



## Frank Buunk over ontdekte Mondriaan: 'Geen greintje twijfel mogelijk'



Frank Buunk met het werk van Piet Mondriaan in handen. Op de achtergrond een werk van Frits Mondriaan. Foto: Ted Walker

**EDE** Frank Buunk van Kunsthandel Simonis & Buunk in Ede weet het zeker; hij heeft op internet het vroegste werk van Piet Mondriaan uit 1887 ontdekt én aangeschaft. Koning Willem-Alexander heeft de mogelijkheid het schilderij te kopen. Wil hij dat niet, dan gaat het paneel naar Amerika, want een koper is al gevonden. „Ik handel al vanaf 1977 in kunst en er is geen greintje twijfel mogelijk over wie dit geschilderd heeft.”

Het is ruim vier decennia geleden toen Buunk zijn eerste Mondriaan in huis haalde. Inmiddels heeft hij er ruim dertig in handen gehad. Daarvan zijn er nog vier in Ede. „De allereerste wilde niemand hebben. Uiteindelijk heb ik het toch

laten veilen en het ging voor 100.000 gulden naar de nieuwe eigenaar. Daar verdiende ik flink aan. Mijn interesse in Mondriaan was toen wel gewekt; ook financieel.” Het zorgde ervoor dat Frank Buunk in 1984 de jongste beëdigde taxateur ooit werd. Ook in de jaren die volgden had de Edenaar van tijd tot tijd een Mondriaan in handen. Zo ook in 1991 toen twee tekeningen van deze schilder door een prof afgekeurd werden op echtheid. „Ik had de overtuiging dat ze goed waren en heb ze privé gehouden. Later bleken ze niet uit 1901 te komen, zoals ik dacht, maar uit 1917.” Uiteindelijk bleek Buunk wel degelijk gelijk te hebben, zodat de tekeningen in 2002 alsnog samen voor 120.000 gulden van de hand gingen. „De koper wilde het perse in zijn collectie hebben en dat was fantastisch. Ik kreeg de smaak steeds meer te pakken.”

**VERTELLEN** Frank Buunk kan urenlang vertellen over zijn werk én hobby. Zo ook het verhaal van een grote Mondriaan die hij in het jaar 2000 aan wilde schaffen op de veiling in Kopenhagen. „Ik werkte samen met een collega, zodat we meer konden bieden. We boden een klein half miljoen, maar dat was niet voldoende om het te kunnen kopen.” Het kunstwerk ging naar een Deense verzamelaar die enkele jaren kwam te overlijden. Daardoor kwam het schilderij opnieuw in de verkoop. „Het kwam mijn collega toen niet goed uit en daarom heb ik zelf maar een bod gedaan. Voor minder dan de helft van het bod van een paar jaar eerder heb ik het kunnen kopen. Ik heb het van de hand mogen doen aan het Rijksmuseum en daar ben ik trots op.”

Na 44 jaar mag ik wel zeggen  
dat ik kennis van kunst heb

De jongste ontdekking heet ‘De grote vijvers in het Haagse Bos’ en Buunk ontdekte het schilderij van 24x30 centimeter bij toeval. „Het komt uit de periode dat Piet Mondriaan pas vijftien jaar oud was en net was begonnen met tekenen en schilderen. Dat vond plaats onder leiding van zijn oom Frits Mondriaan. Ik zag het voorbij komen op internet. Het schilderij is op een schoolse manier gesigneerd. Als je 33 werken van Mondriaan hebt gehad, dan heb je er minstens een paar honderd bekeken. Ik weet zeker dat hij het geschilderd heeft. Na 44 jaar mag ik wel zeggen dat ik veel kennis van kunst heb.”

Buunk geeft aan de signaturen van Frits Mondriaan in een database te hebben staan. „Kijk je dan naar de ondertekening van dit schilderij, dan lijkt het in niets op wat in het overzicht staat. Sterker nog, het lijkt op de ondertekening van Piet van een brief die hij in 1892 schreef aan koningin Emma.” En over de manier van schilderen: „Frits schilderde al vanaf zijn vroege jaren in een vlotte stijl en

daar is hier geen sprake van. Het is heel minutieus geschilderd.” Het gevonden werk komt volgens Buunk sterk overeen met twee werken uit 1889 van Piet Mondriaan. „Het is in hetzelfde schoonschrift en met dezelfde kleur rood gesigneerd.”

**TWIJFEL** Onlangs kwam in de media naar voren dat Benno Tempel, directeur van het Kunstmuseum in Den Haag, waar veel Mondriaans hangen, twijfelt over wie het werk geschilderd heeft. Frank Buunk: „Ik waardeer hem zeer, maar er is geen twijfel mogelijk. Hij heeft dit schilderij niet in het echt gezien. Bovendien heb ik ook niet om de mening van een expert gevraagd, want ik weet het zeker. Dat is een combinatie van talent en ervaring. Ik heb een extreem goed herkenningsvermogen.” Buunk geeft aan dat technisch onderzoek van het schilderij weinig zin heeft. „Wellicht komt er naar voren dat het palet van Frits Mondriaan gebruikt is, maar daar kijk ik niet van op. Dat is logisch tussen leermeester en leerling.”

Ik ben een fan van Willem-Alexander  
en wacht geduldig of hij gaat reageren

In samenwerking met Villa Mondriaan in Winterswijk, de plek waar het schilderij een tijdje komt te hangen voordat het naar de nieuwe eigenaar gaat, is geregeld dat een schriftdeskundige de handtekening gaat vergelijken. Hoewel in Amerika, juist het land waar Piet Mondriaan overleden is, inmiddels al een koper voor het schilderij is gevonden - „één van de grootste verzamelaars in de wereld” - staat die verkoop nog niet vast. Buunk heeft het schilderij namelijk voor 58.000 euro aangeboden aan koning Willem-Alexander, omdat hij twintig jaar geleden Máxima op de vijver van het Haagse Bos ten huwelijk vroeg. „Ik heb helaas nog geen reactie van hem ontvangen en wellicht komt dat ook niet. Ik ben een fan van hem en wacht geduldig of hij gaat reageren.”

De koper, of dat nu de Amerikaan is of de Nederlandse koning, moet sowieso even wachten, want het werk hangt gedurende zes maanden in Villa Mondriaan, daar waar Mondriaan woonde én zijn eerste kunstwerken maakte. Toevallig of niet, dit museum is destijds geopend door prinses Beatrix.

*Door Barry Wensink*

BDU 14 april 2021

