

Pure poëzie



SIMONIS & BUUNK
EEN KEUR AAN KUNST



Pure poëzie

Verkooptentoonstelling
zaterdag 30 november 2019 t/m zaterdag 4 januari 2020

Dinsdag t/m zaterdag van 11-17 uur en op afspraak
open zondagen: 1, 15 en 29 december van 11-17 uur

Een collectie schilderijen, aquarellen, tekeningen en beelden uit de 17e, 18e, 19e en 20e eeuw waaronder Hollandse romantici en impressionisten, schilders van de Amsterdamse School, klassiek modernen, vertegenwoordigers van expressionistische stromingen als de Bergense School en de Groninger Ploeg, nieuwe realisten en abstracten.

Voor prijzen en foto's met lijst: simonisbuunk.nl

SIMONIS & BUUNK
EEN KEUR AAN KUNST

19e eeuw Notaris Fischerstraat 30

20e eeuw Notaris Fischerstraat 19

Fischerhuis Notaris Fischerstraat 27

Buiten exposities om geopend dinsdag t/m zaterdag 11-17 uur en op afspraak

Notaris Fischerstraat 30, 6711 BD Ede

+31 (0) 318 652888

info@simonisbuunk.nl

www.simonisbuunk.nl

Zonder geluk vaart niemand wel

Ruim twee eeuwen voor Christus sprong de beroemde wiskundige Archimedes uit zijn bad en liep naar verluidt juichend en naakt over straat onder het roepen van 'eureka, eureka'! Waarmee de wet van Archimedes was geboren. Zo verging het bijna ook mijn schoonvader op de zolder waar zijn restauratieatelier gevestigd was. Zevenentwintig jaar geleden klonken er vanuit die zolderkamer luide, opgetogen kreten, hoewel schoonvader in de kleren bleef. Het leek wel alsof hij de loterij had gewonnen.

Want wat was het geval? Schoonvader Rien Simonis was schilderijenrestaurator, bij wie snelheid en accuratesse tot een ware kunst waren verheven. Hij was een Isaak Ouwater aan het schoonmaken, die ik kocht van collega Kas van der Aa. Het was een zeer fijn uitgewerkt stadsgezicht uit de tweede helft van de 18e eeuw, voorstellende een *Gezicht op de Nieuwstraat in Hoorn*. Ik had het schilderij gekocht als 'toegeschreven aan Isaak Ouwater', wegens het ontbreken van de signatuur, terwijl de 18e-eeuwse meester van het stadsgezicht zijn werk vrijwel altijd signeert en dateert. Toch twijfelden we niet aan de juistheid van de toeschrijving, ondanks het feit dat er een vrijwel identieke compositie in bezit is van het Westfries Museum (een schilderij dat in 2016 gehavend werd teruggevonden in de Oekraïne nadat het in 2005 uit het museum was gestolen).

Wat Rien Simonis onder zijn atelierlamp zag was dat *Gezicht op de Nieuwstraat in Hoorn* wel degelijk was gesigneerd en gedateerd. Maar dan ongeveer vijf keer groter dan je zou verwachten en in een schutkleur. In haast dezelfde tint als die van de achtergrond: *Ik Ouwater 1785*.

Onze Ouwater was in 1991 geveild bij Jan Pieter Glerum, als topstuk, maar ook daar als ongesigneerd en ongedateerd. Kas van der Aa, de koper op de veiling, en Glerum zelf waren beiden kenners bij uitstek en hadden geen signatuur gezien. Ook ikzelf zag, toen ik het werk later kocht van Kas, letters noch cijfers die op resten van een signatuur duiden. Waarom niet? Omdat je bij een dergelijk klein en fijn uitgewerkt schilderij van Ouwater een relatief

kleine, goed leesbare en in schoonschrift geschilderde signatuur verwacht. Daar focus je dan op.

Het schilderij werd medio jaren 90 door een Amerikaans-Nederlandse verzamelaar bij ons gekocht. De verzamelaar overleed onlangs en zijn erven boden het stuk in Midden-Amerika te koop aan via een tussenpersoon. Op ons certificaat en op de nota bij verkoop had 'gesigneerd en gedateerd 1785 rechtsonder' gestaan, maar deze papieren waren kennelijk zoekgeraakt. Ook op ons etiket op de achterzijde stonden nog steeds deze gegevens. Maar de kunstbemiddelaar die het schilderij aanbood kon de signatuur niet vinden, omschreef het doek maar als 'ongesigneerd' en de Ouwater bracht wederom geluk aan onze zijde. Een ongesigneerd stuk, met een zekere toeschrijving, brengt toch bijna de helft minder op dan hetzelfde stuk, maar dan gesigneerd.

Wij hebben het doek nu, 27 jaar later, opnieuw gekocht en nog steeds met zijn onevenredig grote handtekening. Te zien met bril op en licht aan, dat wel. Maar perfect gesigneerd is het. Zonder geluk vaart niemand wel.

De Ouwater is niet ons enige 18e-eeuwse stadsgezicht. Dit jaar kwamen wij in het bezit van twee mooie Haagse stadsgezichten van Paulus Constantijn la Fargue uit de Saam Nijstad collectie, die snel een koper vonden. Een derde, groter paneel van de kunstenaar uit 1780, met als voorstelling 'Gezicht op de Dam in Amsterdam met de Waag, gezien naar de Beurssteeg', een van de weinige schilderijen met de kopergroene oude Waag in de hoofdrol, is op onze tentoonstelling te zien. Een kleiner paneel met vrijwel hetzelfde onderwerp, uit de Dreesmann collectie, bracht in 2004 bij Christie's maar liefst € 275.000 op.

Ook is er uit de 18e eeuw een anekdotisch landschap van Gerard van Nijmegen evenals een 'Gezicht op de Amstel' van Jan ten Compe. Het toont de huizen aan de Doelenstraat met de Kloveniersdoelen, het gebouw waar rond 1715 'De Nachtwacht' van Rembrandt, het groepsportret van een van de

Isaak Ouwater

Amsterdam 1750-1793



Gezicht op de Nieuwstraat in Hoorn
olieverf op doek 36,7 x 43,8 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1785

Herkomst: coll. B. Houthakker, Amsterdam, 1933; coll. Bensman, Amsterdam; veiling Glerum Auctioneers, Amsterdam, 12 maart 1991, lotnr. 31 (met afb. in kleur, als 'Gezicht op Hoorn met rechts het stadhuis en links de Grote Kerk, op het plein voor het stadhuis spelende kinderen'); kunsthandel Kas van der Aa, Katwijk; Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1993; part. coll. Verenigde Staten.

Echtheid bevestigd door dr. C. Hofstede de Groot, 1923.

Klovenierscompagnieën, de grote feestzaal sierde. Jan van Os laat met een klein paneel 'Zeeslag bij volle maan' zien hoe oorlog en vuur charmant kunnen zijn. De rijkdom aan details en de blik in onze geschiedenis die deze topografische schilderijen bieden hebben onze belangstelling gewekt en het is onze bedoeling om dit in de toekomst verder uit te bouwen.

Op onze tentoonstelling hangen ze nu zij aan zij met de pure poëzie uit de 19e en 20e eeuw, de 'jongere meesters'

uit de romantische en Haagse School, de impressionisten, expressionisten en abstracten, die voor zich spreken omdat u gewend bent ze op onze Wintersalon te zien.

Wij heten u dan ook van harte welkom in Ede,

Frank Buunk

signatuur (contrast verhoogd)



Jan ten Compe

Amsterdam 1713-1761



Gezicht op de Amstel met de huizen aan de Doelenstraat en de Kloveniersdoelen
olieverf op paneel 32,6 x 42,6 cm, met initialen op muurtje rechtsonder

Herkomst: coll. Geert de Swaan, Amsterdam.

Gerrit Toorenburgh

Amsterdam 1732-1785 Nijkerk

Bedrijvigheid bij een Hollandse dorpsvaart
olieverf op paneel 42,6 x 44,6 cm, gesigineerd linksonder met initialen en gedateerd 1769

Herkomst: veiling Christie's Amsterdam, 6 mei 2008, lotnr. 166 (toegeschreven aan Paulus Constantijn la Fargue); part. bezit.



Paulus Constantijn la Fargue

Den Haag 1728-1782



Gezicht op de Dam met de Waag in Amsterdam, gezien naar de Beurssteeg
olieverf op paneel 31,3 x 45,8 cm, gesigineerd rechtsonder en gedateerd 1780

Herkomst: part. bezit Duitsland.



‘Pieter’ Jansz. van Asch

Delft 1603-1678

Baders in een landschap
olieverf op paneel 42 x 51,5 cm,
gesigneerd linksonder met
monogram

Herkomst: coll. Wagner-de Wit.
Tentoonstelling: Maastricht,
Museum aan het Vrijthof, bruikleen
van Stichting Wagner-de Wit, 1954,
inv.nr. 344.

Willem van Leen

Dordrecht 1753-1825 Delfshaven

Bloemstillevan met rozen, tulp, iris en andere bloemen
olieverf op doek 116,2 x 90,8 cm

Herkomst: veiling Audap-Solanet, Godeau-Veillet, Hôtel
Drouot, Parijs, 21 juni 1996, lotnr. 48; part. bezit Verenigde
Staten.



Gerard van Nijmegen

Rotterdam 1735-1808



Boer met werkpaarden en vele vogels bij een landgoed
olieverf op paneel 68,8 x 89,7 cm, met initialen

Herkomst: coll. V.d. Hoeven, Werkhoven.

Jan van der Waarden

Haarlem 1811-1872



Stilleven met vruchten en bloemen
olieverf op paneel 91,8 x 76,7 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren na 1850
annotatie rechtsonder: 'Haarlem'

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1993; coll. Rotterdam, 1993-2019.
Literatuur: dr. J. Erkelens, dr. Sam Segal, Nicole van der Schaaf, Frank Buunk, *Levend Stilleven, Cornelis Kuipers, Dordrecht 1739-1808*, Ede 1993, pag. 31 afb. in kleur.
Tentoonstelling: Haarlem, Frans Hals Museum/De Hallen, *Het Boeket*, 21 maart-19 mei 1997.

Met expertise, determinatie en beschrijving van bloemen, vruchten en insecten door dr. Sam Segal, Amsterdam, 1 sept. 1993, researchnr. 20875.

Petrus van Schendel

Terheijden 1806-1870 Brussel

Scheveningse groenteverkoopster bij kaarslicht
olieverf op paneel 19,4 x 16,5 cm,
gesigneerd en gedateerd 1842
rechtsboven en verso
Herkomst: Gallery Berko, Knokke-Heijst, België.
Literatuur: tent.cat. Knokke-Heist, Gallery Berko, *International '80*, 1980, pag. 18.



Jan van Os

Middelharnis 1744-1808 Den Haag



Zeeslag bij volle maan
olieverf op paneel 26,6 x 35,3 cm, gesigneerd linksonder en te dateren ca. 1800

Barend Cornelis Koekkoek

Middelburg 1803-1862 Kleef (Duitsland)



Oogsttijd, Luxemburg
inkt en aquarel op papier 19,6 x 24,9 cm, gesigineerd rechts van het midden en gedateerd 1847

Herkomst: coll. Koning Willem II of Koning Willem III, daarna door vererving in bezit gekomen van Koningin Juliana; nalatenschap H.K.H. Prinses Juliana (1909-2004), Koningin der Nederlanden van 1948 tot 1980.
Literatuur: Asker Pelgrom e.a., *Gemalt für den König - B.C. Koekkoek und die luxemburgische Landschaft*, Kleef/Luxemburg 2012, pag. 183, cat.nr. 13 en afb. VIII (in kleur).
Tentoonstelling: Kleef, Duitsland, Museum B.C. Koekkoek-Huis, *Voor de Koning geschilderd. B.C. Koekkoek en het Luxemburgse landschap*, 28 sept. 2012-27 jan. 2013; Luxembourg, Musée national d’histoire et d’art, *Painted for the King. B.C. Koekkoek and the landscape of Luxembourg*, 21 febr.-9 juni 2013.

Cornelis Springer

Amsterdam 1817-1891 Hilversum



De Doelenkade te Hoorn bij zomer
houtschool op papier 51,2 x 63,5 cm, gesigineerd linksonder en gedateerd 29 nov. '74
annotatie rechtsonder: 'Hoorn'

Herkomst: vanaf 1930 in bezit van de familie van de vorige eigenaar.

Studie voor het schilderij 'De Doelenkade te Hoorn bij zomer', geschilderd in 1875, zie: A. Ligthart, *Door het oog van Cornelis Springer (1817-1891). Een ontdekkingsstocht langs de steden rondom de Zuiderzee*, Schiedam 2015, pag. 99, afb. 120.

Jan de Beijer

Aarau (Zwitserland) 1703-1780 Emmerich, Duitsland (vermoedelijk)

De Grote Kerk en het Klooster te Doesburg
pen, inkt en aquarel op papier 33,7 x 31,7 cm, verso
gesigineerd en gedateerd 10. August: 1772
annotatie verso: 'De groote Kerk, en het Klooster te Doesburg. JZ: 10. August: 1772. J: De Beijer ad viv: delin.'



Anthony Andreas de Meijer

Den Haag 1806-1867



Wintergezicht met schaatsers en koek-en-zopientent
olieverf op paneel 53,5 x 72,9 cm, gesigineerd linksonder

Jan Hendrik Verheijen

Utrecht 1778-1846



Fantasiegezicht op de Oudegracht en de Domkerk, Utrecht
olieverf op paneel 31,7 x 24,2 cm, gesigineerd linksonder

Herkomst: privécoll. mevr. A. Wafelman-Morpurgo (1931-2019), Amsterdam.

François Antoine Bossuet

Ieper (België) 1798-1889 Sint-Joost-ten-Node (België)



Het lossen van een molensteen in Andernach aan de Rijn
olieverf op paneel 39,5 x 31 cm, gesigineerd op de boeg

Herkomst: Adolphe De Marbaix, België, 1866; part. bezit Duitsland.

Andreas ‘Andries’ Schelfhout

Den Haag 1787-1870



Ijsgezicht met schaatsers bij een kasteel
olieverf op paneel 15,3 x 22,7 cm, gesigineerd linksonder en gedateerd ‘51

Herkomst: coll. John Samuel Wanley Sawbridge Erle Drax, Olantigh, Kent, Groot-Brittannië, daarna (1887) door vererving in bezit gekomen van Wanley Ellis Sawbridge-Erle-Drax, Holnest Park, Dorset, Groot-Brittannië, inv.nr. 773; Kunsthandel Pieter A. Scheen, 's-Gravenhage, 1953; part. bezit; Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1986; part. bezit Nederland, 1986-2019.

Cornelis Petrus ’t Hoen

Amsterdam 1814-1880 Brussel



Schaatsers en figuren op het ijs bij naderende sneeuwstorm
olieverf op paneel 41,3 x 58,8 cm, gesigineerd linksonder op botenhuisje en gedateerd 1854

Jan Jacob Spohler
Nederhorst den Berg 1811-1866 Amsterdam



Ijsgezicht met schaatsers bij houtzaagmolens
olieverf op paneel 40,5 x 62,9 cm, gesigineerd linksonder

Herkomst: part. bezit Duitsland.

Jacobus van der Stok
Leiden 1794-1864 Amsterdam
Winterlandschap met schaatsers bij een koek-en-zopietent
olieverf op paneel 41 x 55,5 cm, gesigineerd linksonder en gedateerd '52

Herkomst: part. coll. Nederland.



'Charles' Henri Joseph Leickert
Brussel 1816-1907 Mainz (Duitsland)



Winterlandschap met schaatsers en landvolk op een pad
olieverf op doek 80 x 120,8 cm, gesigineerd linksonder

Herkomst: Baur-Dibble Gallery, Englewood, NJ, Verenigde Staten; part. coll. Verenigde Staten.

'Charles' Henri Joseph Leickert

Brussel 1816-1907 Mainz (Duitsland)



Weids winterlandschap met figuren op besneeuwd pad
olieverf op doek 44 x 62,7 cm, gesigneerd rechtsonder

Lodewijk Johannes Kleijn

Loosduinen 1817-1897 Den Haag

Wintergezicht
olieverf op paneel 33,9 x 52,1 cm,
gesigneerd linksonder



Hermanus Koekkoek

Middelburg 1815-1882 Haarlem



Gezicht op het IJ, nabij Amsterdam
olieverf op paneel 13,5 x 20,4 cm, gesigneerd rechtsonder en verso gedateerd 1878
met verso authenticiteitsverklaring van de schilder op etiket: 'De ondergetekende verklaart vervaardigd te hebben
het schilderijtje voorstellende gezicht op het IJ nabij Amsterdam, Amsterdam Maart 1878 H. Koekkoek'

Nicolaas Johannes Roosenboom

Schellingwoude (Ransdorp) 1805-1880 Assen

Schaatsers bij een besneeuwd dorpje
olieverf op paneel 18,5 x 23 cm, gesigneerd
middenonder

Herkomst: coll. J. van den Elshout, Den Haag;
part. coll. Nederland.



Johannes Hermanus Barend ‘Jan H.B.’ Koekkoek

Amsterdam 1840-1912 Hilversum



Pleziervaart op een Fries jacht
olieverf op paneel 23,1 x 32,6 cm, gesigineerd linksonder en gedateerd ‘61

Tentoonstelling: in bruikleen Museum B.C. Koekkoek-Haus, Kleef, Duitsland, 27 april-8 mei 2019.

18 In drie weken tijd zijn drie schilderijen op drie verschil-
lende veilingen aangeboden met een verkeerde
toeschrijving. Onder andere schreef De Telegraaf er een
leuk artikel over, ‘Kas ontdekt heel Koekkoeksnest’, te
lezen op onze website bij publicaties. Toevallig betreft
het vader Hermanus sr. en zijn zonen Willem en Jan H.B.
Koekkoek, 2e en 3e generatie van het belangrijke
schildersgeslacht. De winst van de drievoudige
ontdekking zit hem in de vondst en herkenning van het
handschrift van de meester. De enige (serieuze) bieder
zijn betekent dat vele fysieke en online bezoekers aan de
werken zijn voorbijgegaan en de kwaliteit niet hebben
gezien, de hand niet herkenden als een authentieke
Koekkoek, of in elk geval niet zeker genoeg waren om
een bod te doen. In dit speuren zit juist het grootste
plezier van het vak: goed kijken, goed oordelen en
durven te investeren.

Daar komt nog bij dat bovenstaand schilderij een bijzon-
dere voorstelling heeft. Een dergelijk rond zeilscheepje,
dat voor de mast een dekje heeft en achter de mast open
is, wordt sinds de 20e eeuw geclassificeerd als een Fries
jacht. Dat geldt zelfs ook voor dergelijke zeilboten die in
de 19e eeuw buiten Friesland werden gebouwd.

Het Friese jacht vertoont door de vorm van de romp, de
kleur groen van boeisel en banken en de karakteristieke
kop op het roer gelijkenis met de open zeilschuit
‘Henriëtte’, waarvan de Amsterdamse scheepsbouwer
J. Meyjes een model maakte. Modelbouwer Meyjes
stamde uit een familie van scheepsbouwers, die meer-
dere werven hadden, die allemaal waren gevestigd in
Amsterdam (vriendelijke mededeling Elisabeth Spits).

Hermanus Koekkoek

Middelburg 1815-1882 Haarlem



Langs een dorpje zeilende tjalk in een stevige bries
olieverf op paneel 22,1 x 32 cm, gesigineerd rechtsmidden op huisje

Herkomst: veiling Christie’s, Londen, 18 mei 1888, lotnr. 226 (verkocht voor £ 35.14.0); A.W. John Simmons Fine Art
Dealer, Croydon, Groot-Brittannië.
Tentoonstelling: in bruikleen Museum B.C. Koekkoek-Haus, Kleef, Duitsland, 27 april-8 mei 2019.

Willem Koekkoek

Amsterdam 1839-1895 Nieuwer-Amstel (thans Amstelveen)

Zonnig gezicht op de Zuiderkerk in Enkhuizen
olieverf op paneel 19,1 x 25,6 cm, gesigineerd
rechtsonder met initialen

Tentoonstelling: in bruikleen Museum B.C. Koekkoek-
Haus, Kleef, Duitsland, 27 april-8 mei 2019.



Marinus Adrianus Koekkoek I

Middelburg 1807-1868 Amsterdam



Rijnlandschap
olieverf op paneel 22,1 x 31,1 cm, gesigneerd middenonder en gedateerd 1847

Herkomst: part. bezit Duitsland.

Barend Cornelis Koekkoek

Middelburg 1803-1862 Kleef (Duitsland)

Figuren bij een boerenhuis aan de rivier
aquarel op papier 14,7 x 19,4 cm, gesigneerd rechtsonder



Marinus Adrianus Koekkoek I

Middelburg 1807-1868 Amsterdam

&

Eugène Joseph Verboeckhoven

Warneton (België) 1798-1881 Schaarbeek (België)



Vee bij een drinkplaats
olieverf op paneel 44,3 x 56,3 cm, gesigneerd 'M.A. Koekkoek' linksonder en gedateerd 1853

M.A. Koekkoek schilderde het landschap, E.J. Verboeckhoven verzorgde stoffage van dieren en figuren.

Herkomst: coll. Barthold Suermondt (1818- 1887), Aken, Duitsland, door vererving in bezit gekomen van de vorige eigenaar (part. bezit Duitsland).



Willem de Klerk

Dordrecht 1800-1876

Landvolk op een bospad bij een kerkje
olieverf op doek 56,4 x 71,5 cm, gesigneerd middenonder

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1996; part. bezit Duitsland.

Adrianus Eversen
Amsterdam 1818-1897 Delft



Zonnig dorpsgezicht met figuren
olieverf op paneel 33 x 43,9 cm, gesigineerd linksonder

Herkomst: Kunsthandel M. Wolff, Amsterdam; part. bezit Oost-Duitsland.
Literatuur: P. Overduin, *Adrianus Eversen 1818-1897. Schilder van stads- en dorpsgezichten*, Wijk en Aalburg 2010, pag. 224, cat.nr. 33-13 (met afb.).



Adrianus Eversen
Amsterdam 1818-1897 Delft

Zonnig straatje achter de kerk
olieverf op paneel 19,1 x 14,9 cm, gesigineerd
rechtsonder met monogram en verso op etiket voluit

Literatuur: P. Overduin, *Adrianus Eversen 1818-1897. Schilder van stads- en dorpsgezichten*, Wijk en Aalburg 2010, pag. 202, cat.nr. 18-13 (met afb.).

Willem Koekkoek
Amsterdam 1839-1895 Nieuwer-Amstel (thans Amstelveen)



Hollands stadsgezicht
olieverf op doek 37,9 x 56,3 cm, gesigineerd linksonder

Herkomst: kunsthandel MacConnal-Mason & Son, Londen; Kunsthandel Pieter A. Scheen, 's-Gravenhage, 1961; part. coll. Groot-Brittannië.

'Charles' Henri Joseph Leickert
Brussel 1816-1907 Mainz (Duitsland)

Marktdag in een Hollands stadje
olieverf op paneel 27 x 21,2 cm, gesigineerd rechtsonder

Herkomst: part. bezit Duitsland.



Johan Barthold Jongkind

Lattrop 1819-1891 La Côte-Saint-André (Frankrijk)



Molen bij zonsondergang bij Overschie
olieverf op doek 42,3 x 56,2 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1859

Herkomst: coll. Théophile Bascle, Bordeaux, Frankrijk; veiling Hôtel Drouot, Parijs, 23 nov. 1978, lotnr. 29, aldaar gekocht door Madrenas; veiling Germann, Zürich, Zwitserland, 30 mei 1979, lotnr. 33 (met afb.); Kunsthandel Gebr. Douwes, Amsterdam, 1979-1980, inv.nr. GD 9399; part. coll. Verenigde Staten; Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 2008; part. bezit Nederland.
Literatuur: tent.cat. Londen, Douwes Fine Art, *Opening exhibition*, 1980, cat.nr. 25 (met afb. in kleur); A. Stein, S. Brame, F. Lorenceau, J. Sinizergues, *Catalogue critique de l’Oeuvre de Jongkind, Volume 1: Peintures*, Parijs 2003, pag. 128, cat.nr. 225 (met afb. in kleur); Ton den Boon, *Hollandse luchten*, Nijmegen 2006, afb. pag. 36 en 37; Antoon Erfteemeijer, *Zó Hollands. Het Hollandse landschap in de Nederlandse kunst sinds 1850*, Haarlem 2011, afb. in kleur pag. 18.
Tentoonstelling: Londen, Douwes Fine Art, *Opening exhibition*, 12 maart-12 april 1980; Haarlem, Frans Hals Museum/De Hallen, *Zó Hollands. Het Hollandse landschap in de Nederlandse kunst van 1850 tot heden*, 24 juni-11 sept. 2011.

Met echtheidsverklaring door A. Stein, Parijs, 15 oktober 1998, nr. 1859-12.



Johannes Christiaan Karel Klinkenberg

Den Haag 1852-1924

Het Singel te Amsterdam bij zonsondergang
olieverf op paneel 15,2 x 24,6 cm, gesigneerd rechtsonder

Herkomst: Leighton Fine Art, High Wycombe, Groot-Brittannië.

Johan Barthold Jongkind

Lattrop 1819-1891 La Côte-Saint-André (Frankrijk)



Moulin au bord d'un canal, Hollande
olieverf op doek 24,6 x 33 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1869
annotatie verso op etiket: 'Moulin au bord d'un canal, Hollande'

Herkomst: kunsthandel E.J. van Wisselingh & Co., Amsterdam, inv.nr. 7311 (Moulin en Hollande); part. bezit Spanje.

Otto Eerelman
Groningen 1839-1926



Buffalo Bill op een Appaloosa
aquarel en gouache op papier 54,3 x 36,9 cm, gesigneerd linksonder

Literatuur: vgl.: H.J. Kraaij, Otto Eerelman: Groninger kunstenaar (1839-1926), Schiedam 2012, pag. 103, afb. 129.

Otto Eerelman
Groningen 1839-1926



Portret van een Sint Bernard
olieverf op doek 60,4 x 46 cm, gesigneerd linksonder

Otto Eerelman
Groningen 1839-1926



Ontmoeting op weg naar de markt op Walcheren
olieverf op doek 60,5 x 89,9 cm, gesigneerd linksonder

Herkomst: Galerie des Arts, Den Haag, 1972; Kunsthandel Gebr. Douwes, Amsterdam, ca. 1975; part. bezit Nederland.

De boerendochter en jonge boer op dit schilderij dragen de klederdracht zoals die in de tweede helft van de 19e eeuw werd gedragen op het eiland Walcheren, en in het bijzonder in het dorp Nieuw- en St. Joosland. De vrouw draagt, om haar mutsje goed te laten zitten, gouden krullen met daaraan gouden strikken. Krullen zoals deze waren typisch Walchers. Het kaphoedje dat zij draagt is speciaal. Het is gemaakt van Italiaans stro met een rand die versierd is met kraaltjes en paardenhaar. Opmerkelijk zijn de lange linten aan haar hoed die niet

direct te relateren zijn aan de klederdracht van het dorp. De jonge man draagt eveneens de dracht van Nieuw- en St. Joosland, te herkennen aan de speciale broekstukken en de zilveren knopen op zijn hemdrok. Ook de hoge hoed, versierd met een in reliëf aangebracht patroon, is kenmerkend. De vrouw op de achtergrond is gekleed in Walcherse klederdracht, en ook de wagen met de witte huif op de achtergrond is te herkennen als een Walcherse verenwagen, een wagen waar de boeren en boerinnen mee naar de markt gingen.

Jan Willem van Borselen

Gouda 1825-1892 Den Haag



Slepers met vrachtschuit in een polderlandschap
olieverf op doek 65,3 x 100,2 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1872

Jan Willem van Borselen

Gouda 1825-1892 Den Haag

Hout sprokkelen op pad langs een vaart
olieverf op paneel 20,8 x 31,7 cm,
gesigneerd linksonder



Fredericus Jacobus van Rossum du Chattel

Leiden 1856-1917 Yokohama (Japan)



Riviergezicht bij Rotterdam
olieverf op doek 90 x 140,5 cm, gesigneerd linksonder

Herkomst: Ladykirk House, Ayrshire, Schotland; part. coll. Davos, Zwitserland.
Literatuur: vgl.: J.G. van Rossum du Chattel, *F.J. van Rossum du Chattel (1856-1917). De 'ontdekker van de Vecht'*, Venlo 2006, afb. pag. 68, versie in aquarel, getiteld 'Een riviergezicht bij Rotterdam'.

Henriette Ronner-Knip

Amsterdam 1821-1909 Brussel



Jong katje met een vlieg
olieverf op papier op board 21,8 x 31,2 cm, gesigneerd rechtsonder

Henriette Ronner-Knip

Amsterdam 1821-1909 Brussel

Drie poesjes
aquarel op papier 10,5 x 14,5 cm, gesigneerd linksboven en gedateerd '96

Herkomst: Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 1995; part. bezit 1995-2019.
Literatuur: Mirjam Knotter, *Salonkatjes en Pronkpoezen van Henriette Ronner-Knip*, Amsterdam 1991, afb. pag. 50.
Tentoonstelling: Amsterdam, Kattenkabinet, *Salonkatjes en Pronkpoezen van Henriette Ronner-Knip*, 10 dec. 1991-9 maart 1992.



‘Maud’ Alice Earl

Londen 1864-1943 New York

Twee bulldoggen
olieverf op doek 61,5 x 45,9 cm, gesigneerd rechtsonder

Herkomst: part. bezit Groot-Brittannië.



Carl Friedrich Martin Wilhelm ‘Willy’ Tiedjen

Hamburg (Duitsland) 1881-1950 München (Duitsland)



Eenden in een vijver
olieverf op doek 60 x 80 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '07
annotatie verso: ‘Enten’

Margaretha Cornelia ‘Greta’ Bruigom

Delft 1894-1935 Den Haag



Pinguins
olieverf op doek 46,1 x 45,3 cm, gesigneerd rechtsonder en op spieraam
annotatie verso: ‘Pinguins’

Henriette Ronner-Knip

Amsterdam 1821-1909 Brussel



Drie kittens
olieverf op papier op paneel 19 x 22,5 cm, gesigneerd rechtsboven en gedateerd '96

Johannes 'Jan' Zoetelief Tromp

Batavia (Nederlands-Indië) 1872-1947 Breteuil-sur-Iton (Frankrijk)



Anemonen met champagneglas
olieverf op doek 40,5 x 50,5 cm, gesigneerd rechtsonder

Willem Bastiaan Tholen

Amsterdam 1860-1931 Den Haag



Meisjesportret
olieverf op doek 44,3 x 34,2 cm, gesigneerd rechtsmidden

Philip Lodewijk Jacob Frederik Sadée

Den Haag 1837-1904



Dagje uit op de stoomboot van Arnhem naar De Westerbouwing
 olieverf op doek op paneel 34,6 x 50 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 27 juli 1900
 annotatie rechtsonder: 'Stoomboot Arnhem Westerbouwing'



Vanaf 1893 begint Stoombootonderneming Concordia in Arnhem een veerdienst tussen Arnhem en De Westerbouwing. Hiervoor gebruikte men een salonboot die voorzien was van fraaie stoffering en beschilderingen. Op de achterplecht van het schip bevond zich een glazen kajuit en op de boeg stond een vergulde zwaan. De boot voer tussen de schipbrug vanaf de Rijn in Arnhem en de uitspanning De Westerbouwing, ten zuiden van de Benedendorpseweg in Oosterbeek. Het tochtje werd zo aangenaam mogelijk gemaakt voor de passagiers. Er was muziek aan boord en er werden verfrissingen en versnaperingen geserveerd. In de volksmond stond het schip al gauw bekend als 't Zwaantje'.

Otto Willem Albertus 'Albert' Roelofs

Schaarbeek (België) 1877-1920 Den Haag



De schilderes en haar model
 olieverf op doek 144,5 x 112,5 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren 1906

Herkomst: rechtstreeks van de kunstenaar gekocht door kunsthandel P.J. Zürcher, 's-Gravenhage, op 13 januari 1907; veiling De Vries, Amsterdam, 5 dec. 1916 (als 'Op het atelier'); Kunsthandel Pieter A. Scheen, 's-Gravenhage, 1971; Galerie des Arts, E. Hirschberg, Den Haag/Heerlen, 1972; part. bezit Heerlen.
Literatuur: Aty Brunt, 'Ateliertentoonstelling Albert Roelofs', *Eigen Haard*, 5 nov. 1910, pag. 712-716; tent.cat. 's-Gravenhage, Kunsthandel Pieter A. Scheen, *Zomertentoonstelling*, 1971, cat.nr. 32 (met afb.); Lambert Tegenbosch, *Charlotte van Pallandt*, Katwijk aan Zee 1978, afb. pag. 165; Jan Juffermans, *Albert Roelofs 1877-1920*, 's-Gravenhage 1982, pag. 199, cat.nr. 48 en afb. 48 en Verkoopboek, pag. 99, nr. 108.
Tentoonstelling: Den Haag, Pulchri Studio, *Groepstentoonstelling*, juni 1907; Barcelona, Spanje, *5e Internationale Tentoonsteling*, april 1907; 's-Gravenhage, Villa De Kinkhoorn, *Ateliertentoonstelling*, nov. 1910; 's-Gravenhage, Kunsthandel Pieter A. Scheen, *Zomertentoonstelling*, aug. 1971.

‘Maurits’ Joseph Niekerk

Amsterdam 1871-1940 Parijs



Uitgaansavond op de Place de la Bourse in Brussel
olieverf op doek op paneel 55,9 x 70 cm, gesigeneerd linksonder en te dateren ca. 1903-1908

Herkomst: coll. Lamberty, Brussel; part. bezit Nederland.
Literatuur: Karel van de Woestijne, ‘Maurits Niekerk’, *Elsevier’s Geïllustreerd Maandschrift* 39 (1910), afb. pag. 151.

‘Maurits’ Joseph Niekerk

Amsterdam 1871-1940 Parijs



Wachtende huurkoetsen bij avond, Brussel
olieverf op board 61,3 x 84,5 cm, gesigeneerd rechtsonder en te dateren ca. 1903-1908
annotatie verso: ‘Voitures de louage, no 26.’

Literatuur: Ingelies Vermeulen e.a., *Nachtlicht. De schilders van het nieuwe licht 1880-1940*, Haarlem 2010, pag. 100 (met afb. in kleur pag. 99).
Tentoonstelling: *Nachtlicht*, Deurne, Museum De Wieger, 18 dec. 2010-6 maart 2011/Amersfoort, Museum Flehite, 12 maart-5 juni 2011.

Hendrik ‘Henri’ Heijligers

Batavia (Nederlands-Indië) 1877-1967 Nice (Frankrijk)

In Venetië
olieverf op doek 100,3 x 75,4 cm, gesigeneerd linksonder



Johannes Christiaan Karel Klinkenberg

Den Haag 1852-1924



Het Singel in Amsterdam ter hoogte van de Brouwersgracht
olieverf op doek 39,1 x 53,5 cm, gesigneerd rechtsonder

Herkomst: veiling Sotheby's, Amsterdam, 26 april 1977, lotnr. 208; Leslie Smith Gallery, Wassenaar.
Literatuur: Willem Laanstra, *Johannes Christiaan Karel Klinkenberg (1852-1924), "de meester van het zonnige stadsgezicht"*, Laren 2000, pag. 104 (met afb. in kleur).

'Arnold' Marc Gorter

Ambt Almelo 1866-1933 Amsterdam

38

Slootkant (beek op Het Loo)
olieverf op paneel 26 x 36,6 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren ca. 1920

Literatuur: tent.cat. Enschede, Rijksmuseum Twenthe, *De andere Gorter. Nauwelijks bekende studies van een landschapschilder*, 1983, pag. 38, afb. 45 (in kleur, als "Slootkant" (beek op het Loo) (1920)' en op de omslag/voorkant.
Tentoonstelling: Enschede, Rijksmuseum Twenthe, *De andere Gorter. Nauwelijks bekende studies van een landschapschilder*, 1983-1984.



Cornelis Vreedenburgh

Woerden 1880-1946 Laren (N.H.)



De Groenburgwal in Amsterdam met de Zuiderkerkstoren
olieverf op doek 73,4 x 59,3 cm, gesigneerd rechtsonder

Herkomst: part. bezit Verenigde Staten.

39

Philipp ‘German’ Grobe
Hanau (Duitsland) 1857-1938 Düsseldorf (Duitsland)



Kleurrijke drukte op het strand
olieverf op paneel 23,9 x 36 cm, gesigneerd rechtsonder
Herkomst: part. bezit Duitsland.



Gerhard Arij Ludwig ‘Morgenstjerne’ Munthe
Düsseldorf (Duitsland) 1875-1927 Leiden

Badgasten en vissersvolk op het strand
olieverf op doek 22,6 x 19,5 cm, gesigneerd linksonder en
gedateerd '24

Cornelis Vreedenburgh
Woerden 1880-1946 Laren (N.H.)



Afgemeerde zeilboten op de Loosdrechtse Plassen
olieverf op doek 59 x 89 cm, gesigneerd rechtsonder (resten) en te dateren ca. 1937
Herkomst: coll. mevr. N. Vreedenburgh-Horné (1923-1918), echtgenote van Kees F.E. Vreedenburgh, zoon van de kunstenaar.

Johan Hendrik van Mastenbroek
Rotterdam 1875-1945

Schepen in een rivierhaven
olieverf op doek 40,6 x 60,5 cm, gesigneerd
rechtsonder en gedateerd 1920
annotatie op etiket op spieraam:
"Canal" J.H.van.Mastenbroek'



'Isaac' Lazarus Israels
Amsterdam 1865-1934 Den Haag



Caféinterieur
aquarel op papier 24,6 x 34,9 cm

'Isaac' Lazarus Israels
Amsterdam 1865-1934 Den Haag



Elegante vrouw in Amsterdamse winkelstraat bij avond
aquarel op papier 25,5 x 35,4 cm, gesigneerd rechtsonder

Herkomst: kunsthandel Ivo Bouwman, Den Haag.

Joaquin Pallarés Allustante
Zaragoza (Spanje) 1853-1935

De Place de l'Opéra in Parijs
olieverf op paneel 37,6 x 55,1 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1899

Herkomst: part. bezit België.



Ahazueros Jacobus ‘Co’ Breman

Zwolle 1865-1938 Laren (N.H.)



Zomerlandschap met aardappel- en boekweitvelden in Laren
olieverf op doek 18,7 x 40,5 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd ‘L 17 1903’

Tentoonstelling: Hilversum, Museum Hilversum, *Erfgooiers. Inrichters van het landschap*, 21 sept. 2008-1 febr. 2009; Enkhuizen, Zuiderzeemuseum, *Aan tafel!*, 2 juni-7 okt. 2018.

Ludovic Vallée

Parijs 1864-1939 (plaats overlijden onbekend)



Een zomerse dag in het park
olieverf op board 18,4 x 24,1 cm, gesigneerd linksonder met monogram en te dateren ca. 1938
annotatie op oorspronkelijk beschermkarton: ‘Aux Demoiselles Glibt. Souvenir de L. Vallée. Janvier 1938’
met verso studie in olieverf van zomers parkgezicht

Ahazueros Jacobus ‘Co’ Breman

Zwolle 1865-1938 Laren (N.H.)



Korenschoven bij Blaricum
olieverf op doek 22,7 x 54,3 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd 1904
annotatie op spieraam: ‘Co Breman Blaricum’ en ‘1904’

Herkomst: familie van de kunstenaar.

Johannes Theodorus ‘Jan’ Toorop

Poerworedjo (Nederlands-Indië) 1858-1928 Den Haag



Op het duin bij Domburg
zwart krijt en aquarel op papier 6,2 x 6,6 cm, gesigneerd linksonder (tweemaal) en gedateerd 1912

Johannes Theodorus ‘Jan’ Toorop

Poerworedjo (Nederlands-Indië) 1858-1928 Den Haag



Meertje omringd door bomen met boerderijen in de verte
zwart en gekleurd krijt op papier 16,4 x 11,3 cm
met kleurnotities van de kunstenaar

Wijtze Gerrit Carel 'Wim' Schuhmacher

Amsterdam 1894-1986



Landschap bij Hillegersberg met bomen op de voorgrond
olieverf op doek 56,5 x 80,7 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1915

Dirk Smorenberg

Alkmaar 1883-1960 Oud-Loosdrecht



Gezicht over de Vuntusplas met in de verte het kerkje van Oud-Loosdrecht
olieverf op doek 73 x 95,2 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '22



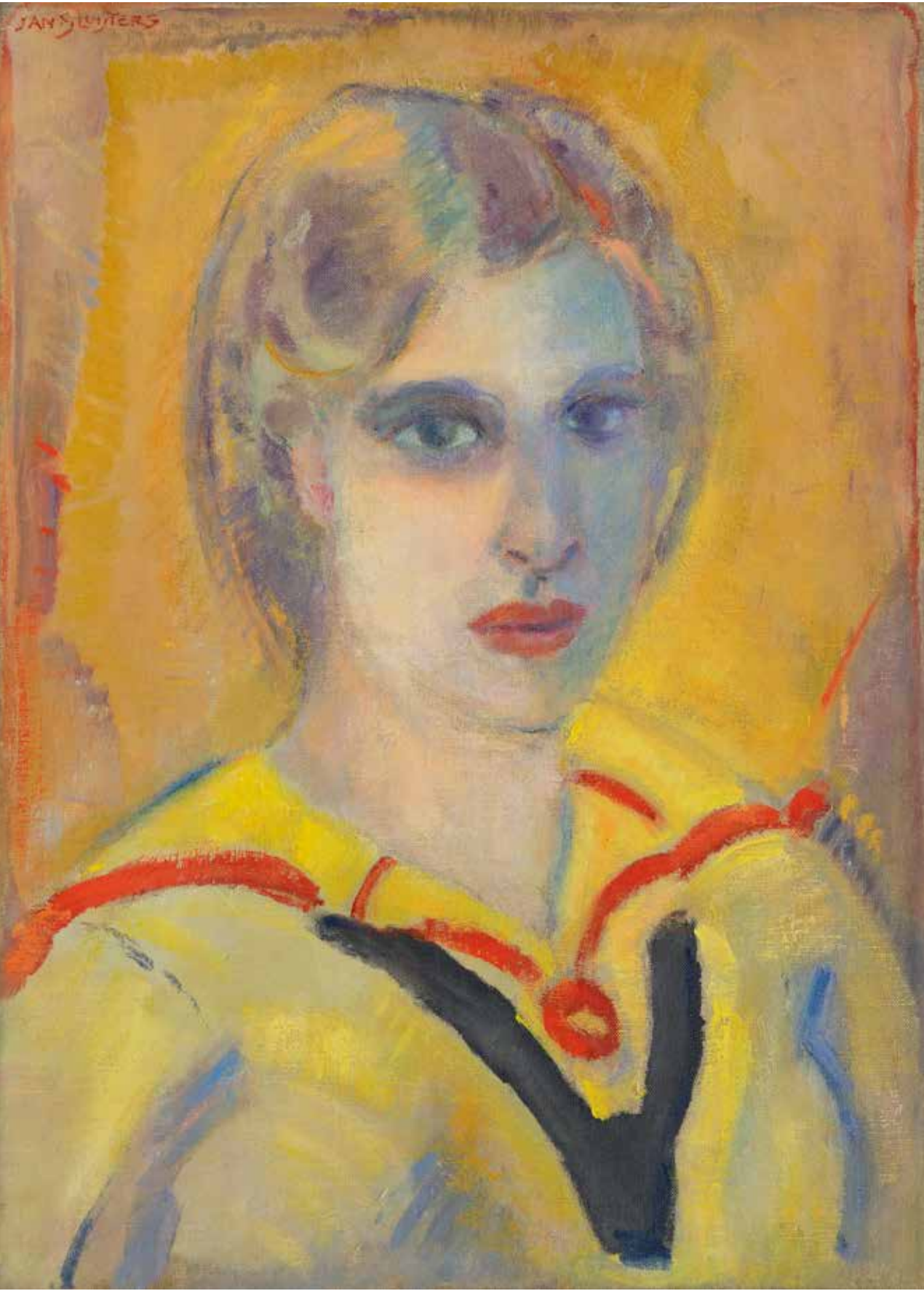
'Maurits' Joseph Niekerk

Amsterdam 1871-1940 Parijs

Stilleven met fruit en kan met bloemen
olieverf op doek 46,1 x 55,4 cm, gesigneerd
linksonder op doekomslag
annotatie op spieraam verso: 'Nature morte -
Fruits, no 36'

Johannes Carolus Bernardus 'Jan' Sluijters

Den Bosch 1881-1957 Amsterdam



Vrouw in gele blouse
 olieverf op doek 57,4x42 cm, gesigneerd linksboven en te dateren ca. 1912

Henricus Johannes 'Harrie' Kuijten

Utrecht 1883-1952 Schoorl



Vrouwelijk naakt zittend op een bank
 olieverf op doek 53x40,7 cm, gesigneerd

Literatuur: tent.cat. Deurne, Gemeentemuseum De Wieger, *De schilder en zijn model*, 1977, cat.nr. 44.
Tentoonstelling: Deurne, Gemeentemuseum De Wieger, *De schilder en zijn model*, 5 aug.-26 sept. 1977.

Johannes Theodorus 'Jan' Toorop
Poerworedjo (Nederlands-Indië) 1858-1928 Den Haag



Zwervers op de duinen
pen en inkt op papier 12,1 x 14,4 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1890
annotatie middenonder (onder passe-partout): 'Eerste Schets (...) van "de Zwervers op de duinen" door den schilder 1890 Katwijk a/Zee'

Schets voor het schilderij 'Zwervers in de duinen', geschilderd in juli-augustus 1981, zie: Gerard van Wezel, *Jan Toorop*, Den Haag/Zwolle 2016, pag. 50, afb. 76.

Albert Saverys
Deinze (België) 1886-1964 Petegem-aan-de-Leie (België)



Schaatsers op de Leie
olieverf op board 28,8 x 36,4 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren begin jaren 60

Herkomst: part. bezit België.

Jan Willem ‘Willy’ Sluiter
Amersfoort 1873-1949 Den Haag



De Indische Oceaan met ondergaande zon
olieverf op doek 40,2 x 50,2 cm, gesigineerd rechtsonder en gedateerd '23
annotatie verso: 'Ondergaande zon Indische Oceaan, Willy Sluiter - 1923'
met stempel 'Atelier Willy Sluiter'

Literatuur: tent.cat. Amsterdam, Frans Buffa & Zonen, *Tentoonstelling van Indisch Werk door Willy Sluiter*, 1924, cat.nr. 50.
Tentoonstelling: Amsterdam, Frans Buffa & Zonen, *Tentoonstelling van Indisch Werk door Willy Sluiter*, sept.-okt. 1924.

‘Harmen’ Hermanus Meurs
52 Wageningen 1891-1964 Ermelo

De nieuwe dag
gouache op papier 50,2 x 69,8 cm, gesigineerd
rechtsonder en gedateerd '59
annotatie op etiket op oorspronkelijk
achtertikkarton: 'Harmen Meurs 'de nieuwe
dag' 1959'



Léon De Smet
Gent (België) 1881-1966 Deurle (België)



Landschap bij zonsondergang
olieverf op doek 48,5 x 60,7 cm, gesigineerd linksonder

'Dirk' Herman Willem Filarski

Amsterdam 1885-1964 Zeist



Moulin Rouge
olieverf op doek 81,5 x 65,5 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '30
annotatie verso: 'Moulin Rouge' en 'P.B.'

Herkomst: coll. Piet Boendermaker, Bergen, inv.nr. 3059; Kunstzaal L. van Lier, Amsterdam, 1950; coll. W. Koning, Valkenswaard.
Literatuur: tent.cat. Bergen, Museum Kranenburgh, *Dirk H.W. Filarski (1885-1964)*, 1996, afb. z.p. en in kleur op de uitnodigingskaart; Maarten Jager, 'Dirk Filarski vond inspiratie in het buitenland', *De Telegraaf*, 1996 (met afb.); Renée Smithuis, *D.H.W. Filarski. Zwervend schilder van de Bergense School*, Warnsveld 2005, pag. 114 (met afb. in kleur); Piet Spijk, *Piet Boendermaker. Mecenass van de Bergense School*, Zwolle 2015, pag. 250.
Tentoonstelling: Pittsburgh, PA, Verenigde Staten, Carnegie Institute, *The 1950 Pittsburgh International*, 1950; Bergen, Museum Kranenburgh, *Dirk H.W. Filarski (1885-1964)*, 11 mei-29 sept. 1996.

Adriaan Barend 'Jaap' Wagemaker

Haarlem 1906-1972 Amsterdam



Stillevan met vazen en fruit op een tafel
olieverf op doek 70,4 x 85,3 cm, gesigneerd rechtsonder

‘Harm’ Henrick Kamerlingh Onnes
Zoeterwoude 1893-1985 Leiden



Op de uitkijk
olieverf op paneel 33,9 x 32,5 cm, gesigneerd rechtsonder met monogram en gedateerd '72



Henricus Johannes 'Harrie' Kuijten
Utrecht 1883-1952 Schoorl
Vrouw in rode blouse
olieverf op paneel 57,1 x 49,5 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1910

Jean Louis 'Marcel' Cosson
Bordeaux (Frankrijk) 1878-1956 Parijs



Bij de hoedenmaakster
olieverf op board op doek 36,1 x 45 cm, gesigneerd linksonder

Herkomst: part. bezit Frankrijk; Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 2010; part. coll. Monaco, 2010-2019.

Jean Louis 'Marcel' Cosson
Bordeaux (Frankrijk) 1878-1956 Parijs
In het restaurant
olieverf op schildersboard 34,8 x 24,1 cm, gesigneerd rechtsonder
Herkomst: part. bezit Frankrijk; Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 2010; part. coll. Monaco, 2010-2019.



Jean Louis 'Marcel' Cosson
Bordeaux (Frankrijk) 1878-1956 Parijs



Op de renbaan
olieverf op doek 45,9 x 38,4 cm, gesigneerd linksonder
Herkomst: part. bezit Frankrijk; Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, 2010; part. coll. Monaco, 2015-2019.

Theodorus Lambertus 'Theo' Kurpershoek
Rotterdam 1914-1998 Amsterdam



Zelfportret in kapsalon
olieverf op doek 80,4 x 110,2 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '83
annotatie verso: 'Th. Kurpershoek '83, titel: zelfportret in kapsalon'

Jan Altink
Groningen 1885-1971



Fietser in de stad
olieverf op doek 100,4 x 80,1 cm, te dateren eind jaren 20
Herkomst: coll. J.H.M. Rolink, inv.nr. AL.025-0.



verso

Jan Altink
Groningen 1885-1971



Landweg met gele lucht; verso: *Bospad*
gouache op papier 56 x 78,4 cm
Herkomst: coll. J.H.M. Rolink, inv.nr. AL.129-G.

Jan Altink
Groningen 1885-1971



Weggetje bij Dwingeloo, Drenthe
olieverf op doek 49,9 x 70,1 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '61
Herkomst: rechtstreeks van de kunstenaar verworven door de vader van de vorige eigenaar (coll. J.H.M. Rolink, inv.nr. AL.011-0).

Jan Altink

Groningen 1885-1971



Portret van Madame Duhamel een gedicht voordragend
 inkt en aquarel op papier 54,6 x 43,3 cm, gesigineerd rechtsonder en gedateerd '24
 annotatie: 'Portret van Madame Duhamel, terwijl zij een anti-oorlogs gedicht voordroeg in Parijs'

62 **Herkomst:** coll. Johan van Zweden, Arnhem; coll. J.H.M. Rolink, inv.nr. AL093-G.
Literatuur: tent.cat. Den Haag, Haags Gemeentemuseum, *Jan Altink, Groninger land en mensen*, 1969, pag. 24, cat.nr. 42 (met afb.); D.H. Couvée, W.J. de Gruyter, *Jan Altink, 21 oktober 1885-6 december 1971*, Heemskerk 1978, afb. 8 (in kleur); Mariëtta Jansen, Cees Hofsteenge, Jikke van der Spek, *Jan Altink. Iconen van het Groningerland*, Groningen 2011, afb. in kleur pag. 35.
Tentoonstelling: Den Haag, Haags Gemeentemuseum, *Jan Altink, Groninger land en mensen*, 27 sept.-16 nov. 1969.

In augustus 1924 bezochten Jan Altink en Johan van Zweden een vredeskamp in België, georganiseerd door de pacifist Georges Duhamel (1884-1966). Bij die gelegenheid aquarelleerde Altink dit portret.

Duhamel was een Franse schrijver en arts. In 1906 richtte hij met Charles Vidrac de utopische gemeenschap l'Abbaye de Créteil op en later sloot hij zich aan bij het unanisme van Jules Romains. Als legerarts maakte hij de gruwelen van de Eerste Wereldoorlog mee, waardoor hij een fundamentele afkeer kreeg van alles wat het mens-zijn fysiek of moreel aantast. Hij was getrouwd met de beroemde actrice Blanche Albane. Zij reciteerde gedichten en ander werk van haar man.

Johannes 'Johan' Dijkstra

Groningen 1896-1978



Gronings landschap op een winderige dag
 wasverf op doek 55 x 80,1 cm, gesigineerd rechtsonder

Jan Wiegers

Kommerzijl 1893-1959 Amsterdam

Gezicht op Tegna, Ticino, Zwitserland
 olieverf op doek 61,5 x 73,4 cm, gesigineerd
 linksonder en te dateren ca. 1949

Herkomst: part. coll.; Kunsthandel Hofsteenge, Groningen, 1996.



Jan Wiegers
Kommerzijl 1893-1959 Amsterdam



Stilleven met bloemen
olieverf op papier 38,1 x 47,9 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '29

Herkomst: rechtstreeks van de schilder gekocht door Ko Mulder-Spanjard, Groningen, daarna door vererving in bezit gekomen van de vorige eigenaar; part. coll. Zwitserland.



verso

Jan Altink
Groningen 1885-1971



Blauwborgje; verso: *Landschap met paard in de wei*
olieverf op doek 44 x 53,3 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '40

Jan Wiegers
Kommerzijl 1893-1959 Amsterdam



Tuin Ticino
wasverf op doek 50,6 x 61,7 cm, gesigneerd rechtsonder en te dateren ca. 1947-1950
annotatie op spieraam op plaktape: 'Jan Wiegers, no. 25, Tuin Ticino'

Jan van Tongeren
 Oldebroek 1897-1991 Amsterdam



Stilleven met mand
 olieverf op doek 65,2 x 75,2 cm, gesigineerd rechtsboven en gedateerd 1947
 annotatie op etiket op spieraam: 'Jan van Tongeren Stilleven met mand'

66

Literatuur: Amsterdam, Arti et Amicitiae, *Voorjaartentoonstelling*, 1947, cat.nr. 81 (beloond met medaille); Adriaan Venema, *Jan van Tongeren*, Amsterdam 1977, afb. pag. 65; Andries van den Beek, 'Jan van Tongeren 1897-1991. Een begenadigd kunstenaar', in: *Uut 't Oldebroek. Uitgave van de oudheidkundige Vereniging De Broeklanden*, najaar 2008, afb. pag. 23.
Tentoonstelling: Amsterdam, Arti et Amicitiae, *Voorjaartentoonstelling*, 26 april-26 mei 1947.

Hindrik Frans Nicolaas 'Henk' Helmantel
 Westeremden 1945



Asperges van de vismarkt
 olieverf op board 40 x 54,6 cm, gesigineerd linksonder en gedateerd 2016
 annotatie verso: 'H.F.N. Helmantel, 20 juni 2016 Asperges v/d Vismarkt'

Literatuur: tent.cat. Taynan City, Taiwan, Chimei Museum, *The Beauties of Simplicity: Henk Helmantel*, 2018, met afb. in kleur.
Tentoonstelling: Taynan City, Taiwan, Chimei Museum, *The Beauties of Simplicity: Henk Helmantel*, 25 jan. 2018-25 febr. 2019.

'Jan' Hendrik Willem Wittenberg
 Den Haag 1886-1963 Bennekom



Stilleven met een citroen
 olieverf op doek op board 11,5 x 18 cm, gesigineerd linksonder en gedateerd 1909

67

Franciscus 'Frans' Everbag
Amsterdam 1877-1947



Stilleven met handschoenen, boek en kinderschoentjes
olieverf op paneel 21 x 26,9 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '27



'Jan' Hendrik Willem Wittenberg
Den Haag 1886-1963 Bennekom

Jonge merel
aquarel op papier 13 x 18 cm, gesigneerd
rechtsboven en gedateerd 1931

Joseph Johannes 'Jos' Rovers
Utrecht 1893-1976 Amsterdam



Liggend naakt
olieverf op doek 100 x 170 cm, gesigneerd rechtsonder

Franciscus 'Frans' Everbag
Amsterdam 1877-1947

Witte tulpen in glazen vaas
olieverf op doek 23,5 x 33,4 cm, gesigneerd
rechtsonder en gedateerd '26



Wilhelm 'Wim' Gerritsen
Arnhem 1929-2007 Rotterdam



Zonder titel
gouache op papier 61,7 x 45,7 cm, gesigineerd rechtsonder en gedateerd '52

Adolf 'Dolf' Breetvelt
Delft 1892-1975 Amstelveen



Abstract
olieverf op doek 50,3 x 60,3 cm, gesigineerd rechtsonder en te dateren eind jaren 40
Herkomst: Kunsthandel Borzo, 's-Hertogenbosch, inv.nr. D 325; part. coll. Nederland.

Joseph Antoon 'Anton' Rooskens
 Horst 1906-1976 Amsterdam



Vogelfiguur
 olieverf op board 31,9 x 38,1 cm, gesigineerd linksonder en gedateerd '73

Joseph Antoon 'Anton' Rooskens
 Horst 1906-1976 Amsterdam



Cambrium
 olieverf op jute 38,5 x 46,5 cm, gesigineerd rechtsonder en gedateerd '58
 annotatie verso: 'Cambrium'

Herkomst: Stichting Beeldende Kunst, Amsterdam, inv.nr. 135-2, prijs fl. 800.

Eugenius Antonius Maria 'Eugène' Brands
 Amsterdam 1913-2002

Mysterious Universe
 olieverf op doek 55 x 70,5 cm, gesigineerd rechtsonder en
 verso, en verso gedateerd '71
 annotatie op spieraam: "Mysterious Universe" -71 E. Brands'

Herkomst: Kunsthandel Lambert Tegenbosch, Heusden aan
 de Maas, inv.nr. 92040.



Christiaan 'Karel' Appel
Amsterdam 1921-2006 Zürich (Zwitserland)



Rabbit
krijt en acryl op papier 50,1 x 64,9 cm, gesigneerd rechtsonder en gedateerd '69

Lucebert (Lubertus Jacobus Swaanswijk)
Amsterdam 1924-1994 Alkmaar



Omar Kayam
acryl op papier 67 x 108 cm, gesigneerd linksonder en gedateerd '70
annotatie verso: 'omar kayam'

De titel verwijst naar de Perzische wiskundige, astronoom, filosoof, schrijver en dichter, Omar Khayyám (1048-1123).

Jacobus 'Co' Westerik
 Den Haag 1924-2018 Rotterdam



Meisje met kindergrammofoon
 gouache op papier 51 x 60,3 cm, gesigneerd rechtsboven en gedateerd 1951

Herkomst: coll. Victorine Hefting, Den Haag, rechtstreeks verworven van de kunstenaar door haar partner Bert Bakker in de jaren 50, daarna door vererving in bezit gekomen van de vorige eigenaar.

Literatuur: C. Westerik, C. Blok, A. Enquist, V. Baar, *Co Westerik, Aquarellen, Tekeningen/ Watercolours, Drawings*, Zutphen 2004, CD-Rom nr. CW58.

Hermanus 'Herman' Berserik
 Den Haag 1921-2002

Poppetje in doosje
 olieverf op paneel 20,5 x 9 cm, gesigneerd middenonder op lijst en gedateerd 1971
 annotatie verso op etiket: "'Poppetje in doosje' voor Teun Roosenburg, 16-22 sept 1971, Berserik'

Herkomst: speciaal vervaardigd voor de vorige eigenaar (Teun Roosenburg), 1971.



Marcel Cockx
 Herent (België) 1930-2007 Leuven (België)



Ballonverkoper
 olieverf op doek 178,9 x 150,3 cm, gesigneerd rechtsonder
 annotatie verso: 'Ballonverkoper'

Herkomst: rechtstreeks gekocht van de kunstenaar door de vorige eigenaar (part. bezit België).

Antoine Gerard Theodore ‘Toon’ Hermans

Sittard 1916-2000 Nieuwegein



Stilleven met kan en peren
olieverf op doek 40,2 x 60 cm, gesigneerd linksonder
annotatie op spieraam: ‘Toon Hermans ‘Stilleven’

Herkomst: rechtstreeks van de kunstenaar verworven door Ida Schrijver, secretaresse van Toon Hermans, Bosch en Duin; part. coll. Nederland.



Johannes Loduvicus Gerardus ‘Jan’ Kuhr

Eindhoven 1919

Revuedanseressen
olieverf op doek 30 x 24,1 cm, gesigneerd rechtsboven
annotatie verso op etiket: ‘De revue danseressen - Jan Kuhr -’

Bram Bogart (Abraham van den Boogaart)

Delft 1921-2012 Sint-Truiden (België)



Stilleven met appels
olieverf op doek 40,3 x 45,1 cm, gesigneerd rechtsonder

Herkomst: Kunstzalen Bennewitz, Den Haag.
Tentoonstelling: Leiderdorp, Kunstzalen Bennewitz, Signalement van Bram Bogart, 1972.

Jozef 'Jef' Diederer

Heerlen 1920-2009 Amsterdam

48 kijkers

acryl op hout 374 x 14,5 cm, verso gesigneerd en gedateerd '74
annotatie verso op etiket: 'J. Diederer - 48 kijkers 1974-'

Herkomst: Galerie Nouvelles Images, Den Haag.

Literatuur: tent.cat. *J. Diederer*, Amsterdam, Stedelijk Museum/Den Haag, Galerie Nouvelles Images/Maastricht, Bonnefantenmuseum, 1977, cat.nr. 29 (afb. op achterkant omslag); A. Colpaart, *Jef Diederer*, Hapert 1991, afb. pag. 144.

Tentoonstelling: *J. Diederer*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 14 jan.-27 febr. 1977/Den Haag, Galerie Nouvelles Images, 21 mei-15 juni 1977/Maastricht, Bonnefantenmuseum, 2 sept.-2 okt. 1977.



Index

Altink J. 60, 61, 62, 65

Appel C.K. 74

Asch P.J. van 6

Beijer J. de 11

Berserik H. 76

Bogart B. 79

Borselen J.W. van 28

Bossuet F.A. 12

Brands E.A.M. 73

Breetvelt A. 71

Breman A.J. 44, 45

Bruigom M.C. 31

Cockx M. 77

Compe J. ten 4

Cosson J.L.M. 57, 58

Diederer J. 80

Dijkstra J. 63

Earl M.A. 31

Eerelman O. 26, 27

Everbag F. 68, 69

Eversen A. 22

Fargue P.C. la 5

Filarski D.H.W. 54

Gerritsen W. 70

Gorter A.M. 38

Grobe P.G. 40

Heijligers H. 37

Helmantel H.F.N. 67

Hermans A.G.T. 78

Hoen C.P. 't 13

Israels I.L. 42, 43

Jongkind J.B. 24, 25

Kamerlingh Onnes H.H. 56

Kleijn L.J. 16

Klerk W. de 21

Klinkenberg J.C.K. 24, 38

Koekkoek B.C. 10, 20

Koekkoek H. 17, 19

Koekkoek M.A. 20, 21

Koekkoek J.H.B. 18

Koekkoek W. 19, 23

Koekkoek/Verboeckhoven 21

Kuhr J.L.G. 78

Kuijten H.J. 49, 56

Kurpershoek T.L. 59

Leen W. van 6

Leickert C.H.J. 15, 16, 23

Lucebert 75

Mastenbroek J.H. van 41

Meijier A.A. de 12

Meurs H.H. 52

Munthe G.A.L. 40

Niekerk M.J. 36, 37, 47

Nijmegen G. van 7

Os J. van 9

Ouwater I. 3

Pallarés Allustante J. 43

Roelofs O.W.A. 35

Ronner-Knip H. 30, 32

Roosenboom N.J. 17

Rooskens J.A. 72, 73

Rossum du Chattel F.J. van 29

Rovers J.J. 69

Sadée P.L.J.F. 34

Saverys A. 51

Schelfhout A. 13

Schendel P. van 9

Schuhmacher W.G.C. 46

Sluijters J.C.B. 48

Sluiter J.W. 52

Smet L. De 53

Smorenberg D. 47

Spohler J.J. 14

Springer C. 11

Stok J. van der 14

Tholen W.B. 33

Tiedjen C.F.M.W. 31

Tongeren J. van 66

Toorenburgh G. 4

Toorop J.Th. 45, 50

Vallée L. 44

Verboeckhoven/Koekkoek 21

Verheijen J.H. 12

Vreedenburgh C. 39, 41

Waarden J. van der 8

Wagemaker A.B. 55

Westerik J. 76

Wiegers J. 63, 64, 65

Wittenberg J.H.W. 67, 68

Zoetelief Tromp J. 32

Colofon

Samenstelling en eindredactie:

Joke Buunk, Kas Buunk, Constance Moes,
Mariëtte Simonis, Emilie Snellen

Ontwerp:

Harald Slaterus, Arnhem

Fotografie en lithografie:

Benno Slijkhuis, Wilco Art Books

Druk:

Wilco Art Books, Amersfoort

Advies:

Paul Mertz, Amsterdam

voorzijde: Andreas Schelfhout, pag. 13

achterzijde: Albert Saverys, pag. 51

binnenzijde voor: Philip Sadée, pag. 34

© 2019/2020 Simonis & Buunk Kunsthandel,

Ede, Nederland

Druk- en zetfouten voorbehouden.

