

Het Museum B.C. Koekkoek-Haus in het voormalige woonpaleis van de schilder in Kleef.



STAN HUYGENS

JOURNAAL

JOURNAAL@TELEGRAAF.NL
TWITTER: @STANHUYGENS

VOOR MEER VERHALEN KIJK OP TELEGRAAF.NL/FINANCIËEL/STAN-HUYGENS-JOURNAAL/

Het Astoria Streichquartett.

EIGEN FOTO'S

Concert in Koekkoeksnest

Een stukje Nederland dat net over de Duitse grens ligt, dat klinkt bijzonder. Maar voor de 'vrienden' van het Museum B.C Koekkoek-Haus in het monumentale Kleef is het doodgewoon. Regelmatig is er voor hen een concertje in het voormalige woonhuis van de 19de-eeuwse schilder *Barend Cornelis Koekkoek*, zoals afgelopen zondagmiddag.

Rond de klok van twaalf stroomden de drie museale zalen vol 'vrienden' van Haus Koekkoek en het naburige Museum Kurhaus Kleve. Ze kwamen luisteren naar het Astoria Streichquartett uit Düsseldorf, dat onder meer 'Adios Nonino' speelde, de tango van de Argentijnse bandoneón-speler *Astor Piazzolla*, die koningin *Máxima* op haar bruiloft tot tranen toe beroerde.

„Het was een genoeglijke zondag”, verzuchtte een van de weinige Nederlandse aanwezigen, de Edese galeriehouder *Frank Buunk*. „Ik zit in het bestuur”, zei hij. „Dat komt door een tentoonstelling die het museum in 1994

had in onze galerie in Ede. Het wilde aandacht krijgen in Nederland want destijds werd het in zijn voortbestaan bedreigd.”

De kunsthandelaar, die in gezelschap was van zijn vrouw en compagnon *Mariëtte Simonis*, vertelde dat hij niet de enige Nederlander is, die zich inspant voor het 'koekkoeksnest'. „De Nijmeegse kunsthistoricus *Guido de Werd* was 40 jaar lang directeur en *Jan te Rijdt*, curator van het Rijksmuseum, zit in het curatorium.”

De romantische schilder leverde ook aan de Pruisische koning en de Russische tsaar. In zijn imposante huis in Kleef, waar hij ging wonen vanwege de schilderachtige panorama's in de omgeving, hangen doeken van hemzelf en van zijn vader, broer en neven. Zij droegen allen de naam Koekkoek.



ma's in de omgeving, hangen doeken van hemzelf en van zijn vader, broer en neven. Zij droegen allen de naam Koekkoek.

V.l.n.r. Mariëtte Simonis, Frank Buunk, Museum Kurhaus-directeur Ursula Geisselbrecht, voorzitter Joachim Schmidt en curator Valentina Vlastic.

VIER IN ÉÉN KLAP

Er is maar één museumdirecteur in Nederland de baas over vier musea. Vanaf 1 januari is dat *John Sijmonsbergen*, die *Paul van Vlijmen* opvolgt als directeur van de Stichting Koninklijke Defensiemusea. *Sijmonsbergen* gaat het Defensie-erfgoed beheren in het Nationaal Militair Museum in Soesterberg, het Marinemuseum in Den Helder, het Mariniersmuseum in Rotterdam en het Marechauseemuseum in Buren.



Piet Tirion (l.) en Pieter van Doorn zien de combinatie van champagne met bier helemaal zitten.

Nieuwe adresjes

Drie nieuwe gezellige zaken openen vandaag.

In Amsterdam viert eetgelegenheden *Bar Bachrach* de openingsdag. Chef *Yaniv Lenga* belooft dat bij elk menu je smaakpapillen 'alle kanten uit springen'. Op het Javaplein combineert hij ingrediënten uit landen als Syrië, Libanon en Turkije. „Deze voegen we samen met lokale producten”, zegt mede-eigenaar *Julia Bachrach*, die ook al een tijd het naastgelegen restaurant *Wilde Zwijnen* bestiert.

Wie daarna nog uit wil, kan sinds vandaag in Amsterdam langs op de Beethovenstraat, bij de *Vuurzeebar*. Daar schenken *Piet Tirion* en *Pieter van Doorn* hun

champagnebier *Vuurzee*, dat bij menige sterrenzaak op de kaart staat. Je kunt je afvragen waarom je de smaak van champagne en bier moet combineren, maar uiteindelijk is alles een keer iets nieuws geweest!

Voor het échte werk, althans wat champagne betreft, opent vandaag de champagnebar *Petit Latour by Ruinart* in Noordwijk aan Zee. Champagne is 'hot': dinergasten bestellen in topzaken tegenwoordig vaak niet slechts één glas champagne, zoals sterrenchefs ervaren, maar een hele fles. In deze nieuwe champagnebar in Huis ter Duin zijn niettemin ook losse glazen te krijgen.