gesigneerd linksonder



👁 Uit een Amsterdamse artistieke familie: zusje van Lizzy Ansingh, nichtje van Thérèse Schwartze.

Sorella (Theresia Ansingh)

Amsterdam 1883-1968

Poes Woolha

olieverf op schildersboard 59,2 x 71,2 cm,
gesigneerd linksonder
annotatie verso: "'Woolha'", Sorella'



Henriette Ronner-Knip

Amsterdam 1821-1909 Brussel

Poes, spelend met schaakstukken in 'Selenus stijl'

olieverf op paneel 32,6 x 45,2 cm,
gesigneerd rechtsonder
geleverd met 'Selenus stijl' schaakstukken



Begon pas op haar 50ste te schilderen.

Om niet verward te worden met Lizzy, noemde ze zich 'Sorella', Italiaans voor 'zuster'.



👁 Het succes van Kuijten vanaf 1915 had hij vooral te danken aan zijn naakten. Volgens critici modern van karakter, natuurlijk, zonder pikanterie en met heldere, vrolijke kleuren.

'Gevoel voor humor, een flinke dosis zelfbewustzijn, gezond zakelijk inzicht, ongecompliceerde wijze van schilderen, speelse keuze van onderwerpen en een levenslustig coloriet.' Jan Juffermans, 1983.

De schilder wilde bij geen enkel 'isme' of stroming ingedeeld worden.

Uit de collectie van Kuijten-verzamelaar Rob van Vuure.



👁 Deed in Italië inspiratie op voor zijn meest bekende beeld 'Feest der Muzen' voor de Stadsschouwburg in Utrecht.

Goede vriend van Gerrit Rietveld.

Stond bekend om zijn veelzijdigheid en de manier waarop hij zijn beelden in de architectonische context plaatste.



Harrie Kuijten

Utrecht 1883-1952 Schoorl
Vrouwelijk naakt
olieverf op doek 66,2 x 81 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '25



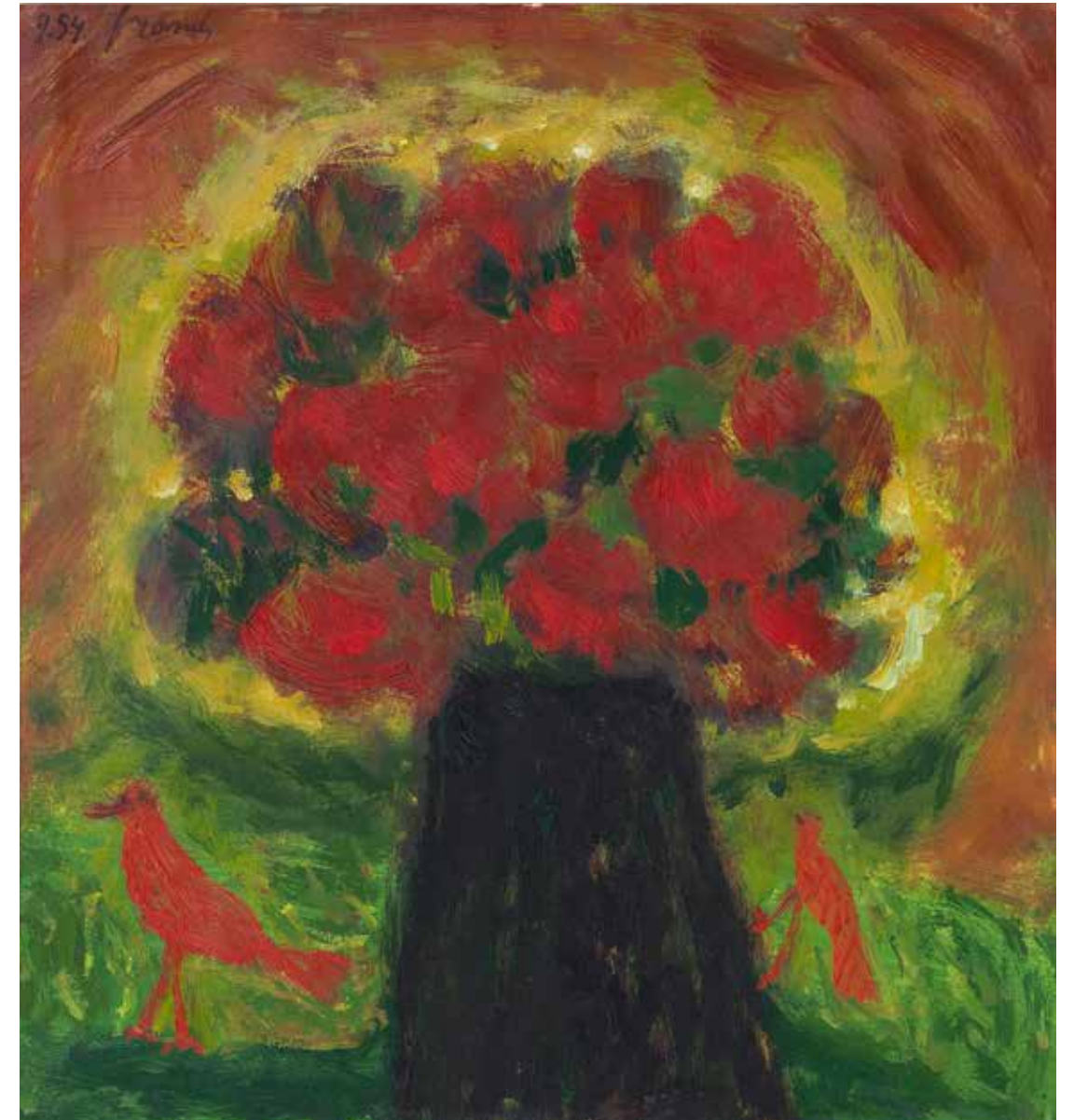
Joop Hekman

Utrecht 1921-2013
Staan naakt met de armen naar achter
brons 56,4 x 14,5 cm, gesigneerd op de basis met monogram en gedateerd '56



👁 Bloemboekje met aureool; mysterie van het universum dat in een geheimzinnige, wattige wolken substantie wordt weergegeven.

Tussen '50 en '60 trekt hij zich terug in zijn atelier en haalt zijn inspiratie uit de spontane tekeningen van zijn dochter Eugénie.



Eugène Brands

Amsterdam 1913-2002
Zwarte vaas
gouache en olie verf op papier 28,9 x 27 cm, gesigneerd linksboven en gedateerd 9.54
annotatie verso: '8.9.1954 - VII "zwarte vaas" Brands'



‘Het is een wellust om met kleur bezig te zijn. Me helemaal in die ruimte los te kunnen laten. Ik probeer altijd te schilderen alsof het erop gewaaid is. Ik kan ook niet verstandelijk verklaren waarom ik op een bepaalde plek een bepaalde kleur schilder. (...) Onze kwetsbaarheid is ons hoogste goed. Zachtheid imponeert me meer dan koelheid.’

Vanaf zijn vroege schilderijen uit 1947 legt Brands een relatie met het heelal en universum dat in voortdurende beweging is: *panta rhei*, alles verandert in de tijd en ruimte.

Brands heeft 2 grote thema's: de eeuwige beweging en de onmetelijkheid van de kosmos. De werkelijkheid is voor hem een illusie.



Eugène Brands

Amsterdam 1913-2002

Landschap met geometrische elementen

olieverf op doek 49,9 x 60,1 cm, gesigneerd linksonder en verso gedateerd 1978

annotatie verso: '“Landschap met geometrische elementen”, 1978, Brands'



Vlak voordat hij zich overgeeft aan de abstractie laat Marc Mulders deze weelderige, pasteuze papegaaitulpen opbloeien: kleurrijk en weldadig, met zachte en lichte tinten die de boventoon voeren.

De dik opgebrachte verf vangt het licht van alle kanten waardoor de bloemen lijken te leven.



Marc Mulders

Tilburg 1958

Papegaaitulpen

olieverf op doek 60,5 x 40,5 cm, gesigneerd rechtsonder en verso gedateerd

annotatie verso: 'Marc Mulders papegaaitulpen 25.04.02.'



👁️ Vroeg werk van een eenvoudige schoonheid.

'Het gerucht' van Joop Moesman is het beroemdste schilderij van zijn hand en werd in 1949 afgedaan als '...een min of meer onsmakelijk geval van een textielloze juffer...'

De enige echte Nederlandse surrealist die opgenomen is in internationale tentoonstellingen van het surrealisme, zoals die in 1961 in Milaan.



Joop Moesman

Utrecht 1909-1988 Houten

Zonder titel

houtscool en krijt op papier 56 x 37,6 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1931



👁️ Hartstocht in marmer.

Stond bekend om zijn geïdealiseerde, sierlijke vrouwelijke naakten.

Tot zijn meest geprezen 'salonsculpturen' behoren de kussende en omhelzende paren, waarvan een serie werd bekroond op de Wereldtentoonstelling van 1904 in St. Louis, Missouri (v.s.).



Ferdinand Lepcke

Coburg (Duitsland) 1866-1909 Berlijn

De innige kus

marmer 43,1 x 25,6 cm, gesigneerd op basis



👁 Een oer-Hollands onderwerp: grote wolken boven de stad.

Dit werk reisde in 1989 door Japan voor vier tentoonstellingen.



Karel Appel

Amsterdam 1921-2006 Zürich (Zwitserland)

Wolken boven huizen

acryl op papier 56,5 x 76 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '84



👁 Grote weidsheid op klein formaat.

Zijn 17e-eeuwse voorganger Jacob van Ruysdael schilderde wel 30 gezichten op Haarlem vanuit de duinen. Bij Koekkoek zien we dezelfde lage horizon zodat alle aandacht uitgaat naar de indrukwekkende wolkenlucht.

Was in 1916 te koop bij Kunsthandel C.M. van Gogh, de 'winkel van oom Cor' zoals Vincent het in zijn brieven noemde.



Barend Cornelis Koekkoek

Middelburg 1803-1862 Kleef (Duitsland)

Panoramisch landschap met Haarlem in de verte

olieverf op doek 39,4 x 52,6 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1836



👁 Zwagervan
Jan Voerman

Raakte in 1890 geboeid door de radicale vernieuwingen in de Franse schilderkunst, in het bijzonder door die van Paul Gauguin en vertrekt in het vroege voorjaar van 1891 voorgoed naar Parijs.

Wordt in Parijs opgenomen in de kunstenaarsgroep Les Nabis.

Bekeert zich in 1892 tot het katholicisme en wordt in 1902 tot priester gewijd: Dom Willibrord Verkade.



Jan Verkade

Zaandam 1868-1946 Beuron (Frankrijk)

Rustende koeien in een weiland

olieverf op doek 26,5 x 41,4 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1891

annotatie verso: 'Studie van Jan (P. Willibrord) Verkade'



👁 Collector's item! Geschilderd op het dekseltje van een walnoothouten tabaksdoosje.

'Ik zou je het liefste in een doosje willen doen.'
Annie M.G. Schmidt



Barend Cornelis Koekkoek

Middelburg 1803-1862 Kleef (Duitsland)

Dekseldoosje beschilderd met koeien in een rivierlandschap

olieverf op koper Ø 7,2 cm, gesigneerd middenonder en gedateerd 1838



👁️ Vluchtte in 1922 voor het fascisme van Mussolini en vestigde zich, na omzwervingen in Frankrijk en België, in 1933 in Amsterdam.

Brak een paar jaar nadat hij deze 'Ruiter te paard' maakte door met 'De Boeg', het Nationaal Koopvaardijmonument in Rotterdam.

Is beïnvloed door beeldhouwers als Medardo Rosso en Bourdelle.



Fred Carasso

Carignano (Italië) 1899-1969 Amsterdam

Ruiter te paard

brons 58 x 56 cm, gesigeneerd en gedateerd 1954



👁️ Maks hield zelf van paardrijden en bezocht regelmatig de Hollandsche Manege aan de Vondelstraat in Amsterdam.

Hij schilderde zijn ruiters het liefst in Carré, oorspronkelijk opgericht als circustheater door Oskar Carré. Alle beroemde circussen van die tijd traden daar op.



Kees Maks

Amsterdam 1876-1967

Paardendressuur in de circuspiste

olieverf op board 40,1 x 49,9 cm, gesigeneerd linksonder





Ik heb de waterlelie lief,
die daarzo blank en zo stil
haar kroon ontplooit in 't licht
rijzend uit donkerrode voorgrond
heeft zij het licht gevonden
en ontsloot toen het gouden hart.
Nu rust zij peinzend op het watervlak
en wenst niet meer

Frederik van Eeden (1860-1932)



Dirk Smorenberg

Alkmaar 1883-1960 Oud-Loosdrecht

Waterlelies

olieverf op doek 39,3 x 44,4 cm, gesigneerd rechtsonder



Een Nederlandse Monet!

Zeldzaam in het oeuvre van Roelofs, die we vooral van zijn
prachtige Hollandse landschappen kennen.



Willem Roelofs

Amsterdam 1822-1897 Berchem (België)

Waterlelies

olieverf op doek 41,1 x 58,3 cm, gesigneerd rechtsonder



👁 Het maken en beschilderen van een kamerscherm was voor de kunstenaars van de Bergense School midden 19e eeuw niet ongewoon. Dirk Filarski bijvoorbeeld maakte in de jaren 50 op verzoek van vrienden een kleurrijk en decoratief kamerscherm met daarop o.a. bloemen, vogels en vissen.

Waarschijnlijk afkomstig uit Hotel Werners aan de P.C. Hooftstraat in Amsterdam, waarvan de eigenaar en later zijn kinderen verwoed verzamelaars waren van de werken van Piet van Wijngaardt.



Piet van Wijngaardt

Amsterdam 1873-1964 Abcoude

4-delig kamerscherm: de vier seizoenen

alle olieverf op doek 145 x 61,2 cm, tezamen 145 x 245 cm, alle gesigneerd



INDEX

- Akkeringa J.E. **99**
 Altink J. **91, 94**
 Appel K. **69, 77, 99**
 Armando **41**
 Arntzenius F. **21, 36/37, 89, 96**
 Béraud J. **83**
 Blaisse F. **44**
 Blommers B. **17, 57**
 Boers W. **42**
 Bohemen K. van **86**
 Borselen J.W. van **29**
 Boulet C. **30**
 Brands E. **7, 32, 39, 105, 106**
 Breitner G.H. **60**
 Breuhaus de Groot F.A. **27**
 Brouwer G. **59**
 Bundy E. **12/13**
 Carasso F. **114**
 Chabot H. **54**
 Constant **35**
 Corneille **40, 56, 100**
 Cremer J. **9**
 Dijsselhof G.W. **94**
 Dom P. **59**
 Erfmann F. **44**
 Eyck Ch. **79**
 Gorter A.M. **48**
 Hambüchen G. **10**
 Hanedoes L. **80**
 Heijenbrock H. **26**
 Hekman J. **104**
 Helfferich F. **26**
 d'Hont P. **53**
 Hove B. van **72**
 Hunziker F. **76**
 Hussem W. **14, 24**
 Israëls I. **51, 58, 88**
 Jongkind J.B. **81, 84**
 Kamerlingh Onnes H. **23, 65**
 Koekkoek B.C. **55, 62, 74, 111, 113**
 Koekkoek H. **70**
 Koekkoek W. **20**
 Koster A.L. **8, 38**
 Kuijten H. **34, 67, 104**
 Lepcke F. **109**
 Lucebert **4, 22, 76**
 Luns H. **25**
 Maks K. **97, 115**
 Meefout J. **99**
 Mesdag H.W. **11**
 Moesman J. **108**
 Mondriaan P. **31**
 Mulders M. **50, 68, 107**
 Oerder F. **101**
 Paeschke P. **64**
 Ritsema C. **96**
 Ritzenhofen H. **53**
 Röling G. **78**
 Roelofs W. **117**
 Ronner-Knip H. **102, 103**
 Roosenboom M. **92**
 Schelfhout A. **61, 63, 66, 85**
 Schenkel J.J. **52**
 Sivers C. von **15**
 Sluijters J. **16, 33**
 Smorenberg D. **49, 116**
 Sorella (T. Ansingh) **103**
 Springer C. **18, 73**
 Spronken A. **60**
 Toorop J. **45**
 Verkade J. **112**
 Verveer S. **98**
 Verwey K. **43, 78**
 Voerman sr. J. **93**
 Voorden A.W. van **87**
 Vreedenburg C. **19, 47**
 Vries J. de **28, 71**
 Weissenbruch J.H. **46**
 Wiegers J. **75**
 Wijngaardt P. van **118**
 Witsen W. **82**
 Zoetelief Tromp J. **57, 90, 95**

COLOFON

Uitgave

Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede

Samenstelling en eindredactie

Teo van den Brink, Mariëtte Simonis

Redactie

Joke Buunk, Charlotte Hercules, Constance Moes,
Emilie Snellen

Fotografie

Benno Slijkhuis, Wilco Art Books, Amersfoort
Frans Buunk

Ontwerp

Harald Slaterus, Arnhem

Druk

Wilco Art Books, Amersfoort

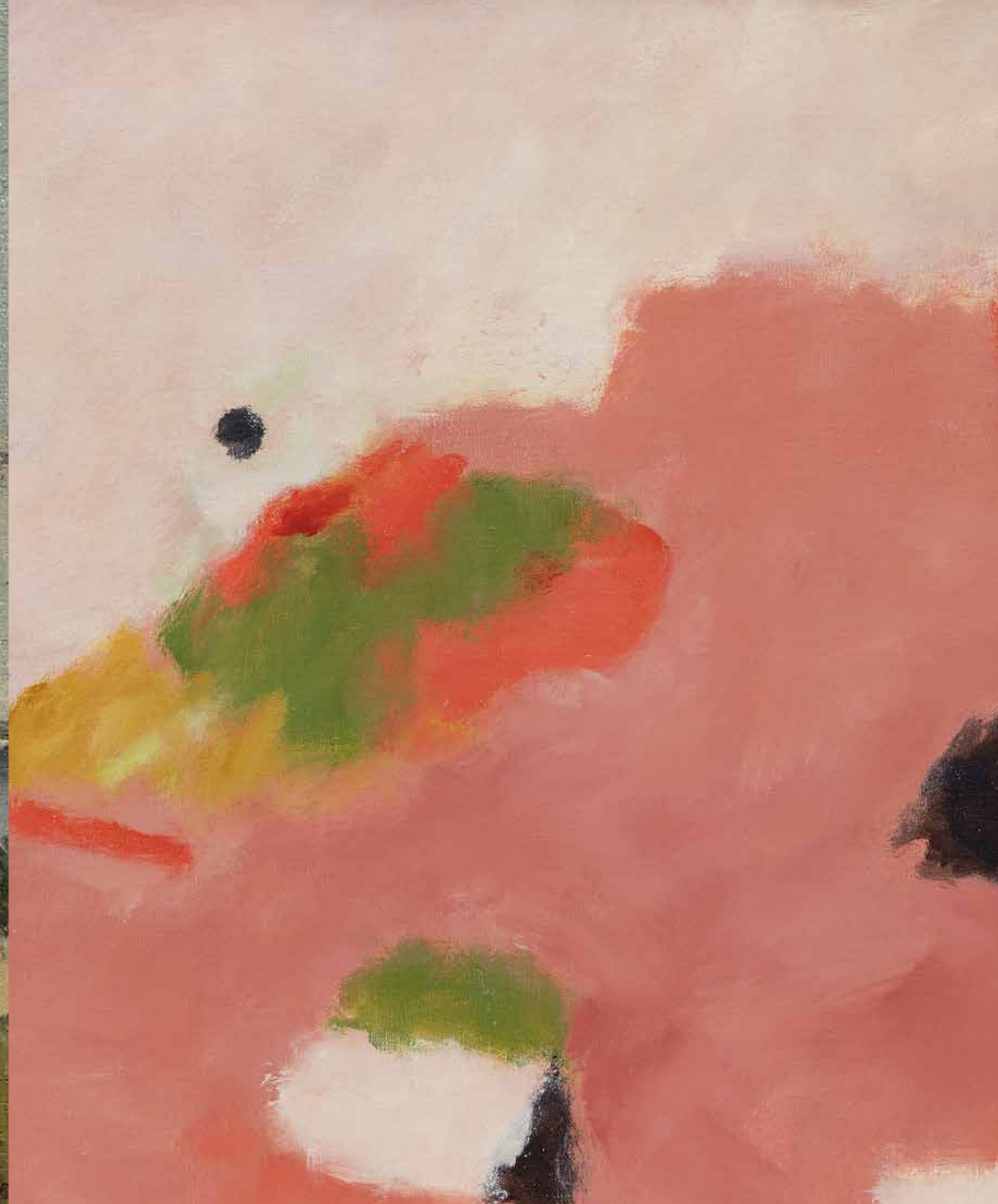
© 2025 Simonis & Buunk, Ede

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

De uitgever heeft ernaar gestreefd de rechten van de illustraties volgens wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot de uitgever wenden.

ISBN 978-90-805776-0-2







SIMONIS & BUUNK
een keur aan kunst