

KOEKKOEK OP BEZOEK



Barend Cornelis Koekkoek
'Opkomend noodweer'
olieverf op paneel
65,5 x 83,7 cm gesigneerd
rechtsonder en gedateerd
1843 collectie Simonis &
Buunk, Ede.

In 1987 kocht ik bij veilinghuis Sotheby's in Londen een grote, bijzonder mooie aquarel van een boomrijk landschap, gesigneerd B.C. Koekkoek, de meest getalenteerde bos- en bomenschilder uit de Noord-Nederlandse Romantiek. Toen het werk in Ede aankwam begon ik te twijfelen. Was het wel echt van zijn hand?

Ik ging ermee naar het RKD (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie) in Den Haag en vond helaas geen match met ander werk op papier van deze schilder, die zijn leven net over de grens bij Nijmegen, in de stad Kleve, doorbracht. De 'bladslag', de manier waarop blaadjes aan de takken waren geschilderd, was anders, minder virtuoos dan 'B.C.' dat deed. Ook het schors op de boomstammen was minder geraffineerd uitgewerkt. Om de koop terug te draaien had ik een schriftelijke afkeuring nodig van de

Nijmeegse kunsthistoricus Guido de Werd, toen al dé Koekkoek-kenner en directeur van Museum Haus Koekkoek in Kleef. Guido was het met me eens. Ik zie hem nog achter zijn bureau de verklaring opmaken, tikkend op zijn schrijfmachine. De relatie met Museum Haus Koekkoek was geboren. Er volgden eind jaren 80 meerdere aankopen die wij standaard voorzagen van echtheidsverklaringen van De Werd, die 40 jaar lang de scepter zou zwaaien in Museum B.C. Koekkoek-Haus, zoals het nu heet.

B.C. Koekkoek vond zijn inspiratie in de natuur bij Kleve, vooral in het nabij gelegen woud met zijn oude Wodanseiken: de Nijmeegse heuvelrug bij de Rijn. Daar vestigde B.C. zijn Teekenacademie en vormde zich de 'Kleefse School' met vele leerlingen die zich later ontwikkelden tot gerenommeerde schilders van het Kleefse en Hollandse landschap: Bodeman, Klombeck, Lieste, Kleijn, Hanedoes, Daiwaille, Gabriel, Kruseman, Lot, Meiners. Hij bouwde daar in 1843 eerst zijn atelierruimte met hooggelegen Belvedere-toren die uitzicht bood tot aan de Rijn en vijf jaar later zijn woonhuis, een in Italiaanse Renaissance-stijl gebouwd stadspaleis.

Voor het Kleefse stadspaleis was het voortbestaan als Museum Koekkoek in 1994 erop of eronder. De gemeente twijfelde over het voortbestaan. Er werd door het museum een boek over de schildersfamilie Koekkoek uitgebracht, gesteund door onze kunsthandel met vele afbeeldingen van het werk van de uit zestien leden bestaande familie verdeeld over vier generaties.

In de zomer van 1994 waren wij op reis in Engeland, de markt was toen buitengewoon slap in Engeland en de handelaren verkochten mij gretig hun Koekkoeks. Het Koekkoek-boek en onze catalogus brachten een bijzondere tentoonstelling.

We organiseerden bij ons in de zaak in Ede de eerste Familie Koekkoek-presentatie ooit in Nederland gehouden. "De grootste schildersfamilie ter wereld", kopte de Telegraaf met twee pagina's in kleur om onze tentoonstelling, met in bruikleen zo'n vijftig werken uit het Kleefse museum, luister bij te zetten.

We lenen onze Koekkoeks graag en veel uit. Ditmaal is de familie Koekkoek vanaf april present in Museum STAAL te Almen met de bomen van B.C. Koekkoek, in het Noord-Veluws Museum met de

Door
Frank Buunk
Simonis & Buunk Kunsthandel

Zuiderzee als thema en vanaf juli in Museum Flehite Amersfoort met stadsgezichten van Willem Koekkoek. De museale presentaties worden aangevuld met bruiklenen vanuit het museum in Kleef, dat wegens een ingrijpende verbouwing gesloten is. Een voortvarende deelname aan museale tentoonstellingen is mede ons 'handelsmerk' geworden. Bepaalde schilderijen uit onze collectie zijn altijd op reis en in de loop der jaren zijn meer dan duizend werken uitgeleend aan meer dan vijftig musea.

Vanaf april is dus in het hele land de familie Koekkoek te kijk. In Ede zijn, in verschillende Koekkoek-hoeken, hun schilderijen ook te koop.

MUSEUM
STARING
IN ALMEN

BEDANKT!

Zonder adverteerders hadden wij dit STAAL magazine niet kunnen uitgeven dus langs deze weg een speciale dank aan al onze adverteerders!