

**'Dit is de vijver waar hij Máxima te huwelijk vroeg'**

# Kunsthandelaar hoopt dat de koning 'vroegste jeugdwerk Mondriaan' koopt

Door PAOLA VAN DE VELDE  
5 maart 2021 in BINNENLAND



De koning vroeg Máxima ten huwelijk op de vijver die staat afgebeeld op het schilderij. „Wat is dan mooier dan een schilderij van een van de bekendste Nederlandse kunstenaars ooit als herinnering hieraan in huis te halen?”

© APA

Kunsthandelaar Frank Buunk uit Ede weet het zeker. Hij heeft het vroegste jeugdwerk van Piet Mondriaan (1872-1944) in handen. Het gaat om een schilderij uit 1887, waarop de grote vijvers in het Haagse bos staan afgebeeld. „Dit paneeltje is altijd als een Frits Mondriaan door het leven gegaan, de oom en leermeester van de latere Stijl-kunstenaar. Maar die aanname klopt niet. Dit is geschilderd door een jong iemand die duidelijk nog maar kort het penseel vasthoudt”, zegt hij.

Drie jaar geleden werd het schilderij voor het eerst geveild in het Gooi. „In de catalogus stond het toegeschreven aan Frits Mondriaan en werd een richtprijs van 300 euro vermeld. Bij de kijkdagen hing het allesbehalve op een prominente plek, het stond in de kelder. Mijn zoon Kas en ik zagen er echter meer in: mogelijk zelfs een echte, vroege Piet Mondriaan en deden al wat vooronderzoek. Ook anderen moeten hiervan lucht gekregen hebben, want tijdens de veiling werd er geboden tot maar liefst 43.500 euro. Wij visten toen net achter het net.”



Frank Buunk toont het herontdekte jeugdwerkje van Mondriaan naast een schilderij dat zijn oom Frits in het Haagse bos maakte.

© APA

## 'Signatuur te schools voor Frits'

Vorige zomer kon Buunk het paneeltje alsnog onderhands kopen. Hij besloot het te restaureren en zijn onderzoek voort te zetten. Inmiddels is hij ervan overtuigd dat dit bosgezicht beslist geschilderd is door de wereldberoemde kunstenaar op 15-jarige leeftijd. Hij heeft begrip voor de jarenlange foutieve toeschrijving aan Frits Mondriaan. „Want hij schilderde veel op die plek. Maar dit is zeker niet van zijn hand”, zegt Buunk stellig. „Zijn stijl is lossier van toets en wat burgerlijker. Bovendien is de signatuur te schools voor Frits.”

## 'Prijs door het dak'

Patrick van Huissteder van veilinghuis Van Spengen in Hilversum die het paneeltje in april 2018 veilde, herinnert zich dit nog goed. „Twee bidders boden flink tegen elkaar op. De prijs ging door het dak.” Toch heeft hij er geen spijt van dat zijn bedrijf het als Frits Mondriaan te

koop zette. „Ik had het destijds nooit aangedurfd om het als een echte Piet aan te bieden. De inbrenger was er van overtuigd dat het van de hand van Frits was en dat leek ons ook, gezien de datering en het onderwerp waarschijnlijk.”

Dat Buunk nu met nieuw bewijs komt, vindt Van Huissteder interessant. „Frank Buunk is inmiddels een grote specialist als het om het vroege werk van Mondriaan gaat. Hij heeft een scherp oog en heeft, denk ik, gedegen onderzoek gedaan. Knap dat hij dit ontdekt heeft. Maar voor de marktprijs maakt het denk ik niet veel uit. Een bedrag van €43.5000 is ook voor een jeugdwerk van Piet Mondriaan al aardig aan de prijs.”

Frank Buunk liet het paneel aan de schilder Henk Helmantel zien en die noemde het een schilderij met een surrealistische uitstraling. 'Je ziet dat het van de hand is van een jonge geest, een pril maar uitmuntend kunstenaar in de dop.' „Dat klopt, vind ik, het heeft iets poëtisch en mysterieus. Wat mij echter helemaal overtuigde dat het hier om een Piet Mondriaan gaat, is dat het sterk lijkt op twee werken uit 1889 die in Villa Mondriaan in zijn geboorteplaats Winterswijk hangen en die gesigneerd zijn in precies hetzelfde schoolse handschrift en met dezelfde rode verf.”

## 'Al zeven Mondriaans herontdekt'

Het is niet de eerste Mondriaan die Buunk herontdekt. „Het is al mijn zevende”, vertelt hij trots. „Zo heb ik ook een aantal tekeningen gevonden, waarvan eerst de authenticiteit betwijfeld werd door de Amerikaanse Mondriaankenner Robert Welsh. Later toonde de Nederlandse expert Joop Joosten alsnog aan in zijn overzichtscatalogus dat het wel degelijk om echte Mondriaans ging en dat de tekeningen rechtstreeks terug te voeren waren naar een mecenas van de kring van schilders rond Mondriaan.”

Heel bekend is ook zijn vondst *Grazende kalfjes*, een schilderij van Mondriaan uit 1902-1903, waarvan Buunk ontdekte dat de eerste initiaal van de handtekening geen F maar een P was. „Wij kochten het werk in 2006 voor 2500 euro en recent is het geveild voor niet minder dan 180.000 euro bij het Venduehuis in Den Haag. Zelf hebben we vanaf 1986 in totaal 33 werken van Mondriaan in bezit gehad en verhandeld.”

Het bosgezicht wordt de komende maanden in Villa Mondriaan aan het publiek getoond. Volgens museumdirecteur Charlotte Rixten, die de toeschrijving aan de jonge Piet ondersteunt, is het een mooie aanvulling op de vaste collectie. Al heeft Buunk het schilderij ook te koop aan geboden aan koning Willem-Alexander.

## Vijver huwelijksaanzoek koning

„Hij heeft twintig jaar geleden koningin Máxima op de vijver van het Haagse Bos ten huwelijk gevraagd. Wat is dan mooier dan een schilderij van een van de bekendste Nederlandse kunstenaars ooit als herinnering hieraan in huis te halen? Nee, ik heb nog geen reactie gekregen. Ik vermoed dat het zijn stijl niet is. Maar wie weet. Koningin Emma heeft zich ook bemoeid met de jonge Piet en hem een toelage gegeven.”