



Geen dag hetzelfde

de vier seizoenen in Ede



SIMONIS & BUUNK



Geen dag hetzelfde de vier seizoenen in Ede

Verkooptentoonstelling vanaf vrijdag 30 april 2021

Dinsdag t/m zaterdag 9.30-17.30 uur op afspraak

Zie website voor actuele bezoekvoorschriften van de overheid

Een collectie schilderijen, aquarellen, tekeningen en beelden uit de 18e, 19e en 20e eeuw waaronder Hollandse romantici en impressionisten, schilders van de Haagse en Amsterdamse School, klassiek modernen, vertegenwoordigers van expressionistische stromingen als de Bergense School en de Groninger Ploeg, nieuwe realisten en abstracten.

19e eeuw Notaris Fischerstraat 30

20e eeuw Notaris Fischerstraat 19

Fischerhuis Notaris Fischerstraat 27

Notaris Fischerstraat 30, 6711 BD Ede

+31 (0) 318 652888

info@simonisbuunk.nl

Digitale versie van de catalogus met prijzen, lijstfoto's en informatie over herkomst, tentoonstellingen en literatuur: www.simonisbuunk.nl

SIMONIS & BUUNK
een keur aan kunst

Voorwoord

Geen dag hetzelfde de vier seizoenen in Ede

Elke dag anders, of geen dag hetzelfde. De Nederlandse seizoenen zijn elke dag, elke week, elke maand, elk jaar anders. Nederlanders die in het buitenland wonen zeggen vaak juist dát te missen. Het frisse lentegroen na een bij uitzondering strenge Hollandse winter, de mistige koelte in een herfstbos na een warme stranddag. En misschien zijn het de seizoenen wel die ons juist nu op de been houden. We laten de winterse dagen met strenge avondklok achter ons en verlangen naar een glas rosé in de voorjaarszon. Vanuit een opgesloten samenleving verlangen we verruiming.

De kunsthandel is een levendige business en geen dag is hetzelfde. Het begint bij een gerichte inkoop. Welke werken vullen onze collectie aan, wat zien (en kopen) onze klanten graag, welke schilderijen moeten we hebben? Anekdoten over de inkoop zijn misschien wel de leukste verhalen uit de kunstwereld. Het heeft wat weg van de jacht. Professionals worden door beginnelingen nauwlettend in de gaten gehouden. Wie kijkt naar welk schilderij en wie biedt hoeveel? En... wat raden kenners aan? Illustratie is de koop door Frank van een Andreas Schelfhout, dertig jaar geleden alweer. Een winter, te dateren rond 1825, door Sotheby's geschat op 60-80.000 gulden. Gek genoeg werd er aan de authenticiteit getwijfeld. Maar waarom? Het was een topper uit Schelfhouts vroege periode, had een originele compositie en was puntgaaf. Veilingmeester Jan Pieter Glerum startte met 50.000 gulden. Frank bood 52.000 en het bleef stil... 'Tweënvijftigduizend, niemand meer? Eenmaal...' Frank keek van achter een schot achterin de zaal om zich heen en keek een bekende relatie recht in de ogen. Het was de start van een zeldzame biedrally. Op 100.000 gulden werd de Schelfhout toegeslagen aan Simonis & Buunk. De klant feliciteerde Frank. 'Als jij dat schilderij goed vindt, durfde ik ook wel te bieden' biechtte hij op. Niet alleen

wonnen we de biedrally, de les die we leerden was nog belangrijker: nooit meer zichtbaar bieden, laat staan op een schilderij waaraan getwijfeld wordt.

Anoniem bieden gebeurde recent nog bij de jacht op een vroeg jeugdwerk van Piet Mondriaan, *De grote vijvers in het Haagse Bos* uit 1887, een jaar nadat Mondriaan serieus begon te tekenen en schilderen onder leiding van zijn oom Frits Mondriaan die in Den Haag woonde. Op de kijkdag bij een veilinghuis in het Gooi hing het in de kelder. Toegeschreven aan oom Frits, schatting 300 euro. Kas Buunk ging bieden, niet als een Buunk maar verkleed als een soort Pietje Bell. Er werd doorgeboden tot 43.860 euro. Simonis & Buunk was op een na-hoogste bieder, baalde het niet te hebben maar kreeg het onlangs aangeboden. De ontdekking dat het Piet was en geen Frits bracht mooie landelijke publiciteit in Telegraaf en bij Nieuwsweekend, het zaterdagmorgenprogramma op Radio 1 van Mieke van der Weij en Peter de Bie. Direct daarna gaf een Amerikaanse verzamelaar aan het te willen kopen, tenzij de koning het zou willen hebben, omdat hij op deze vijvers Maxima 20 jaar geleden ten huwelijk vroeg. Maar het komende half jaar kan iedereen het zien in Villa Mondriaan in Winterswijk.



Frank Buunk over de ontdekte Mondriaan bij Nieuwsweekend, 6 maart 2021



Piet Mondriaan, *De grote vijvers in het Haagse Bos*, olieverf op paneel 24,3 x 29,6 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '87

Aan de koperskant is het jachtveld er ook. Sinds Teo vanaf januari deel uitmaakt van de directie van Simonis & Buunk (hij werkte er eerder acht jaar voordat hij in 2017 naar Museum de Fundatie ging) is het vier keer voorgekomen dat meerdere kopers op hetzelfde schilderij verliefd worden. Eén klant kwam voor het oeuvre van zijn overgrootvader, dat gretig door nazaten wordt opgekocht, maar wilde naar huis gaan met een ijskoude winter van Leickert, sinds vier jaar in onze collectie. Voordat hij voor de tweede keer naar Ede kon komen voor een definitief besluit, was het schilderij al verkocht aan een nieuwe relatie die het kocht via onze website. Daarop is sinds kort elk schilderij voorzien van een 'koopknop' waarmee kunst kopen nog eenvoudiger is gemaakt. Een prachtige aquarel van Constant wisselde van eigenaar nadat 3 dagen ervoor een neurochirurg bijzondere

interesse toonde voor specifiek dit kunstwerk. 'Van de hele collectie op uw website, sprong deze er steeds uit', was de motivatie. En een bomschuitenschilderij van de Amerikaanse Nederlander George Hitchcock (1850-1913) werd verkocht, daags nadat het maanden op zicht was geweest bij een Nederlands museum. Hangt het in de lucht, willen we ineens allemaal hetzelfde schilderij of is het puur toeval?

Voor u ligt onze nieuwe catalogus, vol met schilderijen uit de vier jaargetijden. Overweegt u te komen kijken en misschien te kopen? Maak een afspraak, boek een tijdslot of vraag ons langs te komen bij u thuis. Geen dag en geen schilderij hetzelfde in Ede. We wensen u veel kijkplezier.

Teo van den Brink

Frank Buunk

LENTE

Een nieuw begin

*Een nieuwe lente en een nieuw geluid:
Ik wil dat dit lied klinkt als het gefluit,
Dat ik vaak hoorde voor een zomernacht
In een oud stadje, langs de watergracht –*

Zo luidt het begin van het bekende gedicht *Mei* van Herman Gorter, waarmee hij in 1889 zijn officiële debuut maakte als dichter en waaraan hij maandenlang in afzondering had gewerkt. De eerste versregel is misschien wel een van de meest bekende regels uit de Nederlandse literatuur en geeft het verlangen weer van ons allemaal naar het jaarlijkse lentefeest. Want hoewel elk seizoen zijn speciale aantrekkingskracht herbergt, heeft de lente toch wel de meest magische uitwerking op ons. Komt dit door een nieuw begin na een lange winterslaap? Het einde van de koude winter, een almaar voortdurende periode met sneeuw en vorst, die je reikhalzend doet uitkijken naar het voorjaar? Als de sneeuwkllokjes en krokussen hun kopjes boven de grond steken juichen we ze bijna toe. Daarna verschijnt het lichte, frisse lentegroen aan boom en struik. Ook het gekwinkelen van vogels in het vroege ochtendlicht en de lammetjes zijn lentebodes bij uitstek. Rien Poortvliet verlangde in de maand februari al naar de lente, te zien op zijn aquarel met buizerd, vlier en lammetje: *‘hoog in de lucht draaien de buizerds hun baltsvluchten, je ziet lammetjes buiten en de vlier wil al beginnen, hoef je niet te vragen of het voorjaar wordt..’* en *‘deze tekening was voor de februarimaand van mijn kalender, rien’*.

Maar voor veel schilders, en ook kopers, is het tere wit van een bloeiende fruitboom, afstekend tegen een blauwe lucht, toch wel de ultieme uitbeelding van het lentegevoel. Arnold Gorter en Cornelis Kuijpers waren in het voorjaar regelmatig buiten te vinden om

de fruitbomen te schilderen in de korte tijd dat ze in bloei stonden. Anton Koster maakte het zijn specialiteit om de kleurenpracht van de bollenvelden rondom Heemstede van eind maart tot begin mei vast te leggen. Te midden van de bollen zat hij dan op zijn klapstoeltje en maakte zijn studies op doekjes, die hij met punaises aan het deksel van de schilderkist vastzette. Vers van de pers!

Na de wintermaanden wordt niet alleen de natuur weer actiever, ook wij mensen krijgen een vaak onbedwingbare behoefte om ons extra actief op te stellen. Stofzuiger, mop en dweil worden tevoorschijn gehaald en de grote schoonmaak gaat van start. Niet zoals we dat bijvoorbeeld in de tijd van *Wasdag* van Blommers deden. De was gaat niet meer op de bleek, wordt niet meer op een wasbord geschrobd, in vier wastobbes met de hand uitgespoeld en op de bleek uitgespreid voor een ‘natuurbleek’ door ozon uit de lucht, zuurstof van het gras en het vochtige wasgoed. Leve de wasmachine en droger... of misschien toch maar terug naar het milieuvriendelijke bleekveldje?

Niet alleen zie je in het voorjaar meer dieren, maar ook meer gelukkige mensen! De dagen lengen, de zon komt steeds langduriger tevoorschijn en de spreekwoordelijke lentekriebels kondigen zich aan. Ons lichaam maakt meer serotonine en dopamine aan en ons geluksgevoel neemt met de dag toe. Een vrolijke klederdrachtdans in de eerste lentezon, een spontane omhelzing op de Volendamse kermis, lentekarweitjes van vrolijke kinderen in de bloesemboomgaard en op het erf, overal bonte bloemenpracht in vazen. Tijd om de bloemetjes weer buiten te zetten!

ONZE WEBSITE

Over onze schilderijen is veel meer te vertellen. Onze website www.simonisbuunk.nl is een naslagwerk. Hier vindt u meer en grotere foto's van de kunstwerken, foto's met lijst en informatie over herkomst, tentoonstellingen en literatuur.

Anton Louis 'Anton L.' Koster

Terneuzen 1859-1937 Haarlem



Tulpenvelden tussen de bomen

aquarel en gouache op papier 28,5 x 42,8 cm, gesigneerd rechtsonder
€ 23.500,-

Johan Birnie

Djember (Nederlands-Indië) 1866-1958 Los Angeles (Verenigde Staten)



Bollenvelden
olieverf op doek 50,5 x 70,5 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1921
€ 6.500,-

Lodewijk 'Louis' Soenius

Den Haag 1883-1956



Lente
olieverf op doek 40 x 60,3 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1939
annotatie verso: "'Lente'" door Louis Soenius 1939'
€ 12.500,-

Adrianus Johannes Groenewegen

Rotterdam 1874-1963 Horn



Lente in het Haagse Bos
aquarel op papier 35,2 x 25 cm, gesigneerd rechtsonder
annotatie: 'Lente Haagsche Bosch'
€ 9.500,-



‘Arnold’ Marc Gorter
Ambt Almelo 1866-1933 Amsterdam
Lentebloesem
olieverf op doek 46,3 x 56,3 cm, gesigneerd rechtsonder
€ 17.500,-



Wilhelm Christiaan Constant Bleckmann
Batavia (Nederlands-Indië) 1853-1942 Den Haag
Bollenvelden bij zandafgraving
olieverf op board 41,1 x 60,6 cm, gesigneerd linksonder
annotatie verso op etiket: ‘W.C.C. Bleckmann,
“Aan den afgraving”’
€ 4.800,-



Sorella (Thérèse Ansingh)
Amsterdam 1883-1968
Voorjaarsbloemen
olieverf op board 75,2 x 99,8 cm, gesigneerd rechtsonder
€ 8.800,-

Johannes ‘Jan’ Zoetelief Tromp
Batavia (Nederlands-Indië) 1872-1947 Breteuil-sur-Iton (Frankrijk)



Jong geleerd, oud gedaan
olieverf op doek 27,4 x 35,2 cm, gesigneerd rechtsonder
€ 22.500,-

Cornelis Kuijpers
Gorinchem 1864-1932 Soest



Voorjaar
olieverf op doek 41,3 x 96,3 cm, gesigneerd rechtsonder
€ 16.500,-

Anton Louis ‘Anton L.’ Koster

Terneuzen 1859-1937 Haarlem



Late tulpen en riethoop bij Bennebroek

olieverf op doek 50,6 x 70,5 cm, gesigineerd rechtsonder
annotatie op etiket van de kunstenaar op spieraam: ‘Late tulpen en riethoop bij Bennebroek’
€ 32.500,-



Joseph Antoon ‘Anton’ Rooskens

Horst 1906-1976 Amsterdam

Boeket in een vaas

olieverf op doek 89 x 75,2 cm,
gesigineerd rechtsonder
€ 9.500,-

Johannes ‘Jan’ Zoetelief Tromp

Batavia (Nederlands-Indië) 1872-1947 Breteuil-sur-Iton (Frankrijk)



Samen geitje voeren

olieverf op doek 26,7 x 34,9 cm, gesigineerd linksonder
€ 21.500,-

‘Frans’ David Oerder

Rotterdam 1867-1944 Pretoria (Zuid-Afrika)

Moeder en dochter in de tuin

olieverf op paneel 37,1 x 28,5 cm,
gesigineerd linksonder
€ 7.500,-



Jannes de Vries

Meppel 1901-1986 Groningen



Voorjaar in Altdorf Hagenhausen, Beieren

olieverf op doek 80,5 x 90 cm, gesigeneerd linksonder en gedateerd '74
 annotatie op spieraam: 'Voorjaar/Hagenhausen Altdorf Bayern/April 74 Jannes de Vries'
 € 13.500,-



Constant Detré (Szilárd Eduard Diettmann)

Boedapest (Oostenrijk-Hongarije) 1891-1945 Garnat-sur-Engièvre (Frankrijk)

De loge

pastel op papier 29,5 x 22,5 cm, gesigeneerd linksonder
 € 2.500,-

Jan Wiegers

Kommerzijl 1893-1959 Amsterdam



Voorjaarsboeket met tulpen en brem

olieverf op doek 70,6 x 49,9 cm, gesigeneerd rechtsonder
 € 10.000,-



Bernardus Johannes Blommers
Den Haag 1845-1914
Wasdag
olieverf op doek 60,5 x 92 cm, gesigneerd rechtsonder
€ 25.000,-



Adrianus Philippus 'Adriaan' de la Rivière
Rotterdam 1857-1941
Op vrijersvoeten
olieverf op doek 39,9 x 59,9 cm, gesigneerd rechtsonder
€ 2.500,-



Willem Bastiaan Tholen
Amsterdam 1860-1931 Den Haag
Vaart op een winderige dag
olieverf op doek op paneel 20,3 x 28,5 cm, gesigneerd
linksonder en gedateerd '05
€ 7.500,-



Henriette Ronner-Knip
Amsterdam 1821-1909 Brussel
Jonge katjes
olieverf op paneel 32,2 x 40,3 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1892
€ 19.500,-



Anna Maria Kruijff
Sassenheim 1870-1946 Laren (N.H.)
Moederpoes met twee kittens
olieverf op doek 35,2 x 45,4 cm, gesig-
neerd rechtsonder en gedateerd 1908
€ 2.800,-



Rien Poortvliet
Schiedam 1932-1995 Soest
Hoef je niet te vragen of het voorjaar wordt..
inkt en aquarel op papier op board
36,6 x 51 cm, gesigneerd rechtsonder
annotatie: 'hoog in de lucht draaien
de buizerds hun baltsvluchten, je ziet
lammetjes buiten en de vlier wil al
beginnen, hoef je niet te vragen of het
voorjaar wordt..' en 'deze tekening
was voor de februari maand van mijn
kalender, rien'
€ 7.500,-



Piet van Engelen
Lier 1863-1924 Antwerpen
Een vreemde voorbijganger
olieverf op paneel 31,7 x 40,1 cm,
gesigneerd rechtsonder
€ 3.750,-



Johan 'Mari' Henri ten Kate
 Den Haag 1831-1910 Driebergen
Op weg naar de akker
 olieverf op paneel 37,5 x 49,8 cm, gesigineerd rechtsonder
 € 23.500,-



Cornelis Samuel Stortenbeker
 Den Haag 1838-1885
Nestelende zwaluwen
 olieverf op doek 46,6 x 34,7 cm, gesigineerd
 linksonder met initialen
 € 3.500,-



Henriette Ronner-Knip
 Amsterdam 1821-1909 Brussel
Twee hondenkopjes
 olieverf op paneel 20,8 x 17 cm, gesigineerd rechtsonder
 met monogram
 € 9.200,-



Pieter Hendrik 'H.P.' Koekkoek
 Hilversum 1843-1927 Amsterdam
Boerenfolk op een landweg
 olieverf op paneel 26,8 x 37,2 cm, gesigineerd middenonder
 € 6.500,-



Johannes Hubertus Leonardus de Haas
 Hedel 1832-1908 Königswinter (Duitsland)
Kalveren voeren
 olieverf op paneel 22,7 x 33 cm, gesigineerd linksonder
 en gedateerd '63
 € 6.300,-



Jan Bedijs Tom
 Boskoop 1813-1849 Leiden
Schaapskudde in weids heidelandschap
 olieverf op paneel 59,3 x 92,7 cm, gesigineerd linksonder
 € 11.500,-

François Flameng

Parijs 1856-1923



Op de renbaan

olieverf op doek 55 x 46,2 cm, gesigneerd rechtsonder
€ 19.000,-



'Johan' Coenraad Braakensiek

Amsterdam 1858-1940

De dans van klederdrachten

olieverf op doek 46,2 x 64,6 cm, gesigneerd rechtsonder
€ 4.800,-



Jan Willem 'Willy' Sluiter

Amersfoort 1873-1949 Den Haag

Op de Volendamse kermis

aquarel op papier op board 50,5 x 33 cm,
gesigneerd rechtsboven en gedateerd
'VD' 06[?]
€ 3.900,-



'George' Petrus Wilhelmus Wildschut

Amsterdam 1883-1966 Laren (N.H.)

Bij de bloemenverkoopster

olieverf op board 43,5 x 32,8 cm, gesigneerd
rechtsonder
€ 3.300,-

Firmin Baes

Sint-Joost-ten-Node (België) 1874-1945 Brussel



Jonge vrouw, breiend in de tuin

pastel op papier 45 x 49,8 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 19 april 1914
annotatie rechtsonder: 'à mes chers Parents 19 avril 1914'
€ 16.500,-



Giuseppe Giardiello

Napels (Italië) 1887-1920

Meisje met kalkoen

olieverf op doek 34,5 x 50,5 cm,
gesigneerd rechtsonder
€ 4.250,-

Cornelis Vreedenburgh

Woerden 1880-1946 Laren (N.H.)



De Groenburgwal in Amsterdam met de Zuiderkerkstoren

olieverf op doek 73,4 x 59,3 cm, gesigneerd rechtsonder
€ 46.000,-

ZOMER

Het dolce far niente

Rond 21 juni passeert de zon de Kreeftskeerkring en begint bij ons de zomer. Er breekt dan een periode aan van warmte, veel zonlicht en lange dagen. De natuur staat in de eerste zomermaanden in volle bloei, de mensen trekken naar het strand of gaan het water op. Er wordt gezeild, gezwommen, wat gevestigd, geflaneerd op terrassen of geluierd in de tuin. En geen vakantie is zo lang als de zomervakantie. De zomer lijkt dan ook de uitgelezen periode voor het zalige nietsdoen, ofwel het *dolce far niente*.

Voor veel schilders is de zomer de ideale tijd om buiten te werken. Ze worden minder overvallen door een regenbui. En ze kunnen vele uren achtereen schetsen of schilderen totdat ze hongerig, dorstig en voldaan naar huis terugkeren. Vooral de impressionisten vinden op zomerse dagen de zonlichteffecten en kleuren die ze zoeken voor hun landschappen, strand- of stadsgezichten. Ook bij hun voorgangers van de Haagse School, die toch vooral streefden naar het verbeelden van een stemming in de natuur, is er zo nu en dan al aandacht voor het weergeven van sterkte lichtreflecties. Willem Maris, ook wel de 'impressionist van de Haagse School' genoemd, was hier een meester in. In zijn aquarel *Eenden op het gras* zien we hoe hij een tintelend zonlicht over het gras en de ruggen van de eenden laat spelen.

Maar het zijn de impressionisten die als lichtkunstenaars in staat zijn ons de warmte van de zomer echt te laten voelen. Zoals J.B. Jongkind met zijn zeilschip met klapperende zeilen op stil water. Of Evert Pieters in zijn zomerschilderij *In de tuin*, met twee vrouwen in - vermoedelijk - zijn eigen tuin in Blaricum. Jan Voerman schildert in *Wadend vee* IJsselkoeien die in het heilige licht van de vroege ochtend verkoeling zoeken in de rivier. In nuances teerblauw, helder groen, grijs en veel wit wordt, samen met transparantie van de aquareltechniek,

de indruk gewekt van het begin van een zeer warme zomerdag, misschien wel tijdens de hondsdagen.

De ultieme verbeelding van de zomer is wel het strandgezicht. Wie geniet er niet van zonnebaden of luieren op het zand met uitzicht op de zee? Het strand met zijn badgasten is dan ook een geliefd onderwerp van schilders. Op de strandgezichten van Louis Soonius en Johan Antoni de Jonge zien we kinderen in zomerpakjes aan de slag met schepjes, zand en water. De veelzijdige Isaac Israëls schildert het Scheveningse mondaine strandleven in vele gedaantes; van een jongen, stoer poserend in de branding tot levendig strandvermaak. Zijn *Een drukke dag op het strand van Scheveningen* is neergezet in snelle, nerveuze lijnen, de figuurtjes soms niet meer dan een paar kleurvlekken. Steeds vaker gaan dan de Nederlandse schilders 's zomers naar Zuid-Frankrijk en Italië, waar het licht intenser is en de kleuren feller. Ondanks hun vaak krappe beurs weten ze voor landschappen, stranden en afgelegen baaien de mooiste plekjes te vinden. Net als hun Franse collega's trouwens. Israëls is vaak te vinden in Viareggio, Willem Dooijewaard schildert Nice, David Abraham Bueno de Mesquita bezoekt Sestri Levante aan de Ligurische kust en zal zijn verdere leven in Italië blijven. Nederland is te eenvoudig van kleur, klonk het.

Maar ondanks het feit dat ze zich geleidelijk aan steeds meer losmaken van gedetailleerde weergave van de werkelijkheid en toewerken naar het omzetten van indrukken in kleur, blijven vrolijke, zonnige voorstellingen tot het jargon van schilders behoren. Want ze weten, net als veel kunstenaars voor en na hen: mensen in de zomer, die vissen, of luieren, op het strand genieten of in de tuin, op de kanosteiger of het terras, brengen een vrolijke stemming en plezierige schilderijen.

ONZE WEBSITE

Over onze schilderijen is veel meer te vertellen. Onze website www.simonisbuunk.nl is een naslagwerk. Hier vindt u meer en grotere foto's van de kunstwerken, foto's met lijst en informatie over herkomst, tentoonstellingen en literatuur.

Otto Eerelman

Groningen 1839-1926



Ritje met de sjees

olieverf op doek 80,9 x 61 cm, gesigneerd rechtsonder
€ 30.000.-

'Isaac' Lazarus Israels

Amsterdam 1865-1934 Den Haag

**Jongen op het Scheveningse strand**

olieverf op doek 50 x 30 cm, gesigneerd op spieraam en te dateren ca. 1895-1905
prijs op aanvraag

Alfredo Ramos Martinez

Monterrey (Mexico) 1871-1946 Los Angeles (VS)

**Elegante vrouwen in een landschap**

olieverf op paneel 41,5 x 52,5 cm, gesigneerd linksonder en te dateren ca. 1905
prijs op aanvraag

Henry Saint-Clair

Arras (Frankrijk) 1899-1990 Sotteville (Frankrijk)

Figuren op het strand

aquarel en gouache op papier 38 x 45,5 cm, gesigneerd linksonder
€ 3.000,-



Isaac Ouwater
Amsterdam 1750-1793



Boerenerf
olieverf op paneel 42,8 x 60,2 cm, gesigineerd rechtsonder
€ 30.000,-



Gabriel Germain Joncherie
Parijs, werkzaam ca. 1800-1850
Le déjeuner
olieverf op doek op paneel 50,2 x 61 cm,
gesigineerd linksonder en gedateerd 1843
€ 10.500,-

Jan van Os
Middelharnis 1744-1808 Den Haag



Stilleven met bloemen, vruchten en een vogelnestje op marmeren plint
olieverf op doek 84,1 x 65,3 cm, gesigineerd linksonder
prijs op aanvraag

Adriana Johanna Haanen
Oosterhout 1814-1895 Oosterbeek



Stilleven met rozen en druiven
olieverf op doek 101,6 x 76,5 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1874
prijs op aanvraag



Jean-Baptiste Robie
Brussel 1821-1910 Sint-Gilles (België)
Stilleven met rozen
olieverf op paneel 63 x 77,8 cm,
gesigneerd rechtsonder
€ 17.500,-



David Joseph Bles
Den Haag 1821-1899
Le Repos
olieverf op doek 35,6 x 46 cm,
gesigneerd rechtsmidden (vaag)
annotatie op spieraam: 'David Bles Le
Repos 1846'
€ 5.500,-



Antoine Vollon
Lyon (Frankrijk) 1833-1900 Parijs
Stilleven met Imari-vaas
olieverf op paneel 26,6 x 35,1 cm,
gesigneerd linksonder
€ 5.500,-



Guglielmo Innocenti
Italiaanse School, 2e helft 19e eeuw
Bij de fontein
olieverf op doek 195,5 x 130,5 cm,
gesigneerd linksonder
€ 29.000,-



Henricus Engelbertus Reijntjens
Amsterdam 1817-1900
Het kat-en-muisspel
olieverf op paneel 15 x 28,1 cm,
gesigneerd middenonder
€ 3.500,-



Alonso Pérez
Zaragoza (Spanje) 1881-1914 Spanje
Het aanzoek
olieverf op paneel 27,1 x 21,2 cm,
gesigneerd linksboven
€ 3.800,-

Marcel Jefferys
Milaan (Italië) 1872-1924 Brussel

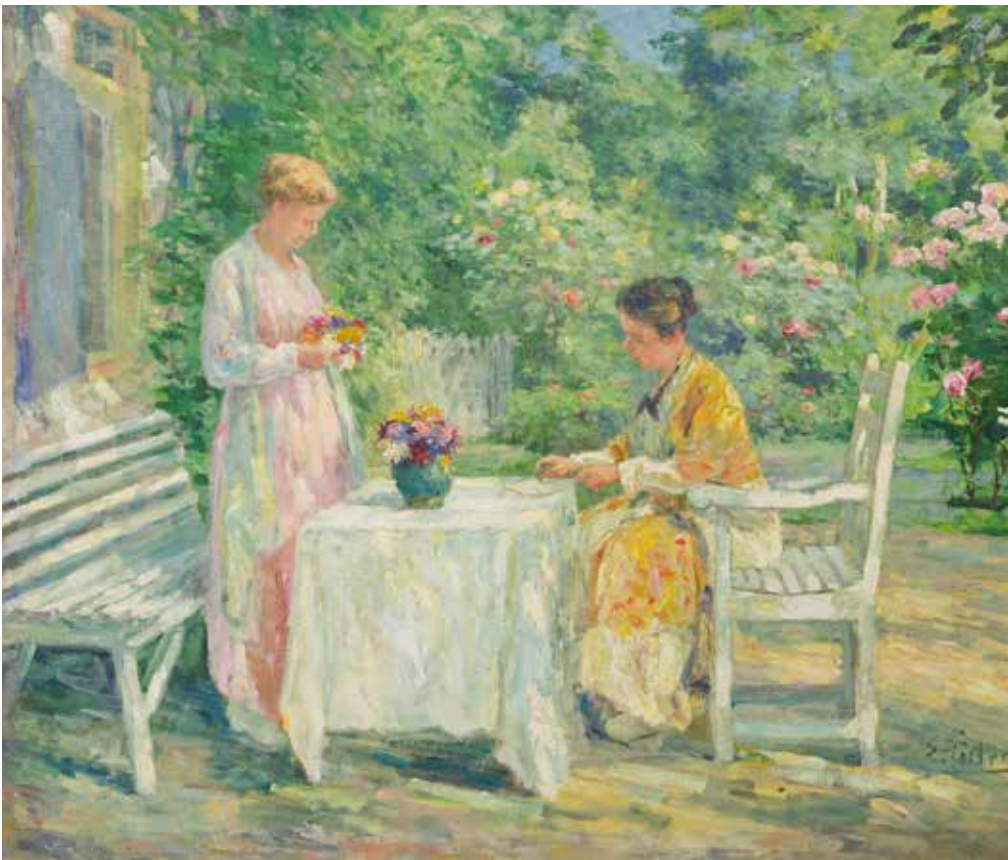


Op de kermis
olieverf op doek op paneel 27,4 x 38,3 cm, gesigineerd rechtsonder met monogram
€ 16.500,-



Lucie van Dam van Isselt
Bergen op Zoom 1871-1949 Den Haag
Stillevens met bloemen, vlinders en porseleinen huwelijksbeeldje
olieverf op paneel 45,2 x 53,2 cm, gesigineerd rechtsonder
€ 12.500,-

Evert Pieters
Amsterdam 1856-1932 Laren (N.H.)



In de tuin
olieverf op doek 79,4 x 92,8 cm, gesigineerd rechtsonder
€ 36.500,-

Alexandre 'Alex' Denonne
Sint-Joost-ten-Node (België) 1879-1953
Sint-Gillis (België)
Stillevens met rode poon
olieverf op doek 60,1 x 70 cm, gesigineerd rechtsboven
€ 5.500,-





Lodewijk 'Louis' Soenius
 Den Haag 1883-1956
Strandplezier
 olieverf op doek 40,2 x 59,8 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1917
 € 26.500,-



Johan Antoni de Jonge
 Rotterdam 1864-1927 Den Haag
Kinderen op het strand van Scheveningen
 olieverf op paneel 16 x 22 cm
 € 7.700,-



Hans Bayens
 Hastière-Lavaux (België) 1924-2003 Amsterdam
Badhuisjes aan het strand
 olieverf op doek 27 x 33 cm, gesigneerd rechtsonder
 € 2.000,-

David Abraham Bueno de Mesquita
 Amsterdam 1889-1962 Florence (Italië)



Het strand van Sestri Levante
 olieverf op doek 28,6 x 42,6 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 'Sestri Levante' 1929
 € 6.900,-

Ramon Dilley (Ramon y Romero Gomez)
 Madrid 1933
Ceux du Sénéquier, St. Tropez (de vaste gasten van Café Sénéquier, St. Tropez)
 olieverf op doek 73,5 x 100,2 cm, gesigneerd middenonder en gedateerd '83
 annotatie verso: 'Ramon Dilley "Ceux du Sénéquier" St. Tropez 83'
 € 10.000,-



Willem Dooijewaard
Amsterdam 1892-1980 Blaricum



Zonnebaden op het strand bij Nice
olieverf op doek 32,3 x 43,2 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren ca. 1938
annotatie verso: "The Beach of Nice" (South of France)
€ 10.000,-

'Isaac' Lazarus Israels
Amsterdam 1865-1934 Den Haag



Een drukke dag op het strand van Scheveningen
aquarel op papier 33,7 x 50,5 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren ca. 1920
€ 68.000,-

Lawson Wood
Highgate (Londen) 1878-1957 Honiton (Groot-Brittannië)
Dubbele afspraak
aquarel op papier 36,8 x 53,3 cm,
gesigneerd linksonder en gedateerd '10
€ 6.500,-





Hendrik Johannes 'J.H.' Weissenbruch
 Den Haag 1824-1903
Poldervaart met schuiten
 aquarel op papier 30 x 54,6 cm, gesigneerd rechtsonder
 € 17.500,-



Anthonij 'Anton' Mauve
 Zaandam 1838-1888 Arnhem
Aardappels rooien
 olieverf op paneel 32 x 24,4 cm,
 gesigneerd rechtsonder
 € 10.000,-



Hendrik Johannes 'J.H.' Weissenbruch
 Den Haag 1824-1903
Langs het jaagpad
 olieverf op doek op paneel 21 x 31 cm, gesigneerd rechtsonder
 € 28.500,-



Anthonij 'Anton' Mauve
 Zaandam 1838-1888 Arnhem
De ploeger
 aquarel op papier 35 x 62 cm, gesigneerd linksonder
 € 18.000,-



Willem Maris
 Den Haag 1844-1910
Eenden op het gras
 aquarel op papier 16,4 x 28,4 cm, gesigneerd rechtsonder en
 te dateren ca. 1885-1890
 € 5.000,-



Jacobus Hendricus 'Jacob' Maris
 Den Haag 1837-1899 Karlsbad (v/h Oostenrijk-Hongarije, nu Tsjechië)
Wasvrouwen bij de rivier
 aquarel op papier 38,8 x 24,5 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren ca. 1888-1889
 € 7.700,-



Jan Verkade
Zaandam 1868-1946 Beuron (Frankrijk)
Rustende koeien in een weiland
olieverf op doek 26,5 x 41,4 cm, gesigineerd rechtsonder en gedateerd 1891
annotatie verso: 'Studie van Jan (P. Willibrord) Verkade'
€ 19.000,-



Hendrik Savrij
Haarlem 1823-1907
Melktijd
olieverf op doek 50,8 x 80,5 cm, gesigineerd linksonder
€ 9.000,-



Jean Baptiste de Roy
Brussel 1759-1839
Herdersjongen met koeien en stier, een stad in de verte
olieverf op paneel 41,5 x 64,5 cm, gesigineerd rechtsonder en te dateren ca. 1825-1835
€ 8.500,-



Jan Voerman sr.
Kampen 1857-1941 Hattem
Wadend vee
aquarel op papier 27,3 x 39,7 cm, gesigineerd rechtsonder met initialen en te dateren jaren 90
€ 17.500,-



Anthonij 'Anton' Mauve
Zaandam 1838-1888 Arnhem
Koeien in een weiland
olieverf op papier op paneel 24,7 x 40,1 cm, gesigineerd rechtsonder met initialen en te dateren ca. 1870
€ 7.000,-



Jan Voerman sr.
Kampen 1857-1941 Hattem
Koeien aan de IJssel
olieverf op paneel 30,9 x 52 cm, gesigineerd rechtsonder
€ 17.500,-



'Adolf' Alexander Dillens
Gent 1821-1877 Brussel
La traversée du pont d'amour
olieverf op paneel 78,5 x 60 cm, gesigineerd rechtsonder en gedateerd 1855
€ 15.500,-



Andreas Schelfhout
Den Haag 1787-1870
Landschap met boerderij en kippen
olieverf op paneel 20,5 x 28,5 cm, gesigineerd linksonder en gedateerd 1866
€ 12.000,-



Pieter Cornelis Dommershuijzen
Utrecht 1834-na 1912 verm. Groot-Brittannië
't Drogen van de netten
olieverf op paneel 15 x 20,2 cm, gesigineerd linksonder met initialen en gedateerd 1886
€ 5.000,-



Hermanus Koekkoek
Middelburg 1815-1882 Haarlem
Visservolk en reizigers bij afgemeerde schepen
olieverf op paneel 21,3 x 32,5 cm, gesigineerd linksonder
€ 25.000,-



Johannes Hermanus Barend 'Jan H.B.' Koekkoek
Amsterdam 1840-1912 Hilversum
Zonsondergang bij het strand van Scheveningen met de Oude Kerk en de koepel van Faassen
olieverf op paneel 24 x 41,5 cm, gesigineerd linksonder en gedateerd 1888
€ 17.500,-



Johannes Hermanus Barend 'Jan H.B.' Koekkoek
Amsterdam 1840-1912 Hilversum
Bij de Zuiderzee
olieverf op doek 42,8 x 67,2 cm, verso gesigineerd en gedateerd 1881
€ 10.000,-

Hendrik Willem Mesdag

Groningen 1831-1915 Den Haag



Branding met schepen in de verte

olieverf op doek op paneel 88,6 x 69,5 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1879
€ 50.000,-



'Margaretha' Cornelia Johanna Wilhelmina Henriëtta Roosenboom

Den Haag 1843-1896 Voorburg

Roze rozen in stenen vaas

aquarel op papier 65 x 43,4 cm, gesigneerd rechtsonder
€ 28.000,-



Willem Maris

Den Haag 1844-1910

Eenden, neerstrijkend op een poldervaart

olieverf op paneel 36,6 x 25,7 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren ca. 1880-1885
€ 9.200,-



Willem Roelofs

Amsterdam 1822-1897 Berchem (België)

Eenden in een sloot onder de wilgen

aquarel op papier 33,7 x 47,9 cm, gesigneerd linksonder
€ 7.700,-



Johannes 'Jan' Zoetelief Tromp

Batavia (Nederlands-Indië) 1872-1947 Breteuil-sur-Iton (Frankrijk)

Het konijntje voeren

olieverf op doek 27,1 x 40,4 cm, gesigneerd linksonder
€ 14.500,-

Johan Barthold Jongkind

Lattrop 1819-1891 La Côte-Saint-André (Frankrijk)



Sortie de Port en Hollande

olieverf op doek 24,4 x 32,7 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1870
€ 47.500,-

Hendrik Johannes 'J.H.' Weissenbruch

Den Haag 1824-1903



Bomschuiten op het strand

aquarel op papier 32,8 x 49,6 cm, gesigneerd linksonder
€ 20.000,-

David Adolphe Constant Artz

Den Haag 1837-1890

Vissermeisje breiend in de deuropening

aquarel op papier 53,8 x 36 cm, gesigneerd rechtsboven
en te dateren ca. 1880
€ 5.500,-



Hans von Bartels

Hamburg (Duitsland) 1856-1913 München (Duitsland)



Terugkeer van de vissersvloot

gouache op papier op doek 60,2 x 54 cm, gesigneerd links onder en met annotatie: 'München'
€ 22.500,-

Cornelis Vreedenburgh

Woerden 1880-1946 Laren (N.H.)



Gezicht op de Raamgracht en de Zuiderkerkstoren, Amsterdam

olieverf op doek 77 x 94 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1927
€ 27.000,-

Leendert van der Vlist

Numansdorp 1894-1962 Voorburg

Spelende kinderen in een straatje te Naarden

olieverf op doek 28,5 x 35,5 cm, gesigneerd rechtsonder
annotatie op spieraam: 'Straatje te Naarden'
€ 4.500,-





Joseph Antoon 'Anton' Rooskens

Horst 1906-1976 Amsterdam

Zonder titel

gouache op papier 58,7 x 49 cm, gesigineerd rechtsonder en gedateerd '72

€ 9.500,-



'Bengt' Karl Erik Lindström

Storsjökapell (Zweden) 1925-2008 Sundsvall (Zweden)

Verlegen vrouw

olieverf op doek 65 x 54 cm, gesigineerd linksonder

€ 12.500,-



Lucie van Dam van Isselt

Bergen op Zoom 1871-1949 Den Haag

Rode lelies

olieverf op paneel 40,2 x 30,1 cm, gesigineerd rechtsonder en te dateren ca. 1930

€ 8.500,-



Horst Antes

Heppenheim (Duitsland) 1936

Paar in interieur

potlood, krijt, inkt en gouache op papier 36,4 x 30 cm, gesigineerd rechtsonder en gedateerd 29.VII.64

€ 11.000,-



Bram Bogart (Abraham van den Boogaart)

Delft 1921-2012 Sint-Truiden (België)

Zonsondergang

olieverf op doek 56,6 x 75,7 cm, gesigineerd rechtsonder

€ 6.000,-



Eugenius Antonius Maria 'Eugène' Brands

Amsterdam 1913-2002

Toren in landschap

olieverf op papier 21,5 x 22,5 cm, gesigineerd rechtsonder en gedateerd 5.56, annotatie verso (tweemaal): 'toren in landschap, mei '56, Brands'

€ 6.500,-



Ferry Slebe (Ferdinand Joseph Sleebe)

Ambt-Almelo 1907-1994 Den Haag

Wandeling met de kinderwagen

olieverf op board 19,1 x 24,1 cm, gesigineerd linksonder en verso op etiket

€ 2.200,-



Willibrordus Joseph 'Will' Leewens

Den Haag 1923-1986

Rood

olieverf op doek 55,3 x 100 cm, gesigineerd op spieraam annotatie op spieraam: 'Will Leewens, "Rood"'

€ 6.200,-

‘Paul’ Frédéric Antoine Charavel
Marseille (Frankrijk) 1877-1961 Vésinet (Frankrijk)



Bateau à la Baie de Saint-Tropez
olieverf op doek 156,5 x 226,2 cm, gesigineerd rechtsonder
€ 19.000,-



Jan Sluijters jr.
Amsterdam 1914-2005
Het Leidseplein na de regen
olieverf op doek 75,2 x 100,3 cm, gesigineerd linksonder
€ 16.500,-

Albert Saverys
Deinze (België) 1886-1964 Petegem-aan-de-Leie (België)



Zomers gezicht op de Leie
olieverf op doek 157 x 290 cm, gesigineerd middenonder en te dateren eind jaren 50
€ 33.000,-

Cornelis Vreedenburgh
Woerden 1880-1946 Laren (N.H.)
Bewolkte dag op de Loosdrechtse Plassen
olieverf op doek 40 x 60 cm, met verso
atelierstempel 'atelier C. Vreedenburgh'
€ 10.800,-





Johannes 'Johan' Dijkstra

Groningen 1896-1978

Gezicht op de Westerhaven in Groningen

olieverf op doek 60,1 x 92 cm, gesigeneerd linksonder en gedateerd '60
€ 34.000,-



Jacob Gerard 'Job' Hansen

Groningen 1899-1960

De tweede gracht

olieverf op triplex 60,8 x 50,5 cm, verso gesigeneerd en gedateerd April 1955
annotatie verso: '(De tweede) gracht, April (1955)'
€ 5.500,-



Paulus Ludovicus Carolus 'Pol' Dom

Antwerpen 1885-1978 Den Haag

Op de kanosteiger

aquarel op papier 27 x 37 cm, gesigeneerd linksonder en te dateren jaren 30
€ 4.400,-



Sybren Ridsert 'Siep' van den Berg

Wymbriteradeel 1913-1998 Amsterdam

De Eendrachtskade met de basculebrug, Groningen

olieverf op doek op board 40 x 49,9 cm, verso gesigeneerd
annotatie verso: 'Stadsgez. Gron. (Eendrachtskade gezicht op het sluisje en basculebrug)'
€ 6.500,-



Ramon Dilley (Ramon y Romero Gomez)

Madrid 1933

Cannes, Le Carlton

olieverf op doek 30 x 60,3 cm, gesigeneerd linksonder en gedateerd '82
annotatie verso: 'Ramon Dilley "Cannes, Le Carlton" - Vue du Bateau du Suisse -' en 'Propriété de Hubert Zeitoun'
€ 4.000,-



Evert Moll

Voorburg 1878-1955 Den Haag

Oost-Indische Kers

olieverf op doek 60,1 x 40 cm, gesigeneerd linksonder
€ 3.300,-

HERFST

Oogsttijd

Kom, we doen net of het lente is, die met bakken uit de lucht valt. De beuk erin! – Loesje

Vroeger heette de herfst simpelweg 'oogst'. De volle maan die het dichtst bij de herfst equinox ofwel 'gelijke nacht' staat heet de oogstmaan. Op het tijdstip van de equinox is de lengte van dag en nacht gelijk, overal ter wereld twaalf uur. De dagen erna wordt de dag korter dan de nacht – de herfst doet zijn intrede. Voordat we elektriciteit hadden en steden 's nachts verlicht werden, was de heldere nacht van de oogstmaan heel belangrijk voor de boeren. Door dit licht hadden ze per dag langer de tijd om hun gewassen te oogsten, vandaar de benaming oogstmaan.

Zoals de lente de aanzet tot de zomer vormt, zo is de herfst de voorbereiding op winter. Na een seizoen van zon, zee en strand, vakantiegevoel buiten op het terras met een glas witte wijn of een zomerbokje, BBQ-en en de voltallige natuur op zijn kleurrijkst, bereiden we ons in de herfst voor op de paddenstoelen, eikels, kastanjes en blaadjes, wind en (storm)paraplu's, donkere dagen, gezelligheid in huis, kaarsjes en warme chocolademelk, het uitkijken naar de feestelijkheden van de decembermaand. Het alles overheersende gevoel in het voorjaar alleen maar naar buiten te willen slaat om in een gevoel van naar binnen – de door Midas Dekkers zo genoemde thigmofiel ontwaakt in ons. We willen wegduiken in veiligheid, verlangen naar geborgenheid en hebben behoefte iets tegen ons aan te voelen. Het is bewezen dat een lage temperatuur buiten je beter helpt te slapen. Bovendien wordt het vroeg donker, waardoor je

je sneller slaperig voelt. Omdat het later licht wordt, ben je waarschijnlijk ook later wakker, waardoor je dus veel meer slaapuren pakt. Dat doet natuurlijk ook wat met de liefde; in de herfst veranderen volgens een analyse van Facebook meer mensen hun relatiestatus van 'single' naar 'in een relatie' of 'verloofd'. Op het persoonlijke vlak doet zich overigens nog iets opmerkelijks voor. Een Amerikaans onderzoek wees uit dat mensen die in september-november geboren worden 30% meer kans hebben 100 jaar te worden dan mensen die in het voorjaar zijn geboren!

In de kleuren van de twee seizoenen kondigen zich de verschillen al aan. Zo fris en groen als de lente is, zo warm, bruin en brons kleurt de herfst en het daarmee gepaarde gevoel. Maar er zijn ook overeenkomsten in lente en herfst. Het binnen blijven in een knusse omgeving in de herfstmaanden brengt net zo goed een gevoel van geluk teweeg als het weer naar buiten kunnen gaan in de lente. Al dat knusse gehang geeft het oxytocine-niveau een boost, waardoor je je nog meer verbonden voelt met de mensen om je heen. Zodra de zomer voorbij is, lijken vele mensen geïrriteerd. Toch is het herfstweer geen reden om ons vrolijke zomerhumeur te laten verpesten en net als in het voorjaar vind je troost in de natuur, de geur van aarde en mos, het gekwetter van voedselzoekende vogels, de oranje, rode en gouden tinten van het bos. Door de *global warming* zagen we de prachtige herfstkleuren in 2013 al vijf dagen later dan 23 jaar daarvoor. Dus trek erop uit zolang het kan; de paden op, de lanen in, of vind de weg naar Ede voor nog meer herfst...

ONZE WEBSITE

Over onze schilderijen is veel meer te vertellen. Onze website www.simonisbuunk.nl is een naslagwerk. Hier vindt u meer en grotere foto's van de kunstwerken, foto's met lijst en informatie over herkomst, tentoonstellingen en literatuur.

Matthijs 'Thijs' Maris

Den Haag 1839-1917 Londen



Meisje met bruidssluier

olieverf op doek 66,5 x 57,5 cm, te dateren ca. 1905-1915
prijs op aanvraag

Met antieke lijst (later toegevoegd), voorzien van de tekst: 'Ista est speciosa int[er] [filias] Hierusalem plena charitate [alen.] eius inter lilia convallium' / 'De schoonste onder de dochters van Jeruzalem, vol van liefde, die onder de leliën weidt.' (ontleend aan Hooglied 6 uit de Bijbel)

‘Johannes Evert’ Hendrik Akkeringa

Blinjoe (Nederlands-Indië) 1861-1942 Amersfoort



Trosroosjes
olieverf op doek 46,3 x 54,5 cm, gesigneerd linksboven
€ 11.500,-



‘Gerardine’ Jacoba van de Sande Bakhuyzen

Den Haag 1826-1895

Herfstkrans
aquarel op papier 49,3 x 34,3 cm, gesigneerd rechtsonder
€ 4.800,-

Pieter Florentius Nicolaas Jacobus ‘Floris’ Arntzenius

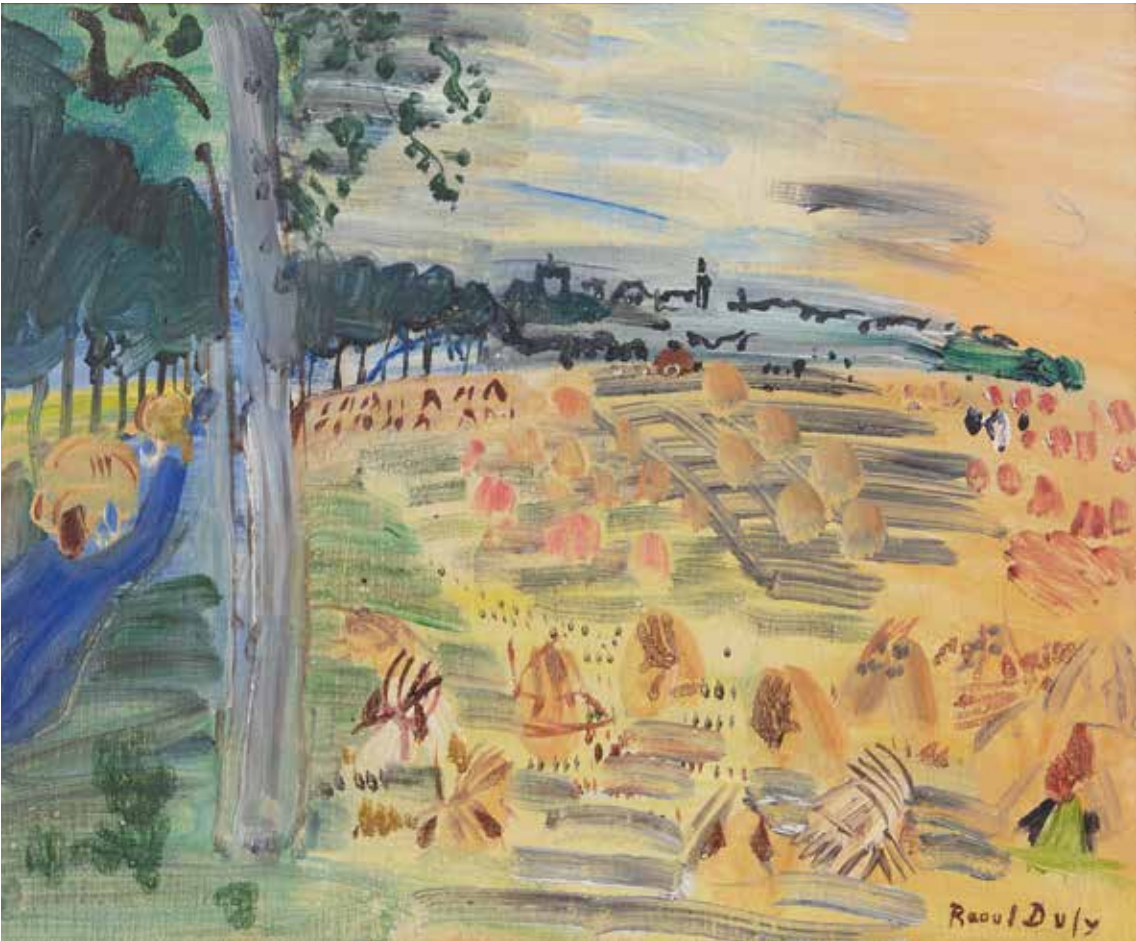
Soerabaja (Nederlands-Indië) 1864-1925 Den Haag



Drukbevolkte Spuistraat in Den Haag
aquarel en gouache op papier 50,1 x 33,9 cm, gesigneerd rechtsonder
€ 36.000,-

Raoul Dufy

Le Havre (Frankrijk) 1877-1953 Forcalquier (Frankrijk)



Moisson de Langres

olieverf op doek 33 x 41 cm, gesigneerd rechtsonder
€ 59.000,-



Ernest Filliard

Chambéry (Frankrijk) 1868-1933 Parijs

Petunia's in een pot

aquarel op papier 27,5 x 35,5 cm, gesigneerd linksonder
€ 2.200,-



Jan Altink

Groningen 1885-1971

Boerderij in Essen

olieverf op doek 50,2 x 60,7 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '45
€ 12.500,-



Rosalie-Anna 'Anna' Boch

Saint-Vaast (België) 1848-1936 Elsene (bij Brussel)

Korenschoven in de zon

olieverf op paneel 21,3 x 25,9 cm, gesigneerd
linksonder
€ 10.000,-



Franciscus Arnoldus 'Frans' Langeveld

Amsterdam 1877-1939 Laren (N.H.)

Dorpslaantje in de herfst

olieverf op doek 55,5 x 66,6 cm, gesigneerd
linksonder
€ 4.700,-



'Isaac' Lazarus Israels
Amsterdam 1865-1934 Den Haag

Portret van een jonge vrouw
olieverf op paneel 23 x 9,5 cm, gesigneerd rechtsboven
en te dateren ca. 1910-1915
annotatie verso: 'Meisjeskopje'
prijs op aanvraag

Johannes Carolus Bernardus 'Jan' Sluijters
Den Bosch 1881-1957 Amsterdam



De badkamer (Greet met Liesje en Jan jr.)
potlood en aquarel op papier 21,7 x 19,4 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren ca. 1949
€ 10.800,-



Johannes 'Johan' Dijkstra
 Groningen 1896-1978
Landweg in Groningen
 wasverf op doek op vezelplaat 54 x 72,7 cm, te dateren ca. 1928
 € 57.000,-



Jannes de Vries
 Meppel 1901-1986 Groningen
Landschap bij Domodossola, Italië
 olieverf op doek 50,3 x 70,4 cm, gesigineerd rechtsonder
 € 11.000,-



Jannes de Vries
 Meppel 1901-1986 Groningen
Spaans landschap
 olieverf op doek 70,2 x 100,1 cm, gesigineerd
 rechtsonder
 € 11.000,-



Eugenius Antonius Maria 'Eugène' Brands
 Amsterdam 1913-2002
Park bij avond
 gouache op papier 43,2 x 53,4 cm, gesigineerd
 rechtsonder en gedateerd '66
 annotatie verso: 'Brands - park bij avond 28 XI 1966-4'
 € 6.600,-



Jacob 'Jaap' Nanninga
 Winschoten 1904-1962 Den Haag
Compositie
 pastel en gouache op board 31,2 x 46,2 cm,
 gesigineerd rechtsonder
 € 5.000,-



Roeland Koning
 Amsterdam 1898-1985 Wassenaar
Stilleven met schaal met appels
 olieverf op board 49,6 x 71 cm, gesigineerd (gedeeltelijk)
 rechtsonder en gedateerd '19
 € 2.500,-

Willem Koekkoek
Amsterdam 1839-1895 Nieuwer-Amstel (thans Amstelveen)



Hollands stadsgezicht
olieverf op doek 54,6 x 69,9 cm, gesigneerd rechtsonder
€ 50.000,-

Wijnandus Johannes Josephus 'Wijnand' Nuijen
Den Haag 1813-1839



Een man en een vrouw in een kloostergang van de Dom te Utrecht
olieverf op paneel 49 x 44,8 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1832
€ 27.000,-

Man met hond bij een kloostergang van de Dom te Utrecht
aquarel op papier 26,5 x 23,6 cm,
gesigneerd rechtsonder en
gedateerd 1833
€ 8.500,-





Lucebert (Lubertus Jacobus Swaanswijk)

Amsterdam 1924-1994 Alkmaar

Die Wahlverwandschaften

olieverf op doek 90,2 x 70 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '90

annotatie op spieraam: 'die Wahlverwandschaften'

€ 10.800,-



Reinier Lucassen

Amsterdam 1939

De goddelijke inspiratie van de onsterfelijke Ernst J.

acryl op board 49,5 x 39,5 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '80

€ 6.800,-



'Jan' Alphonsus Sierhuis

Amsterdam 1928

Man in luchtbel

gouache op papier 72 x 108,5 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '68

€ 4.500,-



Anton Heyboer

Sabang (Nederlands-Indië) 1924-2005 Den IJp

Twee boeren op de akker

olieverf op doek 80 x 110 cm, gesigneerd middenonder

€ 4.000,-



Jacob 'Jaap' Nanninga

Winschoten 1904-1962 Den Haag

Jungle Flowers

olieverf op doek 80,2 x 90,5 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '60

€ 19.500,-



Willem 'Wim' Chabot

Rotterdam 1907-1977

Boerderij

olieverf op doek 70,3 x 85,1 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd oktober '70

€ 3.000,-



Joseph Antoon 'Anton' Rooskens

Horst 1906-1976 Amsterdam

Zonder titel

olieverf op board 31,6 x 38,2 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '72

€ 9.700,-

'Charles' Hubert Eyck

Meerssen 1897-1983 Nuth

***De Boulevard St. Denis in Parijs***

olieverf op doek 54 x 65,2 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren ca. 1927-1930
 annotatie verso op beschadigd etiket: 'Boulevard "St Denis" Parijs, Charles Eyck'
 € 6.900,-

**Willibrordus Joseph 'Will' Leewens**

Den Haag 1923-1986

Zwerfblokken

olieverf op jute op board 46,8 x 67,3 cm, gesigneerd
 rechtsonder en gedateerd '57
 € 6.200,-

Maurice de Vlaminck

Parijs 1876-1958 Rueil-la-Gadelière (Frankrijk)

***Rue de Village***

olieverf op doek 65,5 x 81 cm, gesigneerd rechtsonder
 € 49.000,-

Arthur 'Romilly' Fedden

Stoke Bishop (Groot-Brittannië) 1875-1939 Spanje

Feestavond

aquarel op papier 52,5 x 64 cm, gesigneerd rechtsonder en
 gedateerd 1923
 € 4.500,-



Johannes Gerardus Diederik 'Johan' van Hell

Amsterdam 1889-1952



Straatzanger

olieverf op paneel 60,9 x 50,6 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1943
€ 45.000,-



Anna Maria 'Anne Marie' Blaupot ten Cate

Nijehaske 1902-2002 Laren (N.H.)

Zelfportret

olieverf op doek 47,9 x 36,3 cm

Herkomst: nalatenschap Kees en Mattie Andrea-Naezer, Den Haag, 1985.

€ 8.800,-



Willibrordus Joseph 'Will' Leewens

Den Haag 1923-1986

Muziek

olieverf op paneel 32,2 x 49,1 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '63

annotatie verso: 'Will Leewens, Muziek'

€ 3.800,-



Johan Hendrik 'Jan' Strube

Amsterdam 1892-1985 Breda

Stillevens met tinnen kan en fruit

olieverf op doek 24,2 x 30,4 cm, gesigneerd middenboven en gedateerd '61

€ 8.800,-

Pieter 'Piet' van der Hem

Wirdum 1885-1961 Den Haag



Draaiorgel in de Jordaan, Amsterdam

olieverf op doek 55,5 x 79,2 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren ca. 1909
€ 105.000,-

Sigismund Ivanowski

Kuryłówka (Oekraïne) 1875-1944 Westmoreland (Verenigde Staten)



Etalages kijken

olieverf op doek 50,9 x 81,6 cm
€ 26.500,-

Rolf Dieter Meyer-Wiegand

Krefeld (Duitsland) 1929-2006 Keulen (Duitsland)

Middagrit in het park

olieverf op paneel 24 x 30 cm, gesigneerd
linksonder en gedateerd 1965
€ 6.500,-





Cornelis Johannes 'Kees' Maks

Amsterdam 1876-1967

Triple tandem

aquarel en gouache op papier 59,4 x 89,4 cm, gesigineerd rechtsonder
annotatie op etiket op achtertikkarton: 'C.J. Maks "Triple tandem"'

€ 14.500,-



'Harm' Henrick Kamerlingh Onnes

Zoeterwoude 1893-1985 Leiden

Kinderen voor de etalage van een speelgoedwinkel

olieverf op board 23,7 x 29,7 cm, gesigineerd
rechtsonder en gedateerd '53

€ 4.750,-



'Elie' Anatole Pavil

Odessa (Rusland) 1873-1948 Rabat

Diner dansant

olieverf op paneel 23,3 x 33 cm, gesigineerd
linksonder en gedateerd 1910

€ 10.800,-



Clyde Frederick Kelley

Alba (Verenigde Staten) 1886-1965 Castro Valley (Verenigde Staten)

The Cafe

olieverf op board 55,4 x 67,2 cm, gesigineerd linksonder
annotatie verso: 'Clyde Kelley The Cafe'

€ 7.700,-



Gaston Hoffmann

Parijs 1883-1977 Metz (Frankrijk)

Le dernier argument

olieverf op doek 38,1 x 46 cm, gesigineerd rechtsonder

€ 7.700,-



Henri Marius Camille Bouvet

Marseille (Frankrijk) 1859-1945 Parijs

Theetijd

olieverf op doek 46,3 x 55,3 cm, gesigineerd
rechtsonder

€ 5.000,-

WINTER

Het ijs op

Het is nog maar kort geleden dat we in Nederland, na jaren van hopen op een koudegolf, eindelijk weer de schaatsen onder konden binden om de grachten op te gaan. Onze schaatskoorts werd opgewekt, zo'n strenge winter was immers alweer een tijd geleden. En hoewel de schaatsverenigingen popelden hun banen open te gooien, waren we aangewezen op natuurijs. Gelukkig werden de traditionele koek-en-zopie tenten getransformeerd tot afhaalkraampjes om koffie en glühwein to-go te bestellen.

Dat we in Nederland van ijspret houden, moge duidelijk zijn. De schaatsen waren na een paar nachten vriezen massaal uitverkocht en het was dringen op de dichtgevroren plassen en sloten. Het winterlandschap werd al in de 17e eeuw door schilders als Aert van der Neer en Hendrick Avercamp vaak geschilderd. Nadat schilders in de 19e eeuw hun inspiratie haalden uit deze oude meesters, ontwikkelde het ijsgezicht zich tot een populair genre. Soms zelfs compleet met valpartijen, zoals verbeeld door Mari ten Kate. De bekendste schilder van ijsgezichten in die periode was Andreas Schelfhout. In *Besneeuwd winterlandschap* heeft hij op klein formaat het Hollandse winterlandschap prachtig verbeeld, inclusief bootje dat dreigt te zinken in het koude water. De voorliefde van Schelfhout voor wintergezichten zien we ook in het werk van zijn leerling Charles Leickert. In *Drukbevolkte stadsgracht bij winter* zien we hoe een 19e-eeuwse stad in de winter eruit moet hebben gezien, met schaatsende mensen en bedrijvigheid op het ijs.

Bij de schilders van de Haagse School vinden we mooie taferelen terug van de winterse natuur. Door schilders die 'en plein air' schilderden werd de stemming in de natuur op een bijzondere manier verbeeld, zoals Anton Mauve dat deed in zijn *Herder en schapen in de sneeuw*. En de pakken sneeuw die we zien in de Besneeuwde schuren in het bos van Louis Apol doen ons zelfs in de lente verlangen naar de winter. Ook het kleurrijke sneeuwlandschap van Wim Schuhmacher is in de buitenlucht geschilderd tijdens een verblijf aan Hillegersberg, waar hij Herman Bieling ontmoette. Samen trokken ze erop uit: 'we klommen over hekken (...), in de winter, in de sneeuw, en zaten daar met klompen-met-stro-erin en met warme melk bij ons en werkten tot we flauw vielen.'

De winter verbindt. Ijspret wordt beleefd door jong en oud, dat is ook terug te zien in de schilderijen van de impressionisten Johan Antoni de Jonge en Jan Franken, waar iedereen samenkomt en geniet van het schaatsen. We verlangen terug naar een tijd waarin we weer zo dicht bij elkaar op het ijs kunnen staan. Tot die tijd kunt u in ieder geval genieten van de winterse schilderijen in onze galeries, en wie weet straks bij u thuis.

ONZE WEBSITE

Over onze schilderijen is veel meer te vertellen. Onze website www.simonisbuunk.nl is een naslagwerk. Hier vindt u meer en grotere foto's van de kunstwerken, foto's met lijst en informatie over herkomst, tentoonstellingen en literatuur.

Fleury Chenu (Augustin Pierre Bienvenu Chenu)

Briançon (Frankrijk) 1833-1875 Lyon (Frankrijk)



Sneeuwdag bij het Hotel-Dieu in Lyon

olieverf op doek 79.4 x 133.2 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1867
€ 28.000.-



Lodewijk Franciscus Hendrik 'Louis' Apol

Den Haag 1850-1936

Besneeuwde schuren in het bos

gouache op papier 36,5 x 52,1 cm, gesigneerd rechtsonder

€ 13.500,-



Jacob 'Jaap' Dooijewaard

Amsterdam 1876-1969

Gezicht op Elvehavn, Trondheim

olieverf op doek 61,1 x 56,5 cm, gesigneerd
linksonder en gedateerd 1941

€ 10.500,-



Anthonij 'Anton' Mauve

Zaandam 1838-1888 Arnhem

Herder en schapen in de sneeuw

aquarel op papier 25,3 x 48,4 cm, gesigneerd rechtsonder

€ 11.500,-

Wijtze Gerrit Carel 'Wim' Schuhmacher

Amsterdam 1894-1986



Sneeuwlandschap bij Hillegersberg, Rotterdam

olieverf op doek 80,4 x 57,8 cm, te dateren ca. 1915

€ 16.500,-

Bartholomeus Johannes 'Bart' van Hove

Den Haag 1790-1880



Winterse kade met stadspoort
olieverf op paneel 28,6 x 39,2 cm
gesigneerd linksonder

Willem Koekkoek

Amsterdam 1839-1895 Nieuwer-Amstel (thans Amstelveen)



Fantasiegezicht op de besneeuwde Sint-Martinuskerk in Woudrichem
olieverf op doek 55,2 x 75,3 cm, gesigneerd rechtsonder
€ 42.000,-



Zomers stadsgezicht met scheepsverkeer en figuren
olieverf op paneel 28,4 x 39 cm
gesigneerd linksonder

Pendants tezamen voor € 40.000,-



Oene Romkes de Jongh

Makkum 1812-1896 Amsterdam

Het stadhuis van Bolsward in de sneeuw

olieverf op doek 69,9 x 86 cm, gesigneerd rechtsonder
€ 13.500,-

Johan Antoni de Jonge
Rotterdam 1864-1927 Den Haag



Schaatsvertier op een bosvijver
olieverf op doek op paneel 31 x 41,6 cm
€ 14.500,-



Hermanus Antonius Josephus Maria
'Herman' Moerkerk

Den Bosch 1879-1949 Haarlem
St. Nicolaasmarkt, Den Bosch
olieverf op doek 80,7 x 100,7 cm, gesigneerd links- en
rechtsonder
annotatie rechtsonder: 'St. Nikolaasmarkt Den Bosch'
€ 10.000,-

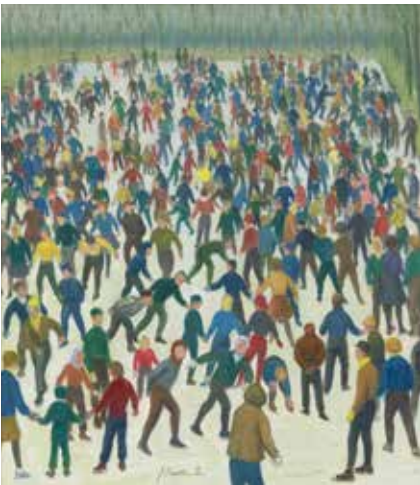
Willem Korteling
Deventer 1889-1964 Diepenveen



Spelende kinderen in de sneeuw
olieverf op doek 33,5 x 44,3 cm, gesigneerd rechtsonder
€ 9.000,-

Joannes Petrus Josephus 'Jan' Franken

Den Haag 1896-1977
Op de ijsbaan
olieverf op doek 46 x 40 cm, gesigneerd middenonder
€ 6.200,-





Johannes Christiaan Karel Klinkenberg

Den Haag 1852-1924

Hollandse gracht in de winter

olieverf op glas 30,3 x 45,2 cm, gesigeneerd rechtsonder
€ 9.000,-



Andreas Schelfhout

Den Haag 1787-1870

Besneeuwd winterlandschap

olieverf op paneel 13,7 x 19,5 cm, gesigeneerd linksonder
en gedateerd 1857
€ 15.000,-



'Everardus' Benedictus Gregorius Pagano Mirani

Amsterdam 1810-1881

Winterlandschap met schaatsers en volk bij een koek-en-zopie

olieverf op paneel 12,9 x 18,1 cm, gesigeneerd linksonder
(resten) en met verso lakzegel van de kunstenaar
Tezamen met zomerpendant (zie website):
€ 7.500,-

Johan 'Mari' Henri ten Kate

Den Haag 1831-1910 Driebergen



Een valpartij op het ijs

olieverf op doek 41 x 63,5 cm, gesigeneerd rechtsonder
€ 18.500,-

Jan Fabius

Delft 1820-1889 Amsterdam

Luciferverkoopstertje in de sneeuw

olieverf op paneel 21,7 x 18,9 cm, gesigeneerd rechtsboven
annotatie rechtsboven: 'OPERA 5 december'
€ 3.400,-



Gerhard Arij Ludwig 'Morgenstjerne' Munthe
Düsseldorf (Duitsland) 1875-1927 Leiden



Stadsgezicht met koetsen en paarden in de sneeuw, bij avond
olieverf op doek 66,3 x 100,7 cm, gesigneerd rechtsonder
€ 15.000,-



Ludwig Munthe
Aaro (Noorwegen) 1841-1896 Düsseldorf (Duitsland)
Besneeuwde weg met figuren bij lamplicht
olieverf op paneel 40,9 x 27,7 cm, gesigneerd linksonder
€ 6.900,-

Ludwig Munthe is de vader van Gerhard Arij Ludwig 'Morgenstjerne' Munthe

Lodewijk Franciscus Hendrik 'Louis' Apol
Den Haag 1850-1936



Gezicht op een winters dorpje aan een rivier
olieverf op doek 35,3 x 50,2 cm, gesigneerd linksonder
€ 23.500,-

Willem Steelink sr.
Amsterdam 1826-1913
Zwijnenjacht in de sneeuw
olieverf op paneel 19,8 x 28 cm, gesigneerd rechtsonder
€ 8.500,-



Andreas Schelfhout

Den Haag 1787-1870



Schaatsvertier op een bevroren rivier

olieverf op doek 65,3 x 93,1 cm

gesigneerd linksonder en te dateren ca. 1850-1860

prijs op aanvraag



Elias Pieter van Bommel

Amsterdam 1819-1890 Wenen

Schaatspret op een stadsgracht

olieverf op paneel 36,7 x 54,4 cm, gesigneerd

rechtsonder en gedateerd '72

€ 27.000,-

'Charles' Henri Joseph Leickert

Brussel 1816-1907 Mainz (Duitsland)



Drukbevolkte stadsgracht bij winter

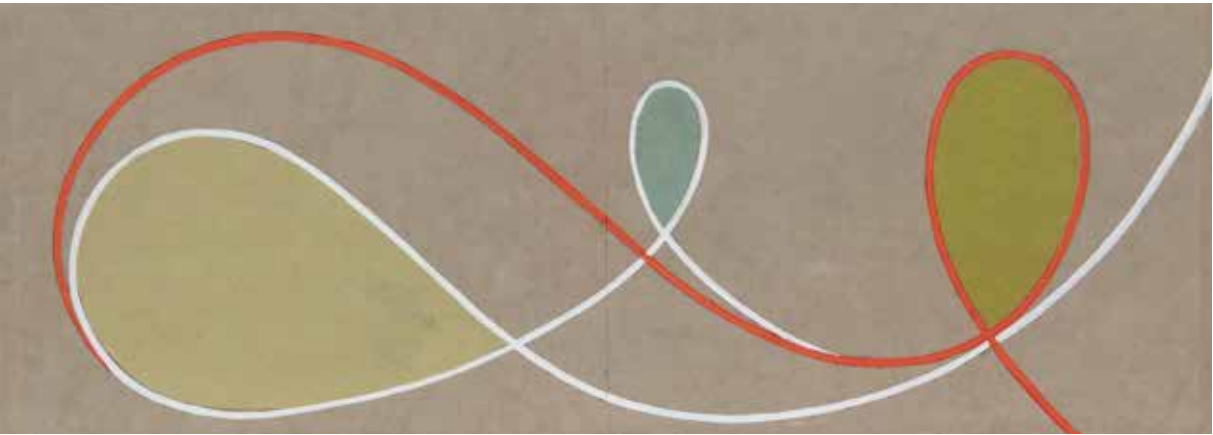
olieverf op doek 70,1 x 60 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '85

€ 69.000,-

Herbert Zangs
Krefeld (Duitsland) 1924-2003



Zonder titel
gemengde techniek 32 x 41 cm, gesigneerd rechtsmidden
€ 33.000,-



César Domela (César Domela Nieuwenhuis)
Amsterdam 1900-1992 Parijs
Keizer van een boom
gouache en collage op papier 24,6 x 67,2 cm, te dateren 1984
€ 7.500,-

Ontwerp voor een zeefdruk met het gedicht *Keizer van een boom* van Maarten Mourik (1923-2002).



Dirk Smorenberg
Alkmaar 1883-1960 Oud-Loosdrecht
De Loosdrechtse Plassen in de winter bij avondlicht
olieverf op doek 53,3 x 41,5 cm, gesigneerd rechtsonder
€ 5.500,-



Bernardus Alphonsus Ignatius Gerardus 'Bernard' van Vlijmen
Den Haag 1895-1977 Bardolino (Italië)
Skipret
aquarel op papier 47,6 x 34 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1928
€ 5.800,-

Index

Akkeringa J.E.H. 56
Altink J. 59
Antes H. 49
Apol L.F.H. 78, 87
Arntzenius P.F.N.J. 57
Artz D.A.C. 45
Baes F. 20
Bartels H. von 46
Bayens H. 32
Berg S.R. van den 53
Birnie J. 6
Blaupot ten Cate A.M. 71
Bleckmann W.C.C. 8
Bles D.J. 29
Blommers B.J. 14
Boch R.-A. 59
Bommel E.P. van 88
Bouvet H. 75
Braakensiek J.C. 19
Bogart B. 48
Brands E.A.M. 48, 62
Bueno de Mesquita D.A. 33
Chabot W. 67
Charavel P.F.A. 50
Chenu F. 77
Dam van Isselt L. van 30, 49
Denonne A. 31
Detré (S.E. Diettmann) C. 12
Dijkstra J. 52, 62
Dillens A.A. 40
Dilley R. 33, 53
Dom P.L.C. 52
Domela C. 91
Dommershuijzen P.C. 40
Dooijewaard J. 78
Dooijewaard W. 34
Dufy R. 58
Eerelman O. 23
Engelen P. van 15
Eyck Ch.H. 68
Fabius J. 85
Fedden A.R. 69
Filliard E. 58
Flameng F. 18
Franken J.P.J. 83
Giardiello G. 20
Gorter A.M. 8
Groenewegen A.J. 7
Haanen A.J. 28
Haas J.H.L. de 17
Haaxman P.A. 93
Hansen J.G. 52
Hell J.G.D. van 70

Hem P. van der 72
Heyboer A. 66
Hoffmann G. 75
Hove B.J. van 80
Innocenti G. 29
Israels I.L. 24, 35, 60
Ivanowski S. 73
Jefferys M. 30
Joncherie G.G. 26
Jonge J.A. de 32, 82
Jongh O.R. de 81
Jongkind J.B. 44
Kamerlingh Onnes H.H. 74
Kate J.M.H. ten 16, 85
Kelley C.F. 75
Klinkenberg J.C.K. 84
Koekkoek H. 41
Koekkoek J.H.B. 41
Koekkoek P.H. 17
Koekkoek W. 64, 81
Koning R. 63
Korteling W. 83
Koster A.L. 5, 10
Kruijff A.M. 15
Kuijpers C. 9
Langeveld F.A. 59
Leewens W.J. 49, 68, 71
Leickert C.H.J. 89
Lindström B.K.E. 48
Lucassen R. 66
Lucebert 66
Maks C.J. 74
Maris J.H. 37
Maris M. 55
Maris W. 37, 43
Mauve A. 36, 37, 39, 78
Mesdag H.W. 42
Meyer-Wiegand R.D. 73
Mirani E.B.G.P. 84
Moerkerk H.A.J.M. 82
Moll E. 53
Munthe G.A.L. 86
Munthe L. 86
Nanninga J. 63, 67
Nuijen W.J.J. 65
Oerder F.D. 11
Os J. van 27
Ouwater I. 26
Pavil E.A. 74
Pérez A. 29
Pieters E. 31
Poortvliet R. 15
Ramos Martinez A. 25

Reijntjens H.E. 29
Rivière A.P. de la 14
Robie J.B. 29
Roelofs W. 43
Ronner-Knip H. 15, 16
Roosenboom M.C.J.W.H. 43
Rooskens J.A. 10, 48, 67
Roy J.B. de 38
Saint-Clair H. 25
Sande Bakhuyzen G.J. van de 56
Saverijs A. 51
Savrij H. 38
Schelfhout A. 40, 84, 88
Schuhmacher W.G.C. 79
Sierhuis J.A. 66
Slebe F. 49
Sluijters J.C.B. 61
Sluijters jr. J. 50
Sluiter J.W. 19
Smorenberg D. 91
Soonius L. 6, 32
Sorella 8
Steelink sr. W. 87
Stortenbeker C.S. 16
Strube J.H. 71
Tholen W.B. 14
Tom J.B. 17
Velde G. van 95
Verkade J. 38
Vlaminck M. de 69
Vlijmen B.A.I.G. van 91
Vlist L. van der 47
Voerman sr. J. 39
Vollon A. 29
Vreedenburg C. 21, 47, 51
Vries J. de 12, 62, 63
Weissenbruch H.J. 36, 45
Wiegers J. 13
Wildschut G.P.W. 19
Wood L. 35
Zangs H. 90
Zoetelief Tromp J. 9, 11, 43

Pieter Alardus Haaxman

Delft 1814-1887



Jonge vrouw op marmeren tuinbank in Hollands duinlandschap
olieverf op paneel 23,5 x 43,1 cm, gesigeneerd linksonder
€ 33.000,-

ZELFPORTRET Het team van Simonis & Buunk



Joke Buunk



Teo van den Brink



Mariëtte Simonis



Charlotte Hercules



Frans Buunk



Marike van Hensbergen



Irene Schaafsma



Mark Buunk



Constance Moes



Frank Buunk



Emilie Snellen



Kas Buunk

Gerardus 'Geer' van Velde

Lisse 1898-1977 Cachan (Frankrijk)



Vrouw en bloemen
olieverf op doek 100 x 80,1 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren ca. 1930-1935
€ 23.500,-

Colofon

Samenstelling en eindredactie
Teo van den Brink, Mariëtte Simonis

Tekst
Charlotte Hercules, Constance Moes,
Emilie Snellen

Bewerking
Joke Buunk

Digitale catalogus
Kas Buunk

Fotografie en lithografie
Frans Buunk, Benno Slijkhuis (Wilco Art Books)

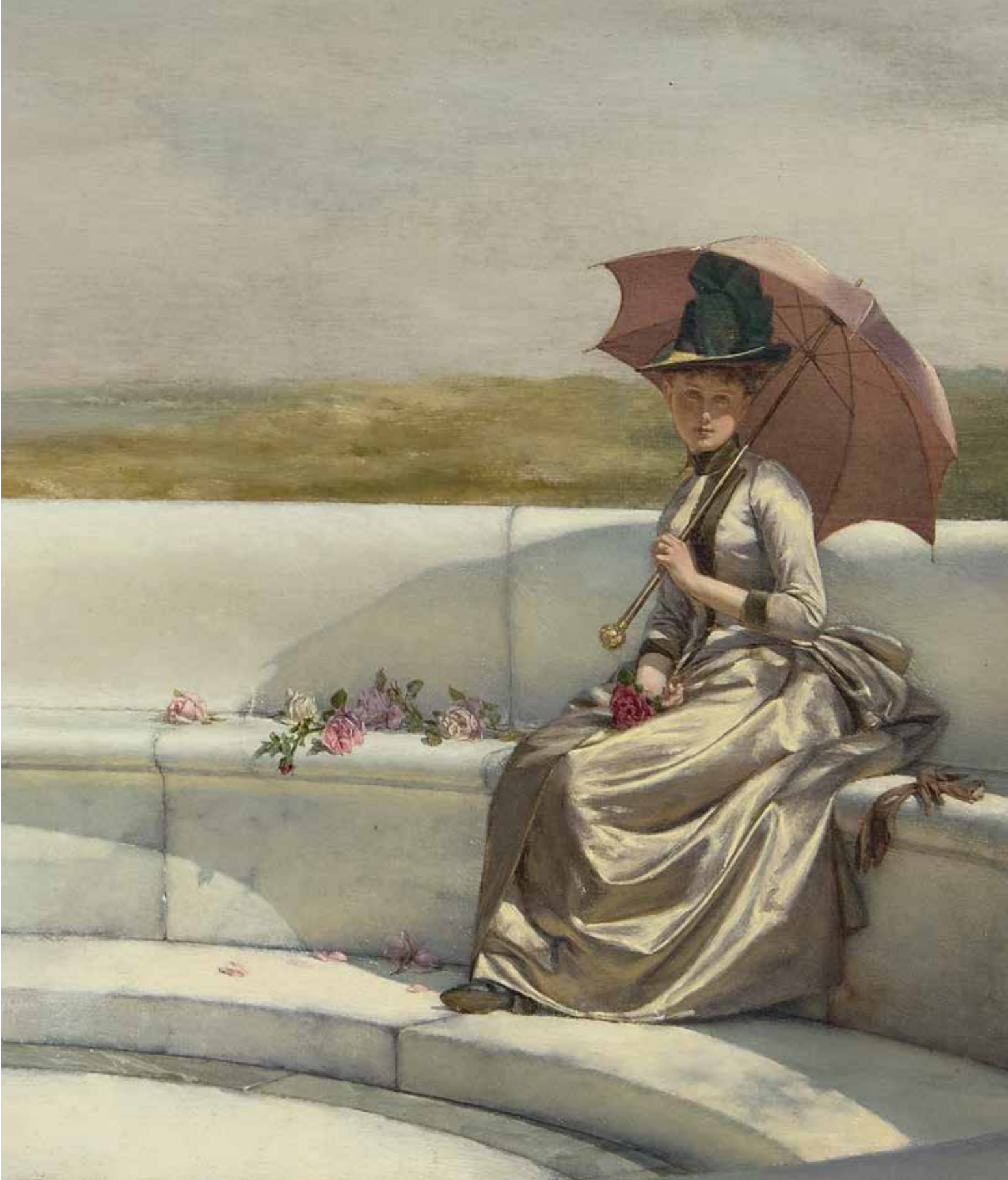
Portretfotografie
Femke Teussink, Deventer

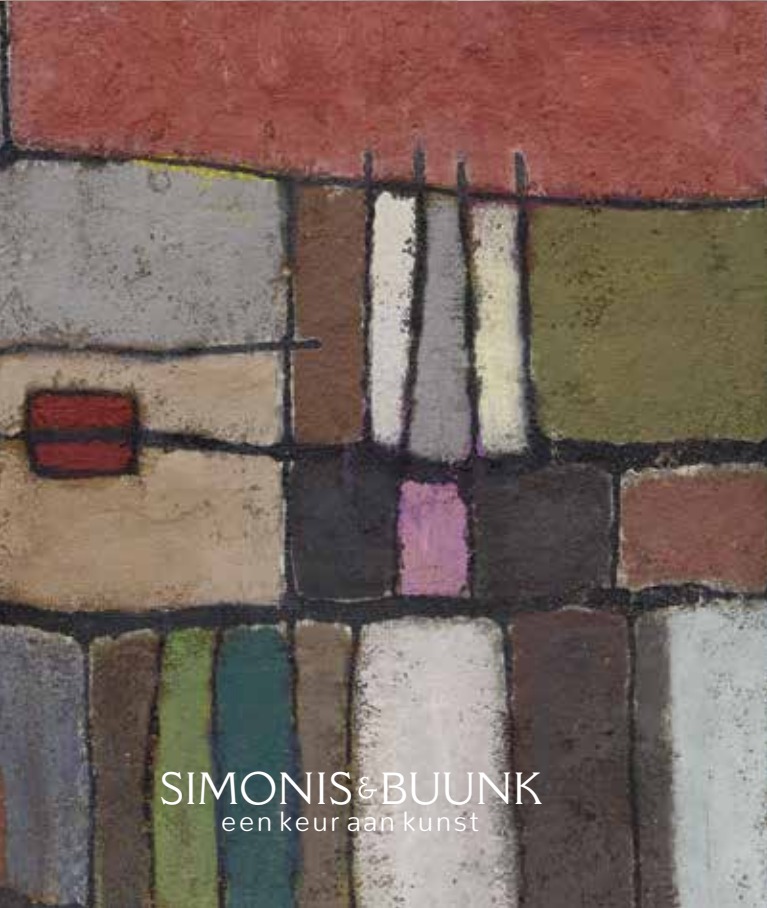
Vormgeving
Harald Slaterus, Arnhem

Druk
Wilco Art Books, Amersfoort

© 2021 Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede,
Nederland

Druk- en zetfouten voorbehouden.





SIMONIS & BUUNK
een keur aan kunst