

'Landschap bij Montmorency', dat Mondriaan in augustus 1930 schilderde.
FOTO'S
VILLA
MONDRIAAN



Het schilderij 'De oever van de Seine' uit 1931.

Zelf Mondriaan 'ontdekken'

In Museum Villa Mondriaan in Winterswijk hangt sinds kort het onlangs ontdekte jeugdwerk van kunstenaar *Piet Mondriaan*, getiteld: *De grote vijvers in het Haagse Bos (1887)*.

Het schilderijtje was eerder toegeschreven aan zijn oom en leermeester *Frits Mondriaan*, maar is eerder dit jaar door *Frans Buunk* van kunsthandel *Simonis & Buunk* ontdekt als 'een echte Piet Mondriaan' op een veiling.

Het jeugdwerk past perfect in de collectie van Villa Mondriaan, het vroegere ouderlijk huis van de schilder dat gewijd is aan zijn jongere jaren.

Hoewel Buunk ervan overtuigd is dat het een 'echte' Piet Mondriaan betreft, wordt er nog verder onderzoek gedaan en dat gebeurt voor de ogen van de bezoeker.

Directeur *Charlotte Rixten*: „Het is een leuke manier om de bezoeker te prikkelen. In plaats van het onderzoek naar het schilderij binnenskamers

te houden tussen kunstexperts, worden alle puzzelstukken op zaal gepresenteerd. Zo kunnen de bezoekers, net als bij een detective of een escape room, zelf op onderzoek uit gaan én antwoord geven op de vraag: is Piet de kunstenaar of toch Frits?

Het antwoord maakt vooral financieel verschil. Buunk kocht het doek op de veiling voor €43.500 in plaats van de verwachte €300; er was nóg een bidder die vermoedde dat het een Piet Mondriaan betrof.

Omdat op het schilderij de vijver staat afgebeeld waar *koning Willem-Alexander* zijn *Máxima* ten huwelijk vroeg, hoopte Frank Buunk even dat het in het paleis zou komen te hangen. Het is nu echter – in beginsel – verkocht aan een Amerikaanse verzamelaar, die het waarschijnlijk

Kunsthandelaar Frank Buunk met zijn ontdekking, het vroegste jeugdwerk van Piet Mondriaan.
FOTO APA



in bruikleen wil schenken aan het Museum of Fine Arts in Boston.

Dit is nabij de plaats waar Mondriaan stierf en hij in zijn New Yorkse atelier de beroemde *Victory Boogie Woogie* maakte, het schilderij dat nota bene in Den Haag hangt. Zo is de cirkel rond: vice versa gaat zijn vroegste schilderij naar het land waar Mondriaan zijn laatste werk schiep.

Voordat het zover is, is het bosgezicht nog tot en

met 4 november in Winterswijk te aanschouwen. Het is hier herenigd met ander vroeg werk, uitgeleend door een klant van *Simonis & Buunk*: het *Landschap van Montmorency* dat Mondriaan schilderde op 8 augustus 1930 (deze week precies 91 jaar geleden!) en *De oever van de Seine* uit 1931, het laatst bekende figuratieve werk van Mondriaan. Daarna werkte hij alleen nog met zijn bekende rechte lijnen en abstracte kleurvlakken.