

Mijndert Pon

kunst van de
koopman



SIMONIS&BUUNK
een keur aan kunst

SIMONIS & BUUNK

een keur aan kunst

19e eeuw Notaris Fischerstraat 30

20e eeuw Notaris Fischerstraat 19

Fischerhuis Notaris Fischerstraat 27

Buiten exposities om geopend dinsdag t/m zaterdag 11-17 uur en op afspraak

Notaris Fischerstraat 30, 6711 BD Ede

+31 (0) 318 652888

info@simonisbuunk.nl

www.simonisbuunk.nl

Mijndert Pon

kunst van de
koopman

De koopman Mijndert Pon

Een man een man, een woord een woord



'Ondernemen is het mooiste wat er is' zei Mijndert Pon regelmatig. Als er één de zon in het water kon zien schijnen en tegelijkertijd in de altijd korte onderhandelingen *tough* en *fair* tegelijk was, dan was hij het wel. Mijndert, verwoed zeilliefhebber, kreeg in de jaren 80 bij ons enige werken van Mesdag aangeboden. Zijn reactie op het aanbod – behalve de laatste keer – was dan altijd: 'Ik koop 'm... niet!'. Hij sprak die woorden dan uit met een zware, welluidende stem alsof hij een gewichtige transactie beklonk. Ik moest er elke keer weer om lachen, hij was zo eigenzinnig in zijn keuzes. Hij ging vaak niet op onze aanbevelingen in, maar koos liever zelf uit de collectie. Daarbij kocht hij niet wat men waardevast achtte, noch werk van kunstenaars met een grote reputatie. Hij verzamelde puur vanuit zijn hart. Kocht graag een stuk waar hij de humor van inzag, van Willy Sluiter of van Piet van der Hem. Schilderijen van de jacht, de watersport, of een speciale voorstelling: de 'Markelose' boerenfamilie van Martin Monnickendam bijvoorbeeld, met een half opengesneden en uitgespreid varken, te drogen gelegd op een ladder, zoals je dat wel ziet op 17e-eeuwse stukken. 'Ja, een varken doet het beter dan wij mensen: het leert nog na zijn dood!'

Vanaf de jaren 90 was Mijndert veel in Argentinië waar hij stukken land kocht. Hij ging in de veeteelt, de fruitbouw en de wijn. In Mendoza, aan de voet van het Andesgebergte, verrees Bodega's Salentein, een groot wijnbedrijf, dat wij in 2010 bezochten. We zagen Mijndert met stok en strohoed rondscharrelen over het pleintje van zijn wijnresort en met toeristen een ontspannen praatje maken. Het wijnresort herbergt, behalve de Bodega's Salentein, ook een cultureel centrum dat over de geschiedenis van de wijnbouw vertelt en een collectie Argentijnse en Nederlandse kunst uit de 19e en de 20e eeuw herbergt, die zo de culturen van de landen met elkaar verbindt. Loyaal als hij was had hij de Nederlandse kunstwerken in Ede uitgezocht.

Mijndert had verschillende Argentijnse kunstenaars te vriend die hij steunde. Van hen kocht hij schilderijen voor het cultureel centrum in Mendoza en Huis de Salentein in Nijkerk, het naastgelegen restaurant en de oranjerie. Daar zijn de wanden nog steeds gedecoreerd met milongas van Kaplan, zeeën van Boccaccio en Argentijnse karikaturen en, in het Huis, veel kunst uit de Haagse School. Als we naar restaurant Salentein gaan, ervaren wij dit altijd weer als thuiskomen.

Mijndert kon er niet goed tegen dat veel van zijn privé-schilderijen in de opslag stonden. Zoals auto's 'de weg op moesten' wilde hij schilderijen aan de wanden zien en niet in een depot. Ik deed hem de suggestie aan de hand dat hij kon verzamelen als een postzegel- of muntenverzamelaar, waarbij zijn verzameling dus deels in een opslag belandde. Maar hij kon zich hier niet in vinden. In 2013 kwamen wij met een idee, een veiling alleen voor zijn vrienden en relaties. 'Als het koopjes worden gun je dat je vrienden' zei ik. 'Als ze hard tegen elkaar opbieden gun je ze dat ook en het goede doel nog meer'. Hij genoot enorm van de kijkdag in de oranjerie van Huis de Salentein, hoe alles hing, en nog meer van de veiling,

een leuke middag met veilingmeester Benthe Tupker van Christie's die de kavels afhamerde.

Op 17 juli 2014, uitgerekend op de dag dat de MH17 werd neergehaald in Oekraïne, werd ik gebeld. Wij waren op vakantie in Italië. Mijndert was plots op 82-jarige leeftijd overleden. Natuurlijk keerden we gelijk terug voor de herinneringsbijeenkomst. Vlak voor ons vertrek werd ik gebeld door NRC. Ze wisten van onze relatie. In het licht van Mijnderts aversie voor elke vorm van persoonlijke publiciteit was ik op mijn hoede en gaf slechts vanuit 'zijn liefhebberij voor kunst' een gesprek af. Op weg naar het vliegveld kreeg ik de tekst doorgemailed. Tot mijn verbazing bleek de helft onjuist en erbij verzonnen. Gelukkig werd het snel hersteld.

Mijndert was in vele opzichten sterk intuïtief. Eenvoud en wijsheid *'Platte poten op de grond'* en vooral geen hoogdravend gedoe. Memo's op een half A4tje. En niet te gecompliceerd, zoals hij mij wel vond. *'Te veel perfectie duurt te lang Frank'*. Zijn kijk op de wereld, zijn handel en wandel, was eigenlijk heel bescheiden: beschouwingen die voor alle mensen opgaan en die je ook wel eens op tegeltjes ziet...

Over tegeltjeswijsheid gesproken. Mijndert schreef er zelf één. Over 'de perfectionist'. Dit tegeltje met rijm hangt altijd bij ons op het herentoilet en toen het opeens ontvreemd was kwam er een reactie uit Nijkerk, een ontwapenende lach: *'Mijn tegeltje is het dus wáárd om gestolen te worden!'* Vanaf 2015 volgden er jaren van afbouw van 'de pool', zoals we de Collecties II en III CV met de gezamenlijke kunstwerken van Mijndert en S&B noemden. Niets dan lof over de relatie met de medewerkers van Salentein, Carolien van der Hilst

in het bijzonder en ook controller, later directeur Wulphert Lustig. Hij gaf in 2018 een recommandatie die leidde tot een heel bijzonder contact. Een mij slechts van naam bekend Amerikaanse verzamelaar van de Haagse School kwam zo op ons pad. Er volgde een onverwacht en speels telefoongesprek waarin ik deze man minutenlang 'aanzag' voor een goede oude bekende, de nu 100-jarige klant uit Pennsylvania, die een bezoek aan zijn Nederlandse familie in Otterlo altijd combineerde met onze kunsthandel.

Uit deze ontmoeting, met eerst een schaakpartijtje, koffie, rondkijken, praten en daarna ook nog kopen, ontstond meteen een bijzondere relatie. Een die wel een beetje lijkt op die we met Mijndert Pon hadden: fair en voortvarend vanuit het plezier van het koopmanschap in kunst. Met mijn vaders credo als uitgangspunt: een man een man, een woord een woord.

In deze catalogus staan Mijnderts aankopen die nu weer bij ons te koop zijn. Met de Haagse School centraal. Bijna alle erfstukken van vader Ben Pon sr. en de Argentijnse werken blijven in de familie. Toen we het allemaal in Ede binnenkregen kwamen voor ons de herinneringen weer boven.

En zoals Mijndert vaak proostte: 'op betere tijden', met veel dank,

Mariëtte Simonis & Frank Buunk



Fredericus Jacobus van Rossum du Chattel

Leiden 1856-1917 Yokohama (Japan)



Schaatsen op de Haagse Bosvijver

olieverf op doek 79,8 x 121,3 cm,

gesigneerd linksonder

annotatie op spieraam:

'Fred. J. du Chattel "Winter"'

Herkomst: coll. baron Nicolaas Adriaan Steengracht van Moyland, Den Haag; veiling A. Preyer, Amsterdam, 10 sept. 1895, lotnr. 24; veiling Lempertz, Keulen, 13 nov. 1937, lotnr. 32; Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1987; coll. Mijndert

Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.

Literatuur: Johan Gram, 'Fredericus Jacobus van Rossum Du Chattel' in: *Het Schildersboek*, Amsterdam 1899, afb. zonder pag.nr.

Lodewijk Franciscus Hendrik 'Louis' Apol

Den Haag 1850-1936



Schaatsers op de Haagse Bosvijver
olieverf op doek 55,4 x 75,5 cm,
gesigneerd linksonder

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel,
Ede, 1997; coll. Mijndert Pon, Nijkerk
(1931-2014), daarna door vererving in
bezit gekomen van zijn familie.

Anton Lodewijk George 'Tony' Offermans

Den Haag 1854-1911 Laren



In het café
aquarel op papier 56,5 x 43,5 cm,
gesigneerd linksonder

Herkomst: Kunsthandel Roelofs,
Amsterdam, inv.nr. 1481; Simonis & Buunk
Kunsthandel, Ede, 1997; coll. Mijndert Pon,
Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving
in bezit gekomen van zijn familie.

Martin Monnickendam

Amsterdam 1874-1943



Markelose boerenfamilie

olieverf op doek 75,5 x 90,2 cm,
gesigneerd rechtsonder en gedateerd
1924

Herkomst: Simonis & Buunk
Kunsthandel, Ede, 1998; coll. Mijndert
Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door
vererving in bezit gekomen van zijn
familie.

Literatuur: R.C.J. van Helden en M.
Bink, *In het licht van de kleur, Martin
Monnickendam 1874-1943*, Zwolle 1999,
afb. pag. 26.



Het atelier van de schilder, Stadhouders-
kade, 1934, met links op de grond
Markelose boerenfamilie

Jacobus Hendricus 'Jacob' Maris

Den Haag 1837-1899 Karlsbad (Tsjechië, v/h Oostenrijk-Hongarije)



Gezicht op een stad (Amsterdam)
 olieverf op doek 31,3 x 44,9 cm,
 gesigineerd rechtsonder

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1994; coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.

Lodewijk Franciscus Hendrik 'Louis' Apol

Den Haag 1850-1936

Binnenvarend schip in de haven van Veere
 gouache op board 11,2 x 14,2 cm,
 gesigineerd rechtsonder

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1992; coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.



Jacobus Hendricus 'Jacob' Maris

Den Haag 1837-1899 Karlsbad (Tsjechië, v/h Oostenrijk-Hongarije)



Bomschuit voor anker op het Scheveningse strand
olieverf op doek 104,8 x 77,5 cm, gesig-
neerd rechtsonder en te dateren ca. 1878

Herkomst: Boussod, Valadon & Cie.,
Parijs; coll. George A. Hearn, New York;
veiling coll. George A. Hearn, American
Art Association, New York, 27 febr. 1918,
lotnr. 243; coll. F.C. Penfield, Verenigde
Staten; veiling coll. A.W. Penfield,
American Art Association, 17 mei 1934,
lotnr. 126; The Carroll Galleries, Toronto,

Canada, inv.nr. 496; veiling Sotheby's,
Amsterdam, 11 april 1995, lotnr. 124;
Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1997;
coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014),
daarna door vererving in bezit gekomen
van zijn familie.

Pieter 'Piet' van der Hem

Wirdum 1885-1961 Den Haag



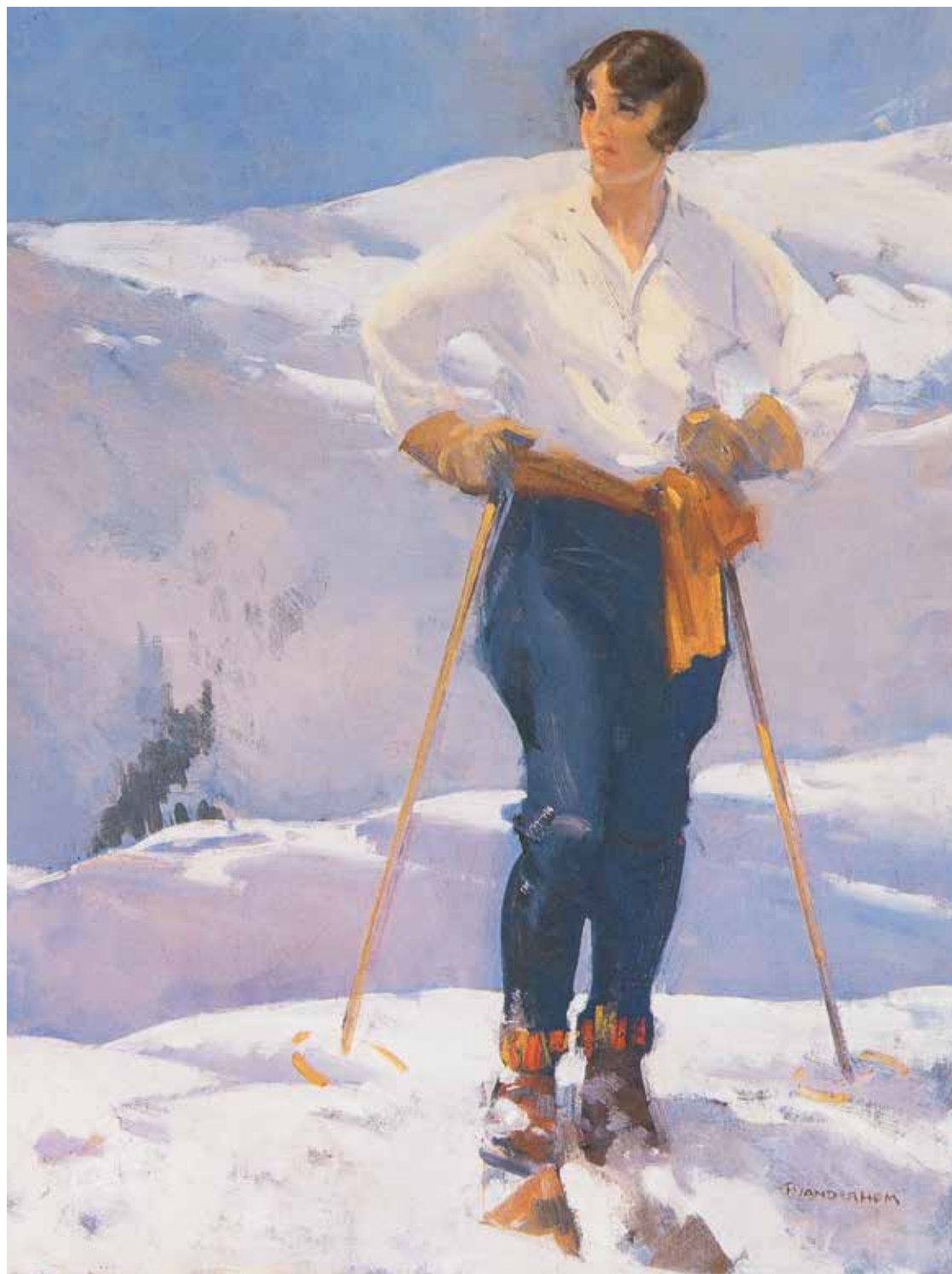
De schilder in vrolijk gezelschap tijdens een regatta
 olieverf op doek 85 x 140 cm,
 gesigneerd rechtsonder met initialen

Herkomst: coll. Ben Pon, Amersfoort (1904-1968); coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.

Tentoonstelling: Nijkerk, Salentein Kunst, *Piet van der Hem en Willy Sluiter*, zomer 1995.

Pieter 'Piet' van der Hem

Wirdum 1885-1961 Den Haag



Jonge vrouw op ski's
olieverf op doek 64,5 x 50 cm, gesigneerd
rechtsonder en te dateren ca. 1920

Herkomst: Simonis & Buunk Kunst-
handel, Ede, 1993; coll. Mijndert Pon,
Nijkerk (1931-2014), daarna door
vererving in bezit gekomen van zijn
familie.

Tentoonstelling: Nijkerk, Salentein Kunst,
Piet van der Hem en Willy Sluiter, zomer
1995.

Gerhard Arij Ludwig 'Morgenstjerne' Munthe

Düsseldorf (Duitsland) 1875-1927 Leiden



Bomschuit op het strand, Katwijk
 olieverf op doek 67,3 x 51,6 cm,
 gesigneerd rechtsonder en
 gedateerd 1912

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel,
 Ede, 1988; coll. Mijndert Pon, Nijkerk
 (1931-2014), daarna door vererving in
 bezit gekomen van zijn familie.

Gerhard Arij Ludwig 'Morgenstjerne' Munthe

Düsseldorf (Duitsland) 1875-1927 Leiden



Strandgezicht met vissers en bomschuit bij avondschemer
olieverf op doek 40,3 x 30 cm
gesigneerd rechtsonder en gedateerd '19

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1985; part. coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.

Anthonij 'Anton' Mauve

Zaandam 1838-1888 Arnhem

Houthakkers, boomstammen en mallejan met paarden

olieverf op doek 106,6 x 205,8 cm,
gesigneerd rechtsonder en gedateerd '77

Herkomst: kunsthandel Cottier & Co., New York; coll. Bartol Schlesinger, Boston, Verenigde Staten; coll. acteur Joseph Jefferson (1829–1905), Cape Cod, Verenigde Staten, ca. 1893; veiling American Art Galleries at Mendelssohn Hall, 'The Art Collection of Joseph Jefferson', New York, 27 april 1906, lotnr. 68 (als 'The Loggers'); kunsthandel Scott and Fowles, New York; coll. George Walbridge Perkins, New York, vanaf 1906; part. bezit Verenigde Staten; Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede,

2008; coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.

Literatuur: Saskia de Bodt, Michiel Plomp e.a., *Anton Mauve 1838-1888*, Bussum/Haarlem/Laren 2009, pag. 151, pag. 185, afb. 186 (in kleur), pag. 211, cat.nr. 96.

Tentoonstelling: Laren, Singer Museum, *Anton Mauve (1838-1888)*, 15 sept. 2009-17 jan. 2010.

Het werk van Anton Mauve was in de decennia rond 1900 in de Verenigde Staten ongekend populair. In die tijd ontstond er bij verzamelaars een groeiende belangstelling voor 'eigentijdse' Nederlandse kunst. De Haagse School werd gezien als een directe voortzetting van de beroemde 17e-eeuwse landschapschilders als Ruysdael, en ook herkende men dezelfde artistieke idealen als die van de School van Barbizon.





Ladingen 'moderne' Hollandse schilderijen vonden hun weg naar Amerika via een ingewikkeld netwerk van handelaren met verkooppunten in Den Haag, Parijs, Londen en New York. Vooral de schilderijen van Mauve namen in korte tijd enorm in populariteit en waarde toe. Men vond zijn werk zowel poëtisch als natuurgetrouw en hij werd geprezen om zijn 'gedempte harmoniserende' tonen. Een verzamelaar met een

bijzondere voorkeur voor de schilder was de acteur Joseph Jefferson. Hij was rijk geworden met zijn vertolking van Rip van Winkle in een toneelstuk dat hij op basis van het verhaal van Washington Irving had geschreven en geproduceerd. In zijn huis Crow's Nest op Cape Cod had hij een speciale kamer laten maken voor zijn Mauve's. Een van zijn lievelingswerken was het monumentale doek *The Loggers*, waarop sterke Hollandse werkpaarden

boomstammen verslepen. Hij had het gekocht van de weduwe van Bartol Schlesinger in Boston, die het weer had verworven op aanraden van de Schotse kunstenaar en handelaar Daniel Cottier (1838–1891). Na het overlijden van Jefferson in 1905 werd het schilderij geveild in New York voor het indrukwekkende bedrag van 28.000,- dollar, wat nu overeenkomt met ongeveer 800.000,- dollar.

Hendrik Willem Mesdag

Groningen 1831-1915 Den Haag



Vissersboten op open zee
aquarel op papier 41 x 30,5 cm,
gesigneerd rechtsonder

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1988; coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.

Literatuur: Johan Poort, *Hendrik Willem Mesdag (1831-1915), Oeuvrecatalogus Supplement*, Wassenaar 1997, pag. 107, cat.nr. 3012.10 (met afb.).

Hendrik Willem Mesdag

Groningen 1831-1915 Den Haag



Duinlandschap bij Den Haag
olieverf op doek 90,7 x 180,4 cm, gesigneerd
rechtsonder en gedateerd 1897

Herkomst: veiling Sotheby Mak van
Waay, Amsterdam, 15 nov. 1983, lotnr.
207; Kunsthandel Gebr. Douwes,
Amsterdam; coll. Mijndert Pon, Nijkerk
(1931-2014), daarna door vererving in
bezit gekomen van zijn familie.

Literatuur: Johan Poort, *Hendrik Willem
Mesdag 1831-1915. Oeuvrecatalogus*,
Wassenaar 1989, pag. 254, cat.nr.
1897.12 (met afb., als 'Op een duinpad').

Anthonij 'Anton' Mauve

Zaandam 1838-1888 Arnhem



Drinkend vee bij de rivier
olieverf op doek 84,8 x 134,8 cm,
gesigneerd rechtsonder

Herkomst: coll. Daniel Catlin, Saint-Louis, Verenigde Staten, 1917; Kunsthandel Pieter A. Scheen, 's-Gravenhage; coll. Dooyes, 's-Graveland; veiling Mak van Waay, Amsterdam, 18 febr. 1974, lotnr. 47; coll. P.N. Menten, Nederland; veiling Park Plaza Amsterdam, 24 juni 1985, lotnr. 180; Gebr. Douwes Fine Art, Amsterdam i.s.m.

Kunsthandel Peter van Os, Arnhem; part. coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.

Literatuur: Pieter A. Scheen, *Lexicon Nederlandse Beeldende Kunstenaars 1750-1950*, 's-Gravenhage 1970, afb. 260.

Willem Maris

Den Haag 1844-1910



Drinkende koeien in een polderlandschap
olieverf op doek 58,2 x 85,2 cm,
gesigneerd rechtsonder

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel,
Ede, 1990; coll. Mijndert Pon, Nijkerk
(1931-2014), daarna door vererving in bezit
gekomen van zijn familie.

'Isaac' Lazarus Israels

Amsterdam 1865-1934 Den Haag



Een artillerist met paarden op het strand
 aquarel op papier 19,4 x 26 cm,
 gesigneerd linksonder en te dateren
 ca. 1882

Herkomst: geschenk van de kunstenaar
 aan de schrijver-dichter Hein Boeken
 (1861-1933); Simonis & Buunk Kunst-
 handel, Ede, 2000; coll. Mijndert Pon,
 Nijkerk (1931-2014), daarna door verer-
 ving in bezit gekomen van zijn familie.

Jacob Hendrik Geerlings

Hummelo en Keppel 1859-1939 Zeist



Gele Rijders in actie
olieverf op doek 49,7 x 64,4 cm,
gesigneerd rechtsonder

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1987; coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.

Hans von Bartels

Hamburg (Duitsland) 1856-1913 München (Duitsland)



Moeder en kind op schelpenkar te Katwijk
gouache op papier 54,6 x 41,6 cm, gesig-
neerd rechtsonder en gedateerd 1910

Herkomst: veiling Neumeister, Zürich, Zwitserland, 20 maart 1996, lotnr. 318; Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1997; coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.

Literatuur: tent.cat. Katwijk, Katwijks Museum, *Hans von Bartels (1856-1913)*.

Schilder tussen het vissersvolk, 2018, afb. in kleur pag. 81.

Tentoonstelling: Katwijk, Katwijks Museum, *Hans von Bartels. Schilder tussen het vissersvolk*, 10 juli-10 nov. 2018.

Jacob Hendrik Geerlings

Hummelo en Keppel 1859-1939 Zeist

Paard en wagen op een landweg
olieverf op paneel 21,5 x 28,7 cm,
gesigneerd rechtsonder

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1993; coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.



Jan Willem 'Willy' Sluiter

Amersfoort 1873-1949 Den Haag

Met de arrenslee door St. Moritz
gekleurd krijt op papier 31,5 x 41,2 cm,
gesigneerd rechtsboven en gedateerd 1910
annotatie: 'St. Moritz, 1910'

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1990; coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.

Tentoonstelling: Nijkerk, Salentein Kunst, Piet van der Hem en Willy Sluiter, zomer 1995.



Lodewijk Franciscus Hendrik 'Louis' Apol

Den Haag 1850-1936



Op Nova Zembla
gouache op papier 47,5 x 63 cm,
gesigneerd linksonder en te dateren 1880
annotatie: 'Nova Zembla'

Herkomst: coll. Mijndert Pon, Nijkerk
(1931-2014), daarna door vererving in
bezit gekomen van zijn familie.

Literatuur: Suzanne Veldink, *Louis Apol
op Nova Zembla*, Schiedam 2019, pag. 65,
afb. 46 (in kleur).

John Trivett Nettleship

Kettering (Groot-Brittannië) 1841-1902 Londen



IJsbeer met jong bij zonsondergang
gouache op papier 47,2 x 69,9 cm,
gesigeneerd rechtsonder en gedateerd
1900

Herkomst: part. bezit Verenigde Staten.

Lodewijk Franciscus Hendrik 'Louis' Apol

Den Haag 1850-1936



Jacht op Nova Zembla
aquarelle op papier 15,7 x 24,6 cm,
gesigeneerd linksonder en gedateerd '82

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel,
Ede, 1993; coll. Mijndert Pon, Nijkerk
(1931-2014), daarna door vererving in bezit
gekomen van zijn familie.

Jan Willem van Borselen

Gouda 1825-1892 Den Haag



Koeien aan het water
 olieverf op doek 66,2 x 106,6 cm,
 gesigneerd linksonder

Herkomst: Simonis & Buunk
 Kunsthandel, Ede, 1988; coll. Mijndert
 Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door
 vererving in bezit gekomen van zijn
 familie.

Literatuur: Tiny de Liefde-van Brakel e.a.,
Wind en Wilgen: Jan Willem van Borselen
(1825-1892). Schilder van het Hollandse
polderlandschap, Alkmaar 2002, pag. 79,
 afb. 87 (in kleur).

Jan Willem van Borselen

Gouda 1825-1892 Den Haag



Koeien met hoedster bij boerderij
olieverf op doek 65,5 x 106,6 cm,
gesigneerd linksonder

Herkomst: coll. R.F. Hibbins, Zuid-Afrika;
Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1988;
part. coll. Amsterdam; coll. Mijndert
Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door
vererving in bezit gekomen van zijn
familie.

Johan Hendrik 'Louis' Meijer

Amsterdam 1809-1866 Utrecht



Uitvarende reddingssloep
 olieverf op paneel 85 x 130,5 cm,
 gesigneerd rechtsonder en
 gedateerd 1857

Herkomst: Simonis & Buunk
 Kunsthandel, Ede, 2000; coll. Mijndert
 Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door
 vererving in bezit gekomen van zijn
 familie.

Literatuur: Graddy Boven, Peter de Rijcke,
*De lokroep van de zee: 50 jaar Nederlandse
 Vereniging van Zeeschilders*, Alkmaar
 2003, afb. in kleur pag. 11; Nelly de Zwaan,
*Nederland uit de kunst: 365 dagen kijken
 en lezen*, Warnsveld 2005, 2 nov. (met afb.
 in kleur).

Hermanus Koekkoek jr.

Amsterdam 1836-1909 Londen



Pleziervaart langs de kust
olieverf op paneel 78,4 x 120,3 cm,
gesigneerd rechtsonder en gedateerd
1868

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1996; coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.

Literatuur: tent.cat. Ede, Simonis & Buunk Kunsthandel, *Romantiek rond de familie Koekkoek*, 1994, afb. in kleur pag. 34.

Tentoonstelling: Ede, Simonis & Buunk Kunsthandel, *Romantiek rond de familie Koekkoek*, 11 nov.-10 dec. 1994.

Willem Koekkoek

Amsterdam 1839-1895 Nieuwer-Amstel (nu Amstelveen)



Gezicht op de Koppelpoort te Amersfoort
 olieverf op doek 86,5 x 125,5 cm,
 gesigneerd linksonder

Herkomst: Galerie Meseler, München; part. coll. München, (Duitsland); Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1996; coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.

Jozef Israëls

Groningen 1824-1911 Den Haag



Bij de kookpot
olieverf op doek 43,4 x 53,3 cm,
gesigneerd linksonder

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1990; coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.

Literatuur: vgl. Max Eisler, *Josef Israëls*, Londen 1924, plaat 39.

Johannes Hendricus Jurres

Leeuwarden 1875-1946 Amsterdam



Scène uit Gil Blas

olieverf op paneel 28,4 x 22 cm,
gesigneerd linksonder
annotatie verso: 'Scène uit Gilblas.
J.H. Jurres'

Herkomst: Simonis & Buunk
Kunsthandel, Ede, 1994; coll. Mijndert
Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door
vererving in bezit gekomen van zijn
familie.

'Gil Blas' is de naam van een geliefde
Franse avonturenroman die werd
geschreven door Alain-René Le Sage
en tussen 1715 en 1735 in vier delen
verscheen. De volledige titel luidde:
'L'Histoire de Gil Blas de Santillane'.

Johannes Hendricus Jurre

Leeuwarden 1875-1946 Amsterdam

Krijgslieden met drinkende paarden

olieverf op doek 22,5 x 27,6 cm, gesigneerd
rechts van het midden

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 2004; coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.



Delilah met ontblote borst (studie voor Samson en Delilah)

olieverf op doek 52,3 x 45,5 cm, gesigneerd
rechtsonder

Herkomst: coll. Ben Pon, Amersfoort (1904-1968); coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.



Lodewijk Franciscus Hendrik 'Louis' Apol

Den Haag 1850-1936



Kasteel Doorwerth in de sneeuw
olieverf op doek 108,2 x 81,2 cm,
gesigneerd rechtsonder

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1990; coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.



Paard en wagen in een winterlandschap
gouache op papier 16 x 21,9 cm,
gesigneerd linksonder

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1990; coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.

Lodewijk Franciscus Hendrik 'Louis' Apol

Den Haag 1850-1936



Winterlandschap met besneeuwde botters
olieverf op doek 60,3 x 103 cm, gesigneerd
rechtsonder

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel,
Ede, 1990; coll. Mijndert Pon, Nijkerk
(1931-2014), daarna door vererving in bezit
gekomen van zijn familie.

Adolf Stademann

München (Duitsland) 1824-1895

IJspret op bevroren waterpartij
olieverf op doek op paneel 33,5 x 46,2 cm,
gesigneerd links onder

Herkomst: part. bezit Duitsland; Simonis & Buunk
Kunsthandel, Ede, 1997; coll. Mijndert Pon, Nijkerk
(1931-2014), daarna door vererving in bezit
gekomen van zijn familie.



Johannes 'Jan' Zoetelief Tromp

Jakarta (v/h Batavia) 1872-1947 Breteuil-sur-Iton (Frankrijk)



Rijdende schelpenvisser
 olieverf op doek 66,2 x 96,8 cm,
 gesigneerd rechtsonder
 annotatie verso: 'Rijdende
 schelpenvisser'

Herkomst: Simonis & Buunk Kunst-
 handel, Ede, 1990; coll. Mijndert Pon,
 Nijkerk (1931-2014), daarna door verer-
 ving in bezit gekomen van zijn familie.

Willem Bastiaan Tholen

Amsterdam 1860-1931 Den Haag



Woelige Zuiderzee
olieverf op doek 71,1 x 60,5 cm,
gesigneerd op de steiger

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1990; coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.

Pieter 'Piet' van der Hem

Wirdum 1885-1961 Den Haag



Op pad met de Treasury
inkt, krijt en aquarel op papier
44,5 x 34,8 cm, gesigneerd
rechtsonder



De tolbrug
inkt en aquarel op
papier 42 x 31,5 cm,
gesigneerd linksonder

Politieke prenten

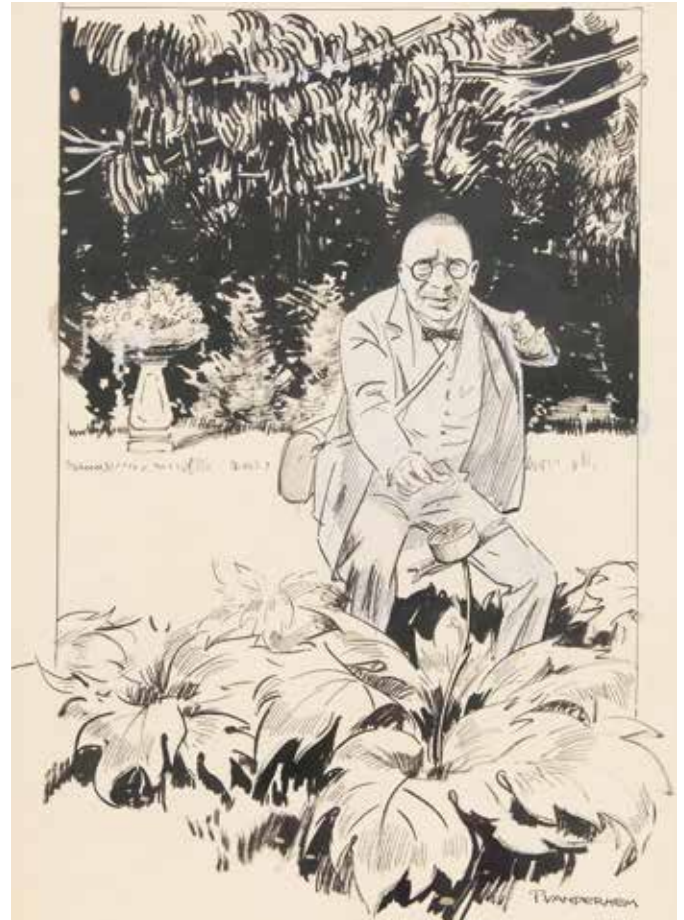
Naast zijn vele schilderijen vervaardigde Piet van der Hem politieke spotprenten waarin hij humor combineert met het geven van een sneer. Vanaf 1915 tekent hij voor *De Nieuwe Amsterdammer* (ook bekend als *De Nieuwe Groene* of *Groene Amsterdammer*) wekelijks een politieke plaat, die als losse bijlage wordt uitgegeven. Zijn felste en meest gedurfd politieke spotprenten maakt hij over de Eerste Wereldoorlog en de opkomst van het nationaalsocialisme en fascisme in de jaren 30. Over het algemeen is Van der Hem gematigd en zijn de tekeningen eerder humoristisch dan scherp. Op een snelle en rake manier zet hij mensen en situaties neer. Na de opheffing van de *Nieuwe Amsterdammer* in 1920 tekent hij tot 1935 voor de *Haagsche Post*. In de jaren 30 becommentarieert hij de Duitse nationaalsocialistische politiek en versterkt zo het liberale standpunt van de HP. Vanaf 1935 wordt Van der Hem de vaste tekenaar van de *Haagsche Courant*, waar de redactie de voorkeur geeft aan milde, spottende prenten. Met de Duitse censuur die in 1941 de Nederlandse pers beheerst wordt het onmogelijk om nog langer politiek-kritische tekeningen te vervaardigen.

Deze tekeningen maken deel uit van een serie van 110 stuks die zijn teruggevonden in een oude onderduikruimte in Den Haag.

Herkomst: veiling Venduehuis, Den Haag, 9 mei 2000; Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 2000; coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.

Tentoonstelling: Nijkerk, Salentein Kunst, *Piet van der Hem en Willy Sluiter*, zomer 1995.

De verboden bloem
krijt en inkt op papier
50 x 35 cm, gesigneerd
rechtsonder



Zomerdrukke op het station
inkt en aquarel op papier
49,8 x 35 cm,
gesigneerd rechts-
onder



Pieter 'Piet' van der Hem

Wirdum 1885-1961 Den Haag



Fazantenjacht
olieverf op doek 70,2 x 102 cm,
gesigneerd rechtsonder

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1998; coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.

Op jacht
olieverf op doek 70 x 100,3 cm, gesigneerd
rechtsonder

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1998; coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.

Tentoonstelling: Enschede, Rijksmuseum Twente, *P. van der Hem, De jacht en het wild*, 8-31 dec. 1953; Den Haag, Art Agencies International, *Jubileumexpositie 12,5 jaar*, 2-17 april 1994.



Pieter 'Piet' van der Hem

Wirdum 1885-1961 Den Haag



Fazantenkoppel

olieverf op doek 74,8 x 104 cm,
gesigneerd rechtsonder

Herkomst: Simonis & Buunk Kunst-
handel, Ede, 1998; coll. Mijndert Pon,
Nijkerk (1931-2014), daarna door

vererving in bezit gekomen van
zijn familie.



Rien Poortvliet

Schiedam 1932-1995 Soest

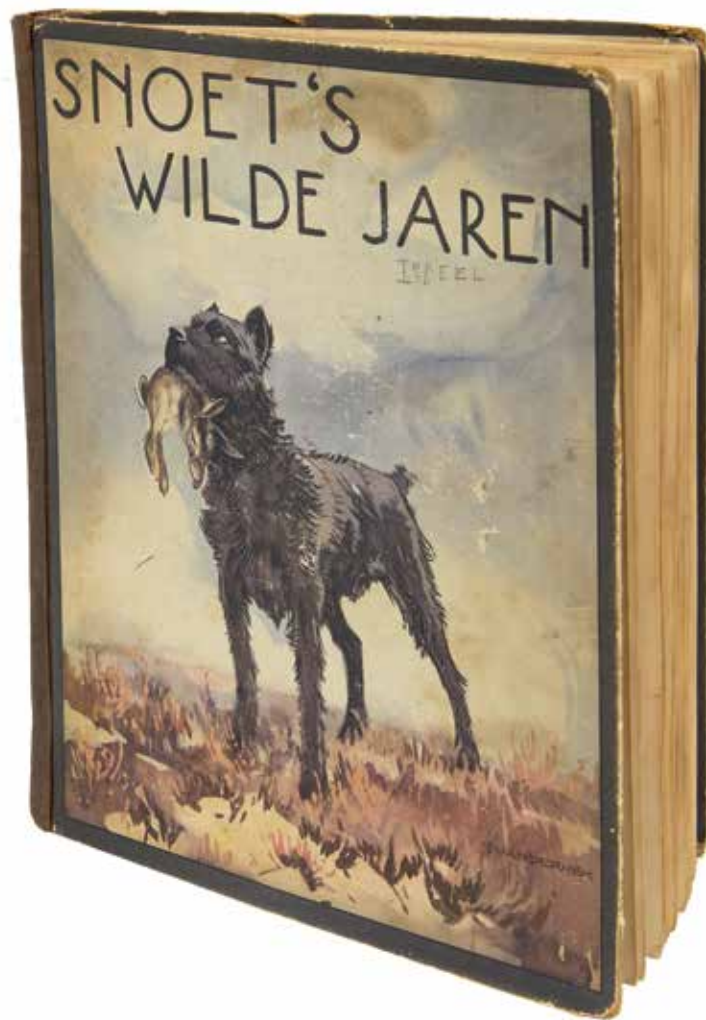
Jager met fazanten

olieverf op doek 50 x 70 cm, gesigneerd
rechtsonder

annotatie: 'Flevo, voor Wijnand Pon'

Pieter 'Piet' van der Hem

Wirdum 1885-1961 Den Haag



Het boek 'Snoet'

Illustraties voor het boek 'Snoet's wilde jaren' deel I

64 aquarellen op papier, verschillende maten (11,9 x 15,9 cm, 15,9 x 24,7 cm, 30,9 x 23,9 cm), alle gesigneerd met initialen, en de cover vervaardigd door Joan de Mildt

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1994; coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.

Tentoonstelling: Nijkerk, Salentein Kunst, *Piet van der Hem en Willy Sluiter*, zomer 1995.

Deze aquarellen zijn de originelen van de illustraties in het boek 'Snoet's Wilde Jaren' deel I, uitgegeven in 1932 door de Koninklijke Beschuit & Koekfabrieken J.H. Haust. Deze illustraties konden in de vorm van plakplaatjes worden gespaard bij aankoop van een Haust-product en

in een album worden geplakt. De koeken beschuitfabriek Haust begon rond 1920 met het succesvol uitgeven van dit soort plaatjesalbums, zoals Verkade en Hille dat al deden. In 1925 begon Haust met het uitbrengen van 'jeugdromans', ook met plakplaatjes. Zo komen ze in de jaren 30, als ze de populaire schrijver Henri van Wermeskerken kunnen strikken, met twee boeken over de avonturen van hond Snoet met illustraties van de schilder Piet van der Hem.



Pieter 'Piet' van der Hem

Wirdum 1885-1961 Den Haag



Eendenvlucht
olieverf op doek 65,8 x 96,4 cm,
gesigneerd rechtsonder

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1993; coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.

Tentoonstelling: Nijkerk, Salentein Kunst, *Piet van der Hem en Willy Sluiter*, zomer 1995.

Pieter 'Piet' van der Hem

Wirdum 1885-1961 Den Haag



Jachtstillevens met zwaan
olieverf op doek 88,4 x 122,8 cm,
gesigneerd rechtsonder

Herkomst: coll. Ben Pon, Amersfoort (1904-1968); coll. Mijndert Pon, Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving in bezit gekomen van zijn familie.

Literatuur: tent.cat. Amersfoort, Zonnehof, *Kunst in partikulier bezit*, 1962, pag. 4, cat.nr. 19.

Tentoonstelling: Amersfoort, Zonnehof, *Kunst in partikulier bezit*, 27 jan.-25 febr. 1962; Nijkerk, Salentein Kunst, *Piet van der Hem en Willy Sluiter*, zomer 1995.

Pieter 'Piet' van der Hem

Wirdum 1885-1961 Den Haag



Stierengevecht, Madrid
olieverf op doek 50,3 x 65,2 cm,
gesigneerd rechtsonder en te
dateren ca. 1914

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel,
Ede, 2015; coll. Mijndert Pon, Nijkerk
(1931-2014), daarna door vererving in
bezit gekomen van zijn familie.

Literatuur: Susan van den Berg, 'Gelukkig
is er nog Spaansche wijn... Kunstenaar
Piet van der Hem in Madrid' in: *MB.*
Tijdschrift van Museum Belvédère, april
2019, afb. pag. 42.

Tentoonstelling: Nijkerk, Salentein Kunst,
Piet van der Hem en Willy Sluiter, zomer
1995.

Roméo Dumoulin

Doomik (België) 1883-1944 Brussel



Het stierengevecht
beide: olieverf op doek 17,2 x 22,3 cm,
beide gesigneerd en gedateerd
1935

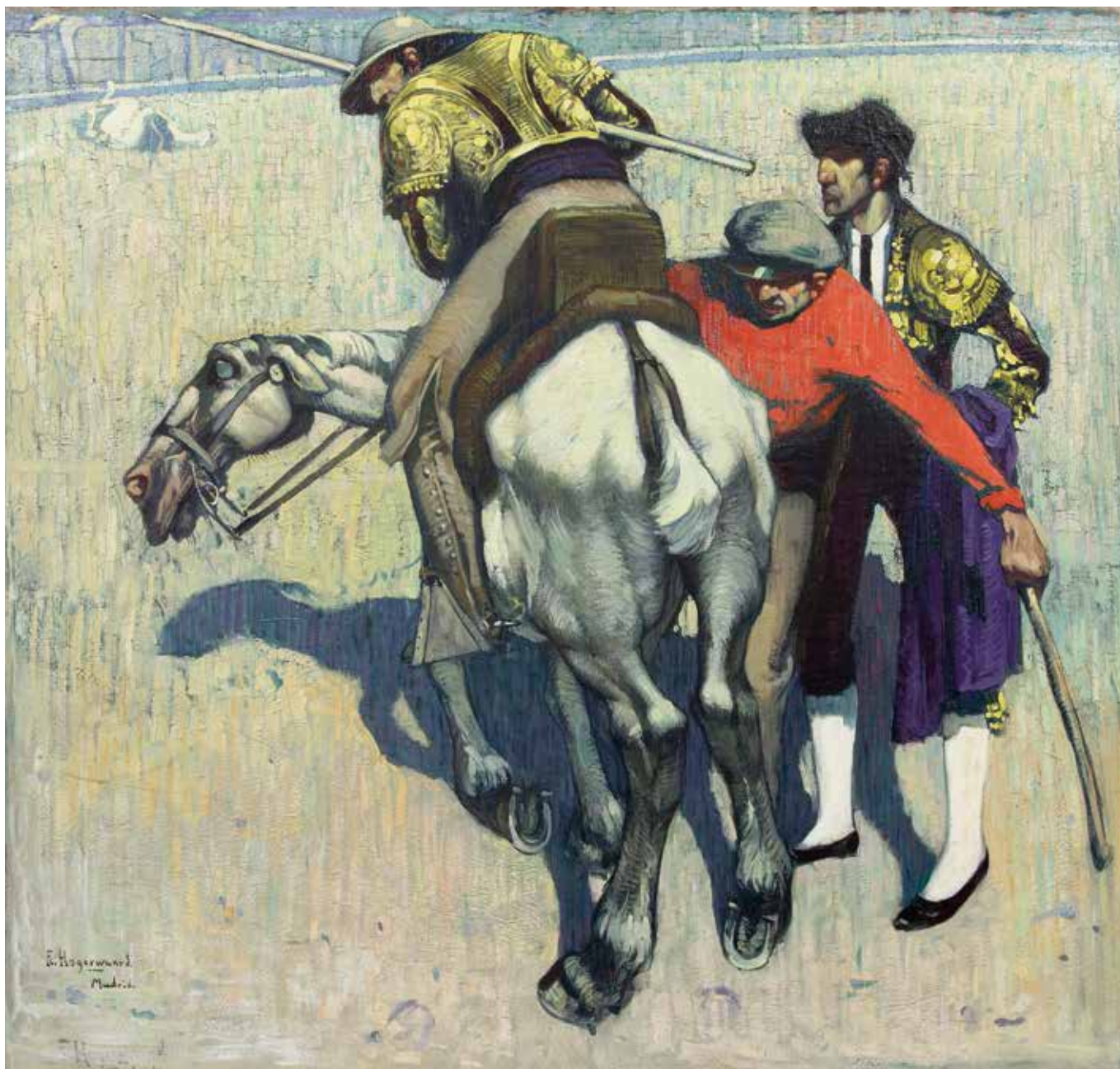


De stierenvechter

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel,
Ede, 1995; coll. Mijndert Pon, Nijkerk
(1931-2014), daarna door vererving in
bezit gekomen van zijn familie.

François 'Frans' Hogerwaard

Jakarta (vh Batavia) 1882-1921 Den Haag



La fin tragique

olieverf op doek 90,4 x 96,3 cm,
gesigneerd linksonder en verso
annotatie linksonder 'Madrid' en verso:
'Fr. Hogerwaard Hôtel Caulaincourt
Paris' en op spieraam op etiket: 'Fin
tragique (...)'.
SIMONIS & BUUNK

Herkomst: W.A. van Leer, Amsterdam,
tot 1941; mevr. Nina Boon-van Leer,
Amsterdam, vanaf 1941; Simonis & Buunk
Kunsthandel, Ede, 1995; coll. Mijndert Pon,
Nijkerk (1931-2014), daarna door vererving
in bezit gekomen van zijn familie.

Tentoonstelling: Amsterdam, Stedelijk
Museum, in bruikleen van W.A. van
Leer 1922-1941; Amsterdam, Stedelijk
Museum, in bruikleen van mevr. Nina

Boon-van Leer, 1941-1964, nr. B 31;
Amsterdam, Rijksacademie,
27 nov.-8 dec. 1950.

De Amsterdamse fabrikant Willem
Alexander van Leer (1884-1941) was een
van de initiatiefnemers voor de oprichting
van de Joodse Kunstnijverheidsschool
W.A. van Leer, die bestond van 10 novem-
ber 1941 tot 20 juni 1943.

Colofon

Samenstelling en eindredactie

Teo van den Brink
Mariëtte Simonis

Tekst, bewerking en redactie

Frank Buunk, Joke Buunk, Charlotte
Hercules, Constance Moes, Emilie
Snellen

Fotografie en lithografie

Benno Slijkhuis, Wilco Art Books,
Amersfoort
coördinatie en assistentie fotografie:
Frans Buunk

Ontwerp

Harald Slaterus, Arnhem

Druk

Wilco Art Books, Amersfoort
© 2022 Simonis & Buunk
Kunsthandel

Druk- en zetfouten voorbehouden

Deze catalogus is gezet in het
lettertype *Museo* van de Amhemse
typograaf Jos Buivenga (1965). *Museo*
is internationaal een geliefde letter met
eenvoudige, open vormen en originele
details. Buivenga: 'Museo begon met
mijn liefde voor de letter 'U'. Die kwam
bij mij als een afbeelding in een droom
voorbij, waarbij beide stokken van
de letter 'U' in een afgeronde schreef
afbuigen. De letter O is een perfecte
cirkel.'



Wat kunst hem bracht
was delen in plezier
taferelen uit de jacht,
sport, humor en satire.

Goed gestemd, alle dag
koopman, sterke beer
hoor nog zijn zware lach.

Met groot gebaar was
hij brein van Salentein
goed gestemd
bromde de zware snaar
het laatste refrein

verstomde zacht
de contrabas

A handwritten signature in white ink on an orange background. The signature is written in a cursive, flowing style and appears to read 'Frans'.

17 juli 2014

