

Eropuit

Elke week vijf zinnenprikkelende activiteiten in jouw regio die je niet wilt missen. Voor stille genietters en drukke doeners.

Oversteken en je bent er

Voor iedereen die de moeite neemt om de Waal te trotseren, wacht alweer de vijftiende editie van festival De Oversteek. Op maar liefst 25 locaties kunnen bezoekers genieten van muziek, dans, theater en kunst. Zo is er dans van Some Hokey Pokey (foto), geniet je van de klanken van de Schelpenman of ga je lekker koken aan de Waal.



■ 2 en 3/9, festivaldeoversteek.nl

No fear of Shakespeare

Shakespeare in het Engels? Nee hoor, de King's Men brengen *King Lear* in het Duits en Nederlands, en vooruit, met een vleugje Twents. Maar bovenal: voor iedereen goed te begrijpen. De tijdloze klassieker, gespeeld met hartveroverende energie en spelplezier, speelt zich af op schilderachtige buitenlocaties als Huis Singraven, Kasteel Rechteren en Haus Visbeck.



■ kingsmen-openair.nl

Proost op de proeverij

Een wijnproeverij, daar ga je toch altijd met een groepje naartoe? Vaak wel, ook bij wijngaard Telgt in Ermelo. Maar wat zij deze zomer ook bieden: de aanschuifproeverij. Al vanaf één persoon te boeken. Er zijn dan drie soorten wijn, één likeur en een binnenbrandje te proeven, aangevuld met zoutjes, stokbrood, drie soorten kaas en olijven.



■ 1 en 6/9, wijngaardtelgt.nl

Countryfeestje met Ilse

Kun je niet wachten tot Ilse de Lange weer op het Rutbeek staat met haar eigen festival Tuckerville? Zoek haar dan een weekje eerder op in het openluchttheater in Hertme. Dit jaar viert ze haar 25-jarig jubileum als artiest, onder andere met de singles *Willing* en *Drown us out*. Cowboylaarzen aan, strohoed op en spijkerblouse aan. Rocken met countrymuziek.



■ 31/8, openluchttheaterhertme.nl

Dromen in de nacht

Na een succesvolle tournee is het theater-spektakel *Midzomernachtsdroom* nu opnieuw te zien. Theater Oostpool, Introdans, Phion en Muis & Stadstheater bundelen hun krachten en nemen je mee in de origineelste Shakespeare die je ooit hebt gezien. Met meer dan 35 performers op het toneel kun je rekenen op een avond vol kleur, uitbundigheid en humor.



■ 31/8 en 1/9, oostpool.nl

Feestje met Phion in de buitenlucht



Het is een jaarlijks terugkerende traditie: het tuinfeest op landgoed De Wilmersberg bij De Lutte, waarbij de symfonische klanken van Phion tot ver reiken. Speciale gasten dit jaar zijn Frédérique Spigt en Annet Malherbe met zang, Matthijs van Delft op gitaar en Rolf Verbeek als dirigent. Samen vertolken zij onder meer de ouverture *Die Hebriden*.

■ 3/9, phion.nl

8

Het is natuurlijk het hele jaar al feest voor de negen Hanze steden in Oost-Nederland, maar tijdens de Hanze8Daagse staat Zwolle nog eens extra goed stil bij de viering van achthonderd jaar Hanzegedachtengoed. Zo zijn er de historische havendagen, het EK freestyle voetballers, de Nedersaksen live, het Stadsfestival en het Nita Aartsen Quartet. Om wat te noemen.

■ Va. 2/9, visit-hanzesteden.nl

► Teo van den Brink van Kunsthandel Simonis & Buunk over de grote tentoonstelling van de Koekkoek schildersdynastie die in Gelderland op vier locaties wordt gehouden.

FOTO HERMAN STOVER



't Is Koekkoek wat de klok slaat

Het moet 's lands meest productieve kunstenaarsfamilie zijn geweest, de familie Koekkoek. Zestien schilders, vier generaties. Uit dit nest zijn meer dan honderd werken te zien in de regio.

Sandra van Maanen

Ede

Teo van den Brink, directielid bij kunsthandel Simonis & Buunk, heeft er een taakje bij deze weken. Hij zorgt ervoor dat de koekkoeksklok die bij wijze van gimmick is opgehangen in de Edese galerie daadwerkelijk klinkt. Elk heel uur, elk half uur. De originele roep van de koekkoek zet de toon: even terugschakelen, diep ademhalen en je onderdompelen in de rijkdom die deze bekende kunstenaarsfamilie naliet.

Nazaten

Hun verhaal begint met de buitengewoon getalenteerde Johannes Hermanus (JH) Koekkoek die begin 19de eeuw het penseel oppakte. „In zijn werk zie je goed dat inspiratie kwam van het werk van grote meesters als Ludolf Bakhuizen en Willem van de Velde, vertegenwoordigers van die in kunst zo succesvolle 17de eeuw.”

„JH gaf zijn artistieke talent door aan begaafde nazaten: vier van zijn kinderen, zeven kleinkinderen en vier achterkleinkinderen werden bekend, enkelen zelfs internationaal beroemd. Van de vier zonen die in zijn voetsporen traden was Barend Cornelis de meest getalenteerde, hij blonk uit in landschapskunst, net als Marinus Adrianus. Broers Johannes en Hermanus specialiseerden zich in zeegezichten en zeeslagen. Hermanus' zoon Willem blonk uit in gedetailleerde stadsgezichten. En, verrassend voor die tijd: twee kleindochters

brachten werk van hoog niveau voort, Marie Louise en Adèle. Zij schilderden stillevens, huiselijke tafereelen met bloemen en fruit. In de 19de eeuw was het zeer ongebruikelijk dat vrouwen buiten aan het werk gingen. Schilderen was een mannenberoep, vrouwen bleven binnen.”

“**Door de uitvinding van de verftube schilderden de zoons van JH op locatie**

– Teo van den Brink

De succesvolste Koekkoek? Dat is Barend Cornelis die in heel Europa succes had. Na zijn reizen langs de Maas, Rijn, Moezel en Ahr en naar het Harz-gebergte, vestigde hij zich met zijn jonge gezin in Kleef, net over de grens. Daar bereikte hij als schilder een onaantastbare status. „Hij beleefde grote successen op Europese schildersalons in Parijs, Brussel, Amsterdam en Londen en leefde als een schildervorst in een paleisachtig neoclassicistisch woonhuis in Kleef. Pal daarachter lag zijn indrukwekkende ateliertoren: de Belvédère.

Tsaar en koning

De tsaar van Rusland, koning Willem II, de grootvorst van Luxemburg en vooraanstaande verzamelaars bezochten de 'Prins der landschapsschilders' en staken elkaar naar de kroon om zijn werk te kopen.”

Dat één geslacht zoveel talent voortbrengt moet genetisch vastliggen. „Maar bekend is ook dat elke nazaat weer in de leer bij zijn eigen vader ging. Desondanks zie je techniek, stijl en ook de onderwerpen veranderen. Waar de stamvader in zijn atelier aan romantische stukken werkte trokken zijn kleinzoons er op uit, richting Zuiderzee, de Veluwe of steden.”

Verftube

In praktische zin kon het inmiddels ook, zegt Van den Brink. „Verf in tube was net uitgevonden en die kon je meenemen op locatie. Hun werk toont meer en ook in detail wat zijzelf op dat moment zagen: vissers die hun vangst op het strand brachten, een botter, vrouwen en kinderen. Maar ook landschappen in alle jaargetijden en strandscènes. Ondanks dat de Koekkoek herkenbaar blijft in het hele familie-oeuvre werden de voorstellingen geleidelijk minder romantisch. Het werk deed meer recht aan de realiteit.”

De laatst actieve Koekkoek was Gerardus Johannes die in 1956 overleed. Ook hij was een begenadigd kunstenaar maar misschien ook de minst gewaardeerde telg. Niet vanwege zijn niveau, eerder omdat het werk niet meer aansloeg. „Na de oorlog voerde abstract expressionisme de boventoon en verdwenen 'burgerlijke schilderijen' van de Koekkoeks naar de achtergrond. Kwaliteit bleef overeind, het was de smaak die veranderde.”

■ 'Dat raadt je de Koekkoek', Museum Flehite: t/m 01/10' De familie Koekkoek langs de Zuiderzee', Noord-Veluws Museum: t/m 24/09 'Bomen over bomen', Museum STAAL: t/m 24/03 't Is Koekkoek wat de klok slaat', Simonis & Buunk Kunsthandel: t/m 01/11

Uit in de regio