

IK OOK VAN JOU SIMONIS & BUUNK

LENTEVIERDAGSE

DONDERDAG 24 T/M ZONDAG 27 MEI 2018 VAN 11-17 UUR

DONDERDAG 24 MEI TOT 21 UUR

19e eeuw Notaris Fischerstraat 30
20e eeuw Notaris Fischerstraat 19
Fischerhuis Notaris Fischerstraat 27
Altijd open: dinsdag t/m zaterdag 11-17 uur en op afspraak

Post: Notaris Fischerstraat 30, 6711 BD Ede
Tel: +31 (0) 318 652888
E-mail: info@simonisbuunk.nl

www.simonisbuunk.nl

Graag ontvangen wij uw e-mailadres via **info@simonisbuunk.nl**.
Dan houden wij u op de hoogte van onze activiteiten.

Het grote genieten

In de maand april gaan de bootjes weer het water in. Dan worden de Hollandse meren opgevrolijkt door talloze witte zeiltjes en komt in de jachthavens het leven op gang: er wordt gepoetst en gelakt, lijntjes en valletjes worden vernieuwd en het beslag geïnspecteerd. En dan kan het grote genieten beginnen. Dit was bekend terrein voor de schilder Cornelis Vreedenburgh, een kunstenaar met een grote liefde voor het Hollandse waterlandschap. Vooral na 1917, toen hij naar Laren verhuisde,

werden de Loosdrechtse Plassen een dankbaar onderwerp. Daar was het oorspronkelijke laaglandschap, met zijn langgerekte legakkers en trekaten voor het winnen van turf, veranderd in een groot plassengebied. Rond 1910 groeide dit verlaten waterlandschap in de nabijheid van steden uit tot een ideaal oord voor de opkomende watersport. Er kwamen jachthavens met clubhuizen, botenverhuur en ligplaatsen voor de stedelingen.



C. Vreedenburgh (1880-1946)

Een zonnige dag aan de Loosdrechtse Plassen
 olieverf op doek 36 x 75 cm, gesigeneerd en gedateerd 1933
 € 66.000,-



D. Smorenberg (1883-1960)

Gezicht op Oud-Loosdrecht over de Vuntusplas
olieverf op doek 30 x 39 cm, gesigneerd
€ 6.400,-



C. Vreedenburgh (1880-1946)

Platbodems bij een steiger aan de Loosdrechtse Plassen
aquarel op papier 31 x 47 cm
€ 3.300,-



W. Roelofs (1822-1897)

Koeien aan een plas, Loosdrecht
olieverf op doek 27 x 44 cm, gesigneerd
€ 17.500,-



C. Vreedenburgh (1880-1946)

Aanlegsteiger met zeilboten aan de Loosdrechtse Plassen
olieverf op board 35 x 46 cm, gesigneerd
€ 22.500,-



G.F. van Schagen (1880-1968)

Jachthaven aan de Loosdrechtse Plassen
olieverf op doek 45 x 55 cm, gesigneerd
€ 5.500,-



D. Smorenberg (1883-1960)

Waterlelies in de Loosdrechtse Plassen
olieverf op doek 51 x 70 cm, gesigneerd
€ 15.800,-



J.M. ten Kate (1859-1896)

Voor het spelevaren

olieverf op paneel 34 x 70 cm, gesigneerd

€ 27.000,-



W.H.P.J. de Zwart (1862-1931)

Juf met kinderen en kindervagen

aquarel op papier 19 x 13 cm, gesigneerd

€ 12.500,-



A.L. Koster (1859-1937)

In de rotstuin

olieverf op doek op paneel 29 x 39 cm, gesigneerd en
gedateerd 1916

€ 8.500,-



D.A.C. Artz (1837-1890)
Op het duin
olieverf op doek 60 x 90 cm, gesigneerd
€ 21.500,-



M. Görlich (1851-1896)

Groene specht
olieverf op papier op board 27 x 18 cm, gesigneerd
€ 4.250,-



E. Joors (1850-1910)

Duiven in het park
olieverf op paneel 24 x 33 cm, gesigneerd en gedateerd 1895
€ 3.800,-



A.J.W. Bieruma Oosting (1898-1994)

Het vogelnest
olieverf op papier op board 24 x 24 cm, gesigneerd
€ 2.500,-



J.M.H. ten Kate (1831-1910)

De vogeltjes voeren

olieverf op doek 66 x 94 cm, gesigineerd

€ 19.000,-

Tjielp Tjielp

In januari worden traditiegetrouw de vogels geteld. In een half uur bekijk je dan de vogels die voorkomen op je balkon of in je tuin. Zo ontstaat ieder jaar een actueel beeld van de (stads)vogels die in Nederland leven en in welke gebieden en aantallen ze voorkomen. De gegevens worden gebruikt voor natuurbeheer, vogelbescherming en de wetenschap. Er zijn heel wat soorten die de tuin regelmatig bezoeken, zoals mezen en

vinken in allerlei variaties, de merel en de mus, het roodborstje en het winterkoninkje, duif, specht en spreeuw. De mussenstand was enige tijd flink teruggelopen. Nu wordt er door gemeenten, woningcorporaties en bouwbedrijven, architecten en tuinontwerpers bij de bouw rekening gehouden met de aanleg van 'groen'. Opdat we nog lang veel verschillende vogels kunnen tellen.



K. Meyer-Eberhardt (1895-1977)

Goudvinken in het kreupelhout

olieverf op board 67 x 58 cm, gesigneerd

€ 4.800,-



H.C. Bryant (1812-1890)

Twee parelhoenders

olieverf op schildersboard 28 x 31 cm, gesigeneerd

€ 4.200,-



J.G. Keulemans (1842-1912)

Baardmannetjes op een rietstengel

gouache op papier 20 x 16 cm, gesigeneerd

€ 2.250,-



J.G. Keulemans (1842-1912)

Roodborstje in sneeuwlandschap

gouache op papier 22 x 17 cm, gesigeneerd

€ 2.950,-

Liefde geeft vleugels

Onschuldig, vertederend, ondeugend, gepassioneerd of erotisch: de liefde in al haar verschijningsvormen verleidt kunstenaars al eeuwenlang tot het maken van de intiemste taferelen. Eerst in 'bedekte termen' zoals mythologische voorstellingen van wellustige goden en godinnen of allegorische taferelen. Later, ontdaan van de symboliek: baadsters, een verleidelijk naakt, minnekozende paartjes of een verliefde matroos. Maar ook moedergeluk, een

vrolijk verlovingsdiner of een jonge vrouw die haar man verrast. Los van de voorstelling worden door kunstenaars ook aan kleur of het schilderen zelf zinnenprikkende kwaliteiten toegeschreven. Zoals Jan Cremer het eens schreef: *'Het strijken van het penseel is een genot, geen groter genot dan kleur, om met blauwen te werken, de donkere schaduwen van de nacht, blauw, de erotische kleur, naast rood, mijn kleur.'*



R. Mauch (1874-1921)

Romantische zondagmiddag
olieverf op doek 51 x 37 cm, gesigeneerd en gedateerd
'München' 1919
€ 2.250,-



H. Lemaire (1879-1949)

De huwelijkscadeaus anno 1941
olieverf op schildersboard 35 x 55 cm, gesigeneerd en
gedateerd '41
€ 2.250,-



J. Cremer (1940)

Tulip Gemini

olieverf op tweedelig doek 210 x 171 cm, gesigneerd en verso gedateerd 1993

€ 26.500,-



H.E. Reijntjens (1817-1900)

Het verloovingsdiner

olieverf op paneel 23 x 34 cm, gesigineerd

€ 5.800,-



J.C.M. Larij (1881-1941)

De huwelijksinzegening

olieverf op paneel 31 x 22 cm, gesigineerd

€ 4.800,-



A. Calbet (1860-1944)

De verrassing

krijt, aquarel en gouache op papier 45 x 27 cm,
gesigineerd en gedateerd '03

€ 3.250,-



A.J. Pape (1916-2003)
De verliefde matroos
 olieverf op doek 50 x 61 cm, gesigneerd en gedateerd '45
 € 2.800,-



J. Worms (1832-1924)
De verliefde torero
 olieverf op paneel 27 x 22 cm, gesigneerd
 € 5.200,-



J.J. Zuidema Broos (1833-1882)
Romance op de gracht, Amsterdam
 olieverf op paneel 29 x 21 cm, gesigneerd
 € 5.800,-

De kunst van het gewone

De periode van wederopbouw na de Tweede Wereldoorlog was ook een tijd van veranderingen in de kunst. In Nederland kregen vooral in Amsterdam en Den Haag experiment en protest de ruimte. In beide steden werden kunstenaarscollectieven opgericht (o.a. Vrij Beelden, de Nederlandse Experimentele Groep, Cobra, Creatie) waarvan de leden streefden naar vernieuwing. Was het vooral Parijs waar deze kunstenaars hun revolutionaire ideeën en

inspiratie opdeden, in het werk van de eenling Daan van Golden bracht een verblijf in Japan (1962-1964) een 'stille revolutie' teweeg. Hij vond wat hij maakte niet meer boeiend, totdat hij, bij toeval, de decoratieve patronen van pakpapier en textiel ontdekte en als uitgangspunt voor zijn werk ging nemen. Het werd karakteristiek voor zijn werk: het gebruik van gevonden beelden en patronen en het herhalen van dat motief in telkens andere vormen.



C. Morgan (1950)

A on Dome
gemengde techniek en collage op doek 50 x 50 cm,
gesigneerd en gedateerd '94
€ 7.200,-



D. van Golden (1936-2017)

Tokyo, 1964 / Dijon, 1996
c-print in lijst van de kunstenaar 25 x 25 cm, verso gesigneerd
en voorzien van oplagenr. 15/25, te dateren 2000
€ 4.500,-



G. Benner (1897-1981)

Compositie bloemen en bladeren

olieverf op doek 100 x 59 cm, verso gesigneerd en te dateren 1959

€ 16.000,-



M.A.G. Goené (1929-2013)

Interieur met figuren
olieverf op schildersboard 122 x 61 cm,
verso gesigneerd
€ 4.200,-



Corneille ('Corneille' Guillaume Beverloo) (1922-2010)

De visser

gouache op papier 46 x 64 cm, gesigneerd en gedateerd '47

€ 27.000,-



C. Morgan (1950)

Grape Express

gemengde techniek op doek 75 x 75 cm, verso
gesigneerd en gedateerd 1997

€ 8.500,-



H.H. Kamerlingh Onnes (1893-1985)

Kinderschilderij op schutting

olieverf op board 45 x 60 cm, gesigneerd en gedateerd '69

€ 6.900,-



Armando (1929)

Zonder titel

olieverf op doek 70 x 50 cm, verso gesigneerd en gedateerd 16-11-92

€ 6.200,-



G. Lataster (1920-2012)

Zonder titel

Oost-Indische inkt en gouache op papier 53 x 71 cm,
gesigneerd en gedateerd '63

€ 3.600,-



C. Morgan (1950)

Blue Tip

gemengde techniek en collage op doek 80 x 80 cm,
gesigneerd en gedateerd '91

€ 6.500,-



C. Domela (César Domela Nieuwenhuis) (1900-1992)

Zonder titel

gouache en olieverf op board 44 x 63 cm, verso gesigneerd en gedateerd 'Janvier 1954 Paris'

€ 8.000,-



G.E. Adingra (1933-2005)

L'intuition Imaginative des Magiciens

gemengde techniek op doek 73 x 50 cm,
gesigneerd

€ 3.500,-



K. Baumgärtner (1948-2013)

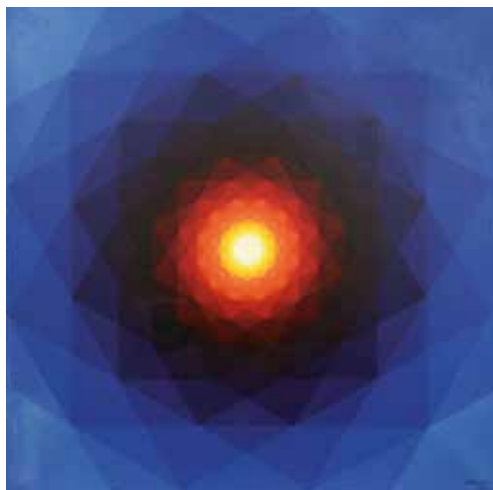
Zonder titel

collage op papier 48 x 37 cm, gesigneerd en
gedateerd 2006

€ 2.800,-

J. Roëde (1914-2007)
Au Mexique
olieverf op doek 46 x 61 cm,
te dateren 1966
€ 6.500,-





E.H.O. Docters van Leeuwen (1941-2010)

Mandala 'Herfst'

acryl op doek 100 x 100 cm, gesigeneerd en gedateerd 1983

€ 3.000,-



H. Garcia Rossi (1929-2012)

Zonder titel

acryl op board 35 x 35 cm, gesigeneerd en gedateerd '73

€ 3.500,-



Corneille ('Corneille' Guillaume Beverloo) (1922-2010)

l'Oiseau au deux Soleils

olieverf op doek 50 x 61 cm, gesigeneerd en gedateerd '68

€ 14.800,-



Lucebert (Lubertus Jacobus Swaanswijk) (1924-1994)

Moeder's oogappel tante's troost

inkt, aquarel en olieverf op papier 70 x 110 cm, gesigneerd en gedateerd XI '69

€ 10.500,-



J. Roëde (1914-2007)

Zittende vrouw in stoel bij tafel

olieverf op doek 61 x 45 cm, gesigneerd en gedateerd '61

€ 4.800,-



E.A.M. Brands (1913-2002)

De roofvogels

gouache op papier 40 x 44 cm, gesigneerd en gedateerd 11.56

€ 8.500,-



D. van Golden (1936-2017)

Gele reflectie (Yellow Reflection)

inkjetprint 35 x 25 cm, gesigneerd en gedateerd 2014, nr. 21
van een oplage van 50

€ 4.000,-



D. van Golden (1936-2017)

Heerenlux

c-print in lijst van de kunstenaar 33 x 24 cm, verso gesigneerd
en gedateerd 2005 en voorzien van oplagenr. 1/26

€ 4.500,-



D. van Golden (1936-2017)

Brigitte Bardot

zeefdruk op papier 109 x 79 cm, gesigneerd en gedateerd '92,
épreuve d'artiste van onbekend aantal prints

€ 8.800,-



J. Saudek (1935)

Fool on the hill

foto, zilvergelatinedruk, handgekleurd 30 x 40 cm,
gesigneerd en te dateren 1984

€ 3.300,-



J. Saudek (1935)

Meisje met strooien hoed

foto, zilvergelatinedruk, handgekleurd 31 x 36 cm,
gesigneerd en te dateren ca. 1960-1995

€ 2.400,-



J. Fabre (1958)

Het graf van de onbekende computer (4)

elk c-print op foamboard 50 x 50 cm , verso voorzien van oplagenr. 16/30

€ 6.800,-



D. van Golden (1936-2017)

Diana, Laren 1979-1992

c-print in lijst van de kunstenaar 27 x 32 cm

€ 5.000,-



U. Caputo (1872-1948)

In het cinemateater

olieverf op paneel 41 x 33 cm, gesigneerd

€ 14.500,-

De ster van de avond

Het uitgaansleven heeft veel kunstenaars tot de verbeelding gesproken. Kleurrijk, levendig en boeiend was de wereld van het amusement voor hen. Theaters, danshuizen, cafés en casino's lokten een bont publiek dat in haar uitgesproken en vaak flamboyante doen en laten het oog en de hand van de schilder prikkelde. Het is in het laatste kwart van de 19e eeuw, ten tijde van het impressionisme, dat het openbare uitgaansleven tot volle bloei komt in theaters en ook de cinema. Zo toont de cinema van

de Italiaanse schilder Ullisse Caputo een scène in een grote, luxueuze, theaterachtige bioscoop aan het begin van de 20e eeuw. De film bestond toen een kleine twintig jaar en had zich een vaste plaats in het amusementsleven veroverd. In die allereerste jaren werden films hoofdzakelijk vertoond in reizende bioscopen op kermissen. Rond 1910 schoten ook luxere bioscopen als paddenstoelen uit de grond, in Amsterdam bijvoorbeeld het Theater Tuschinski.



W. Mieke (1883-1972)

In de loge

olieverf op doek 40 x 50 cm, gesigneerd

€ 8.700,-

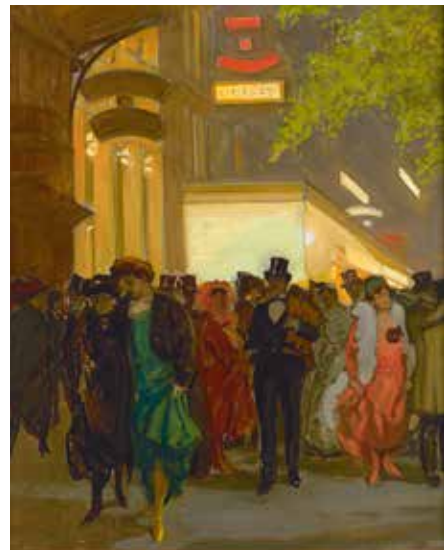


H.J. Thomas (1878-1972)

In het theater

olieverf op doek 75 x 56 cm, gesigneerd

€ 13.500,-



A.G. Minartz (1873-1944)

Bij het uitgaan van het theater

olieverf op board 54 x 43 cm, gesigneerd

€ 12.500,-



A.F. Pieck (1895-1987)

Deftig gezelschap bij het betreden van 'Le Dauphin'
potlood en aquarel op papier 30 x 23 cm, gesigneerd
€ 5.200,-



C.J. Kemper (1913-1986)

De schilder Jan Burgerhout met geliefde in een café
aquarel op papier 50 x 74 cm, gesigneerd en gedateerd '68
€ 4.750,-



R.D. Meyer-Wiegand (1929-2006)

Terras aan het strand
olieverf op paneel 30 x 40 cm, gesigneerd en gedateerd '62
€ 4.900,-



W. Schnackenberg (1880-1961)

In het theater
 olieverf op doek 67 x 69 cm, gesigneerd en gedateerd '05
 € 27.500,-



C.J. Maks (1876-1967)

Tiroler ballet in de Bouwmeester Revue
 gouache op papier 48 x 68 cm, gesigneerd en te dateren ca. 1938
 € 10.500,-



J. Dufy (1888-1964)

Parade mexicaine
 gouache op papier 14 x 21 cm, gesigneerd en gedateerd 1960
 € 10.500,-



A. Faure (1874-1931)

Reizend circus

olieverf op doek 91 x 130 cm, gesigneerd en gedateerd '05

€ 12.500,-



F. Marx (1889-1960)

Flamencodanseres en muzikanten

olieverf op board 45 x 55 cm, gesigneerd

€ 3.500,-



D.J. van Haaren (1878-1953)

De hippodrome

olieverf op board 34 x 50 cm, gesigneerd

€ 5.500,-



R. Schiff (1869-1935)

In het casino

pastel en aquarel op board 36 x 52 cm, gesigneerd en gedateerd '05

€ 11.800,-



J.C.F. Nørretranders (1871-1957)

De tingeltangel

olieverf op doek 54 x 68 cm, gesigneerd en gedateerd 1908

€ 12.500,-



G. Burmester (1864-1936)

Feestavond

olieverf op doek 62 x 76 cm, gesigneerd en gedateerd 1909

€ 16.000,-



H.J. Wolter (1873-1952)

Paardenrennen op de Galoppatoio, Villa Borghese, Rome
 olieverf op doek 34 x 45 cm, gesigneerd en te dateren ca. 1938-1940
 € 18.500,-



A. de La Boulaye (1951)

Na de race
 olieverf op doek 100 x 80 cm, gesigneerd
 € 6.000,-



K. Mohr (1922-2013)

De paardenrennen in Köln-Weidenpesch
 olieverf op doek 40 x 50 cm, gesigneerd
 € 5.500,-

Het Ascot der Lage Landen

Harddraverijen, hardrijden op de schaats en de zeilsport waren aan het eind van de 19e eeuw de drie grote nationale vermaken in Holland en Friesland. In tegenstelling tot de paardenraces in Engeland, die werden beheerst door het gokelement, ging het in Nederland om draverijen waar men zich meer vermaakte en minder (financieel) ruïneerde. Vanaf 1882 konden paardensportliefhebbers terecht op 's lands

eerste echte renbaan. Baron van Brien en haalde op zijn buitenplaats Clingendael in de duinen bij Wassenaar de Hollandse society naar zijn 'Ascot der Lage Landen'. Leden van het Koninklijk Huis lieten zich er graag zien. In 1898, het jaar waarin vermoedelijk *Bij de wedrennen* van Akkeringa werd geschilderd, was het landgoed zelfs de uitverkoren plek voor een nationale sportbetoging als afsluiting van de kroningsfeesten van Koningin Wilhelmina.



J.E.H. Akkeringa (1861-1942)

Bij de wedrennen te Clingendael

olieverf op paneel 17 x 25 cm, gesigneerd en te dateren ca. 1898

€ 37.500,-



M.F.F. Rabes (1868-1944)
Bloemenmarkt in Brussel
 olieverf op doek 80 x 100 cm, gesigineerd
 € 22.000,-



C.H.L. Middelkoop (1857-1931)
Avondmarkt
 olieverf op doek 33 x 40 cm, gesigineerd en gedateerd '23
 € 2.800,-



A. Hijner (1866-1916)
Paardenmarkt, Zeeland
 olieverf op schildersboard 30 x 40 cm, gesigineerd
 € 4.800,-



P.F.N.J. Arntzenius (1864-1925)

Haagse stoffenmarkt

gouache op papier 29 x 49 cm, gesigneerd

€ 19.500,-

De gulden is een daalder waard

In de eerste helft van de 19e eeuw, een tijd waarin vaderlandsliefde hoogtij vierde, was een geschilderd stadsgezicht vaak een uiting van nationaal gevoel. Daarbij keken de romantische kunstenaars uit die tijd dikwijls met een schuin oog naar hun voorgangers uit de 17e eeuw: ook hen ging het vooral om 'pronkende gebouwen'. Hoewel de straten vaak met veel figuren bevolkt zijn lijkt het toch alsof het in het romantische stadsportret allereerst om de architectuur ging.

De impressionisten uit de tweede helft van de 19e eeuw hadden meer oog voor de realiteit. Zij wilden het werkelijke leven laten zien en schilderden niet alleen de mooie, onbedorven plekken in de stad, maar ook de plekken waar het leven van alledag zich afspeelde. Markten met bloemen, groenten, stoffen en zelfs dieren in al hun levendigheid en kleur waren een dankbaar en zeer populair onderwerp.



P.J. van der Ven (1892-1972)

De Noordermarkt, Amsterdam

olieverf op doek 84 x 110 cm, gesigneerd

€ 10.500,-



J. Beyens (werkzaam ca. 1830-1882)

Gezicht op de Hoge Brug, de

riviervismarkt en de Grote Kerk in Breda

olieverf op paneel 23 x 18 cm, gesigneerd
en gedateerd 1882

€ 2.800,-



A. Eversen (1818-1897)

Marktdag bij de kerk

olieverf op paneel 19 x 15 cm, gesigneerd

€ 12.500,-



A.B. Pluijmers (1910-1967)

Tulpenverkoop op de bloemenveiling van Aalsmeer
 olieverf op doek 89 x 104 cm, gesigneerd en gedateerd '39
 € 14.500,-



J. Wiegiers (1893-1959)

Nieuwmarkt met de Waag, Amsterdam
 olieverf op doek 45 x 55 cm, gesigneerd en gedateerd '35
 € 16.000,-



G. de Jong (1886-1967)

De Kaasmarkt, Alkmaar
 olieverf op doek 117 x 99 cm, gesigneerd en
 gedateerd 1944
 € 15.000,-



F.M. Kruseman (1816-1882)

Oogstmaand, augustus

olieverf op paneel 29 x 39 cm, gesigineerd en gedateerd 1850

€ 20.000,-



A.D. Hilleveld (1838-ca. 1880)

Landschap met landvolk en opgetaste hooiwagen

olieverf op paneel 25 x 32 cm, gesigineerd

€ 4.500,-



B.C. Koekkoek (1803-1862)

Oogsttijd, Luxemburg

inkt en aquarel op papier 20 x 25 cm,
gesigineerd en gedateerd 1847

€ 22.500,-



J.M. ten Kate (1859-1896)

Hooioogst op Marken

olieverf op paneel 36 x 51 cm, gesigineerd

€ 19.500,-

Vliegt de zwaluw hoog, dan blijft het mooi en droog

In de 19e eeuw kwam er in Nederland een grote vraag naar hooi. Handelaren kochten het op bij de boeren en vervolgens ging het per schip naar de stad. Daar werd het verkocht als voer voor de paarden die toen nog een rol speelden in allerlei vormen van transport. De beste maanden om het hooi te oogsten waren juni en juli. Het gemaaide gras werd dan op hooiruiters gelegd waar het door de zonnewarmte snel droogde en niet kon schimmelen. Als er regen op komst was rond de

dag dat het hooi op de kar zou worden geladen moest er met man en macht gewerkt worden om het hooi op tijd binnen te halen. In de hier afgebeelde schilderijen zien we boeren en landvolk bezig de oogst op te laden of op te tassen. Fijn uitgewerkt of in felle kleuren en snelle halen. Vaak staat de zon hoog aan de hemel, het werk is zwaar. Ogen dwalen over de akkers. Zou er regen komen? Hoog in de lucht vliegen boerenzwaluwen: het mooie weer zal nog wel even aanhouden.



C.A. van Assendelft (1870-1945)
Oogsttijd
 pastel op papier 71 x 56 cm, gesigneerd
 € 3.000,-



K.J. van den Heuvel (1913-1991)
Hooioogst
 olieverf op doek 80 x 101 cm, gesigneerd
 € 3.800,-



W.H. van den Berg (1886-1970)
Oogst
 olieverf op board op paneel 37 x 51 cm, gesigneerd
 € 4.500,-

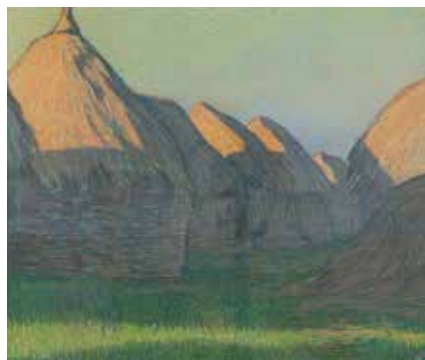


J. Altink (1885-1971)

Hooiende boeren

wasverf op doek 80 x 100 cm, gesigineerd en gedateerd '25

€ 69.000,-



S.H. de Roos (1877-1962)

Hooischelven

pastel op papier 40 x 48 cm, gesigineerd

€ 2.000,-



J. Altink (1885-1971)

Boerderijen hooiberg

olieverf op doek 50 x 70 cm, gesigineerd en gedateerd '40

€ 9.000,-



H.F. Bieling (1887-1964)

Bloesemboom

olieverf op doek 38 x 45 cm, gesigneerd
€ 3.800,-



J. Sluijters jr. (1914-2005)

Boomgaard

olieverf op doek 50 x 60 cm, gesigneerd
€ 2.500,-



A.B. Wagemaker (1906-1972)

Voorjaar

olieverf op doek 60 x 69 cm, gesigneerd en te dateren 1936
€ 6.500,-



J. Nieweg (1877-1955)

Bloeiende fruitbomen langs een hek
 olieverf op doek 60 x 50 cm, gesigneerd en gedateerd '22
 € 15.000,-

Lente!

Voor veel mensen is de lente een jaarlijks feestje. De lange, koude winter, een maar voortdurende periode met sneeuw en vorst, doet je reikhalzend uitkijken naar het voorjaar. Als de sneeuwklonks en krokussen hun kopjes boven de grond steken juichen we ze bijna toe. Daarna verschijnt het lichte lentegroen aan boom en struik. Ook het

gekwinkelaar van vogels in het vroege ochtendlicht en lammetjes zijn lentebodes bij uitstek. Maar voor veel schilders, en ook kopers, is het tere wit van een bloeiende fruitboom afstekend tegen een blauwe lucht toch wel de ultieme uitbeelding van het lentegevoel.



A.H. Bakker Korff (1824-1882)

La Gazette du matin

olieverf op paneel 15 x 13 cm, gesigneerd en gedateerd '68

€ 14.500,-

Reinste romantiek

Er zit romantiek in de lucht. Nee, geen vlinders in de buik, het hoofd in de wolken of alles zien door een roze bril, maar liefde voor de schilderkunst uit de eerste helft van de 19e eeuw. De romantische hang naar het verleden en verheerlijking van de natuur manifesteerden zich toen als politiek, maatschappelijk en cultureel fenomeen. De schilderkunst uit de periode 1800-1860 werd hierdoor verregaand beïnvloed. Niet alleen schilderde men historiestukken met glorieuze gebeurtenissen uit de

geschiedenis, maar ook werd op andere manieren een geïdealiseerd, typisch Nederlands sfeerbeeld gecreëerd. Kunstliefhebbers en verzamelaars hebben al lange tijd grote waardering voor de romantiek. In wetenschappelijke kringen werd deze stijl lang onderschat. Pas na de Tweede Wereldoorlog keerde het tij, kwamen de schilderijen uit de depots van de musea en kreeg de romantiek zijn plek terug aan het kunstfirmament.



J.B. Robie (1821-1910)

Pronkstilleven op marmereen plint

olieverf op paneel 44 x 65 cm, gesigineerd en te dateren ca. 1845-1850

€ 19.000,-



J.T. Abels (1803-1866)

Stadshaven bij maanlicht

olieverf op doek 33 x 40 cm

€ 6.000,-



J.B. Tetar van Elven (1805-1889)

Ijsgezicht bij maanlicht

olieverf op doek 27 x 34 cm, verso gesigineerd

€ 6.000,-



C.H.J. Leickert (1816-1907)

Weg langs de dorpsrand

olieverf op paneel 20 x 25 cm, gesigneerd en te dateren ca. 1860

€ 22.500,-



E.J. Verboeckhoven (1798-1881)

Rustende herder met schapen, bok en ezel

olieverf op paneel 25 x 32 cm, gesigneerd

€ 11.000,-



S.L. Verveer (1813-1876)

Twee vrouwen en een bloemenverkopertje in een landschap

olieverf op paneel 15 x 20 cm, gesigneerd en gedateerd '57

€ 5.200,-



A.D. Hilleveld (1838-ca. 1880)
Laverende zeilschepen voor een haveningang
 olieverf op paneel 43 x 57 cm, gesigneerd
 € 9.500,-



A.D. Hilleveld (1838-ca. 1880)
Zeilschepen bij een havenhoofd
 olieverf op paneel 43 x 57 cm, gesigneerd en gedateerd '54
 € 9.500,-



J.F. Hulk sr. (1829-1911)

Zonnig stadsgezicht met apotheek
olieverf op paneel 40 x 32 cm, gesigneerd
€ 11.000,-



W. Verschuur (1812-1874)

In de stal
olieverf op paneel 13 x 11 cm, gesigneerd
en verso gedateerd '71
€ 6.500,-



A. Eversen (1818-1897)

De zuidingang van de Waalse Kerk, Haarlem
olieverf op paneel 19 x 15 cm, gesigneerd
€ 17.500,-



J. Bles (1825-1875)

Hollands straatje met groentestall
olieverf op paneel 25 x 20 cm, gesigneerd
€ 4.800,-



E.P. van Bommel (1819-1890)

Fantasiegezicht op Amsterdam, met de Schreierstoren
 olieverf op doek 50 x 82 cm, gesigneerd
 € 23.000,-



J.H.B. Koekkoek (1840-1912)

Schepen op een rivier bij kalm weer
 olieverf op doek 31 x 47 cm, gesigneerd
 € 9.500,-



J.J.C. Spohler (1837-1923)

Riviergezicht met molens en twee hengelaars
 olieverf op doek 43 x 67 cm, gesigneerd
 € 19.500,-



T. Soeterik (1810-1883)

Schaatsers op een bevroren buitengracht bij een molen
 olieverf op doek 67 x 60 cm, gesigneerd
 € 8.000,-



G.J. Koekkoek (1871-1956)

Sneeuwlandschap met houtzaagmolen
 olieverf op doek 60 x 80 cm, gesigneerd
 € 5.500,-



J.W. van Borselen (1825-1892)

Wipmolen aan het water
 olieverf op paneel 9 x 12 cm, gesigneerd
 € 8.750,-



O.W.A. Roelofs (1877-1920)

Molens

olieverf op doek 71 x 101 cm, gesigneerd en te dateren ca. 1899

€ 15.000,-

Bezaaid met wieken

Holland, land van wind en water, ligt voor een groot deel onder de zeespiegel en is voor haar voortbestaan afhankelijk van een goede waterbeheersing. De poldermolen is daardoor bijna het symbool geworden van de strijd tegen het water door de eeuwen heen. Daarnaast waren molens ook nuttig voor malen en persen van bijvoorbeeld graan, verf en olie en voor het zagen van hout. Ons land telt nu ongeveer 1100 molens, maar in de 19e

eeuw waren er nog zo'n 10.000 in bedrijf. Door al die molens was Nederland bezaaid met wieken. Bij schilders waren ze erg geliefd. En is de molen in de romantiek al veelvuldig aanwezig, de impressionisten geven hem een hoofdrol. Het weidse Hollandse landschap was immers hun voornaamste onderwerp, en een molen vormde daarin een markant verticaal accent, als een baken.



J.H.B. Koekkoek (1840-1912)

Poldermolens bij Kortenhoef

olieverf op paneel 50 x 33 cm, gesigineerd

€ 8.500,-



A. Waldorp (1840-1912)

Figuren in een boot bij een poldermolen

olieverf op paneel 30 x 40 cm, gesigineerd en gedateerd '43

€ 5.500,-



J.P. van Wisselingh (1812-1899)

Wipmolen in een polderlandschap

olieverf op paneel 35 x 45 cm, gesigineerd

€ 5.500,-



R. Dumoulin (1883-1944)

Place Blanche met de Moulin Rouge, Parijs
olieverf op paneel 27 x 35 cm, gesigneerd en
gedateerd 'Paris' 1927

€ 7.200,-



J.J. Gailliard (1890-1976)

Molen in Vlaanderen
olieverf op doek op paneel 44 x 32 cm, gesigneerd
€ 4.800,-



W.F.A.I. Vaarzon Morel (1868-1955)

Zomerse dag op het strand, Zeeland
olieverf op doek 55 x 84 cm, gesigneerd

€ 49.000,-

We gaan naar Zandvoort, aan de zee

Rond 1920 veranderde het dorpje Zandvoort van een vissersnederzetting in een mondaine badplaats. Onder invloed van Engeland en Duitsland raakte het in de mode om te zeebaden, in Zandvoort geïntroduceerd door Johann George Mezger. Deze Amsterdamse slagerszoon had als arts en masseur een grote reputatie verworven. Hij behandelde in het Amstelhotel patiënten die tot de hoogste Europese adel behoorden en die hij verwees naar Zandvoort voor een genezend

zeebad. Daar genoot men, van top tot teen gekleed, in een strand- of ligstoel van de zeelucht of werd met een badkoets het water ingereden om te baden. Het verblijf aan het strand was toen nog voorbehouden aan een kleine groep bemiddelde badgasten. Nadat in 1881 Zandvoort per trein, en later per tram, bereikbaar werd en in de 20e eeuw arbeider en ambtenaar een vrije dag kregen, nam het strandbezoek aanzienlijk toe. Tot vreugde van velen.



P.F.N.J. Arntzenius (1864-1925)

Winderige dag op het Scheveningse strand
 olieverf op doek op paneel 23 x 34 cm, gesigneerd
 € 24.500,-



L. Soonius (1883-1956)

Spelende kinderen op het strand
 olieverf op paneel 20 x 28 cm, gesigneerd
 € 3.500,-



W.H.P.J. de Zwart (1862-1931)

Het strand van Scheveningen met rechts het Palais de Danse
 zwart krijt en aquarel op papier 25 x 32 cm, gesigneerd
 € 21.500,-



H.A. van Meegeren (1889-1947)

Zomerse dag op het strand bij Scheveningen
 olieverf op doek 50 x 60 cm, gesigneerd
 € 11.500,-



J.M. ten Kate (1859-1896)

Familiedag op het strand van Scheveningen
olieverf op paneel 33 x 69 cm, gesigneerd
€ 62.000,-



H. von Bartels (1856-1913)

Mijmering: vissersvrouw met kind op het strand van Katwijk
olieverf op doek 48 x 33 cm, gesigneerd
€ 23.500,-



J.E.H. Akkeringa (1861-1942)

Kinderen op het strand van Scheveningen
olieverf op paneel 16 x 17 cm, gesigneerd
€ 17.500,-



J.Th. Toorop (1858-1928)

Kinderen op het strand van Domburg

potlood en gekleurd krijt op papier 12 x 16 cm, gesigneerd en te dateren ca. 1907

€ 11.800,-

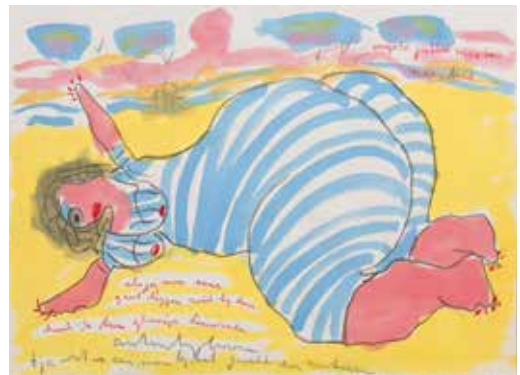


H.H. Kamerlingh Onnes (1893-1985)

De eerste stapjes op het strand

aquarel op papier 12 x 14 cm, gesigneerd

€ 2.500,-



A. Heyboer (1924-2005)

'Als jij nou eens gaat liggen, zei hij, dan haal ik twee glaasjes limonade'

krijt en aquarel op papier 79 x 107 cm, gesigneerd

€ 2.200,-



D.E.J. de Noter (1818-1892)
Stilleven met groente, pastei en wild
 olieverf op paneel 30 x 23 cm, gesigneerd
 € 10.500,-



M. Vos (1824-1906)
Stilleven met garnalen en wijnroemer
 olieverf op doek 34 x 42 cm, gesigneerd en gedateerd 1874
 € 11.500,-



J.L. Bellis (1831-1902)
Stilleven met vissenkop en hakmes
 olieverf op doek, 47 x 63 cm, gesigneerd
 € 7.700,-

Smakelijk eten!

Van oudsher speelt het afbeelden van eten in de Nederlandse stillevenschilderkunst een grote rol, zoals bij de 17e-eeuwse keukensstukken, 'banketjes' en 'ontbijtjes', waarop allerlei etenswaar glorieus wordt gepresenteerd. Kaas, brood, wijn, groenten, fruit, vlees, vissen en schaaldieren werden vaak zó geschilderd dat het water je in de mond loopt. Werd tot in de 19e eeuw vaak nog een keur aan etenswaar uitgesteld – op het werk van de

Belgische kunstenaar David de Noter zien we nog een rijk opgetaste keukentafel – in de 20e eeuw omarmen kunstenaars het stilleven vooral omdat het zich goed leent voor experimenten met vorm en compositie. Niet zelden concentreert de schilder zich dan op één of twee voorwerpen of vruchten, zoals Jan Bogaerts, Egon von Vietinghoff en Walter Elst laten zien.



J.B. de Hoog (1866-1943)

Larens boereninterieur

olieverf op doek 96 x 126 cm, gesigneerd

€ 23.000,-



G.J. Gerrits (1893-1965)

Stilleven met fruitmand en taart

olieverf op doek 36 x 50 cm, gesigneerd en te dateren mei 1944

€ 8.800,-



E.A.A. von Vietinghoff (1903-1994)

Perziken

olieverf op doek 22 x 27 cm, gesigneerd en gedateerd '47

€ 3.700,-



J.J.M. Bogaerts (1878-1962)

Stilleven met aardbeien op een aardewerken bord

olieverf op doek 27 x 41 cm, gesigneerd en gedateerd 1929

€ 8.800,-



J.H. Strube (1892-1985)

Stilleven met tinnen kan, citroen en tomaten
olieverf op paneel 31 x 41 cm, gesigneerd en gedateerd '53
€ 14.500,-



W. Elst (1955)

Aardbeien in een kom
olieverf op paneel 33 x 40 cm, gesigneerd en
gedateerd 2008
€ 3.300,-



J.J. Doezer (1884-1970)

Stilleven met fruit en gemberpot
olieverf op doek 61 x 81 cm, gesigneerd
€ 3.500,-

Sprekende beelden

Schilderijen met figuren zijn 'kijkschilderijen' bij uitstek. Er wordt aandacht besteed aan huiselijk geluk, gezelligheid op een terras, sport of spel of een ambacht. En of de voorstelling zich nu afspeelt in een landschap, een rijk gedecoreerde kamer of een eenvoudig boerenhuis, er is vrijwel altijd sprake van emoties die de toeschouwer herkent. Vooral taferelen met kinderen waren en zijn daarom geliefd. Het kind, symbool van onschuld en een gelukkige, zorgeloze wereld, vertedert. Zoals de jonge visser die zich, in de hoop op een goede

vangst voor de neus van het schatje van zijn keuze, voor het eerst op vrijersvoeten begeeft. Kinderen waren voor kunstenaars een onuitputtelijk thema. Zoon of dochter konden inspiratiebron zijn, maar ook andere kinderen, toevallig gezien en geschilderd of in opdracht geportretteerd, hun leeftijd voor eeuwig vastgelegd. Ook daarom is het portret een fascinerend genre. Het is een reflectie van tijd, mode, heersende schilderstijl en emotie, zowel die van de schilder als de geportretteerde.



J.E.H. Akkeringa (1861-1942)

Breien meisje in de tuin

olieverf op paneel 24 x 26 cm, gesigneerd

€ 16.500,-



H.M. Horrix (1845-1923)
De jonge visser
olieverf op doek 76 x 58 cm, gesigneerd
€ 15.000,-



F.W. Helfferich (1871-1941)

Terras bij avond

olieverf op paneel 25 x 40 cm

€ 12.500,-



N. van der Waay (1855-1936)

Portret van Mlle. T. de K.

olieverf op doek 80 x 54 cm, gesigneerd en gedateerd 1925

€ 6.000,-



B.J.C. Pothast (1882-1966)

Samen plaatjes kijken

olieverf op doek 31 x 26 cm, gesigneerd

€ 7.800,-



M. Brianchon (1899-1979)

In het casino
pastel op papier 60 x 65 cm, gesigneerd
€ 19.500,-



A.V.L. Broedelet (1872-1936)

Communicantje Emmetje de Leeuw
olieverf op schildersboard 30 x 22 cm,
gesigneerd
€ 3.750,-



A.E. Wengberg (1865-1936)

Een vrouw zittend onder een paraplu
olieverf op papier op board 34 x 26 cm,
gesigneerd en gedateerd '85
€ 2.200,-



C.J. Grips (1825-1920)

De kantsloes

olieverf op paneel 29 x 35 cm, gesigineerd en gedateerd 1861

€ 33.000,-



K. Ooms (1845-1900)

Portret van een vrouw in zwart zijden jurk
olieverf op doek 104 x 76 cm, gesigineerd en
gedateerd 1872

€ 9.000,-



L. Navez (1900-1967)

La toilette

olieverf op doek 100 x 80 cm, gesigineerd

€ 5.500,-



V. Gábor (1937-1999)

Bouwplaats

olieverf op paneel 46 x 31 cm, gesigneerd

€ 18.500,-



B. van Straaten (1786-1870)

Schaatsers bij een stadspoort

olieverf op doek 67 x 81 cm, gesigineerd

€ 19.000,-

Het vriest een steen dik

Januari, kale bomen, grijze wolken en geel en verdord groen op een rivieroever horen bij elkaar. De schilders van de romantiek deden daar in hun winterlandschappen nog een schepje bovenop en vulden dit aan met een sneeuwkleed en ijs, al of niet met schaatsvolk en sledes. Algemeen gewaardeerd werden spiegelglad ijs met schaatssporen en een levendige stoffering met een typisch Hollandse koek-en-zopientent waar

verkleumde schaatsers en wandelaars zich aan warme dranken konden laven. Mogelijk was dit niet helemaal fantasie. Het is algemeen bekend dat in de 19e eeuw de winters flink kouder waren dan nu. Men spreekt in dit verband zelfs van 'de kleine ijstijd', een periode die rond 1430 begon en zeker tot halverwege de 19e eeuw voortduurde. Zo bereikten veel gletsjers rond 1850 hun grootste uitbreiding sinds het einde van de laatste ijstijd.



J.J.C. Spohler (1837-1923)

Winterlandschap met houthakkers en schaatsers
 olieverf op doek 65 x 95 cm, gesigneerd
 € 17.500,-



J. van der Stok (1794-1864)

Bevroren vaart met schaatsers en koek-en-zopietenten
 olieverf op paneel 31 x 44 cm, gesigneerd
 € 18.500,-



Duitse School (19e eeuw)

Goethe als schaatsenrijder op de Main bij Frankfurt
 olieverf op doek 64 x 46 cm, te dateren ca. 1870,
 geschilderd naar Wilhem von Kaulbach (1805-1874)
 € 6.500,-



L.F.H. Apol (1850-1936)

De ingang van Huis ten Bosch in de winter
olieverf op doek 51 x 71 cm, gesigneerd

€ 38.500,-



A. Schelfhout (1787-1870)

Schaatspret op een boerenvaart
pen, penseel en inkt op papier 26 x 38 cm,
gesigneerd en te dateren ca. 1805-1810

€ 6.000,-



A. Schelfhout (1787-1870)

Bevoren vaart met schaatsers en duwleden
pen, penseel en inkt op papier 14 x 21 cm, gesigneerd
en te dateren ca. 1805-1810

€ 6.000,-



G.A.L. Munthe (1875-1927)

Het strand bij winter

olieverf op doek 54 x 75 cm, gesigneerd

€ 14.500,-



J. Kruysen (1874-1938)

De Stenenbrug van Roermond in de winter

olieverf op doek 74 x 101 cm, gesigneerd

€ 5.500,-



W.F. Noordijk (1887-1970)

Ijspret in Volendam

olieverf op doek 46 x 54 cm, gesigneerd

€ 3.300,-



A.J. Verhorst (1889-1977)

Wintertuin

olieverf op doek 55 x 66 cm, gesigneerd en
gedateerd 20 febr. '19

€ 12.500,-



G.J. Staller (1880-1956)

Artis in de winter

olieverf op doek 53 x 41 cm, gesigneerd
en te dateren ca. 1910

€ 6.000,-



C. Vreedenburgh (1880-1946)

Schaatsvertier op bevroren uiterwaarden
 olieverf op paneel 24 x 35 cm, gesigneerd
 € 14.500,-



L. Soonius (1883-1956)

Boerderij in winterlandschap
 olieverf op doek 36 x 50 cm, gesigneerd
 € 2.700,-



D. Schulman (1881-1966)

Winterochtend in Blaricum
 olieverf op doek 40 x 60 cm, gesigneerd
 € 8.800,-



P.T. van Wijngaerdt (1873-1964)

Abcoude in de winter
 olieverf op doek 71 x 80 cm, gesigneerd en verso gedateerd 1946
 € 5.500,-



G. de Jong (1886-1967)

Winterlandschap
 olieverf op doek 41 x 50 cm, gesigneerd en te
 dateren ca. 1918
 € 9.500,-



W.G.F. Jansen (1871-1949)

Winterlandschap
 olieverf op doek 30 x 35 cm, gesigneerd
 € 3.300,-



F. Hart Nibbrig (1866-1915)
Winterse tuin met vogelhuisje
 olieverf op doek 40 x 30 cm
 € 6.000,-



H.H. Kamerlingh Onnes (1893-1985)
Winterlandschap met schapen, Terschelling
 krijt en aquarel op papier 12 x 18 cm, gesigneerd en
 gedateerd '59
 € 3.200,-



J. Meijer (1885-1970)
Winter bij Blaricum
 olieverf op doek 61 x 101 cm, gesigneerd
 € 6.200,-



G.J.H. Poggenbeek (1853-1903)

Optocht in Amsterdam

olieverf op doek 34 x 48 cm, gesigneerd

€ 12.500,-

Reizen, zo oud als de mens

Het verlangen naar het onbekende of simpelweg de behoefte aan verandering van omgeving heeft de mens altijd aangezet tot reizen. Kunstenaars golden als zeer reislustig, en in de 19e eeuw werd het onder de romantische kunstenaars meer gebruik dan uitzondering. Sommigen trokken langs de steden van Europa, voor anderen lag het reisdoel in het vinden van ideale landschappen en ongerepte natuur. Rond 1860 verschoof het aandachtsgebied van Nederlandse kunstenaars richting Parijs, dat zich geleidelijk aan ontwikkelde tot het Mekka voor schilders op zoek naar nieuwe

artistieke impulsen, zoals het nachtleven van de cabarets, of juist het mondaine Parijs met zijn parken en boulevards. Eenmaal in Parijs trok men ook door naar Zuid-Frankrijk, Spanje of Italië, op zoek naar kleur en licht. Toch vonden genoeg kunstenaars nog inspiratie in de hectiek van de grote steden als Amsterdam en Den Haag, waar zij het werkelijke leven schilderden van de volkse buurtjes, de cafés en gezellige markttaferelen. Maar ook in de rust van de natuur op de Waddeneilanden en aan de Zeeuwse kust – soms zelfs gewoonweg in hun eigen achtertuin.



H.H. Kamerlingh Onnes (1893-1985)

Zommiddag in het park

olieverf op doek 50 x 61 cm, gesigineerd en gedateerd '63

€ 16.500,-



J.E. Akkeringa (1894-1983)

De vijver in de Jardin du Luxembourg, Parijs

olieverf op doek 40 x 50 cm, gesigineerd en gedateerd 1977

€ 3.800,-



C.J. Maks (1876-1967)

Omnibussen in Parijs

olieverf op doek 53 x 83 cm, gesigineerd en te dateren 1910

€ 30.000,-



C. Vreedenburgh (1880-1946)

Dorpje in Bethlehem

olieverf op doek 51 x 38 cm, gesigineerd en te dateren ca. 1936

€ 13.500,-



W.B. Tholen (1860-1931)

Een zonnig hofje

olieverf op doek 40 x 61 cm, gesigineerd

€ 6.500,-



H.J. Weissenbruch (1824-1903)

Landschap bij Cromvliet aan de Vliet, bij Rijswijk

aquarel op papier 32 x 43 cm, gesigineerd

€ 14.000,-



F.A. Langeveld (1877-1939)

Paard en wagen bij de Schreierstoren, Amsterdam
 olieverf op doek 24 x 33 cm, gesigneerd
 € 7.700,-



W. Steelink jr. (1856-1928)

Villa Borghese, Rome
 olieverf op doek op paneel 28 x 37 cm, gesigneerd
 en gedateerd 1911
 € 6.000,-



J.R. Hervé (1887-1981)

De Jardin des Tuileries in Parijs
 olieverf op board 22 x 27 cm, gesigneerd
 € 5.500,-



J.B. van Heemskerck van Beest (1876-1923)

Parkgezicht, Domburg

olieverf op board 45 x 51 cm, te dateren ca. 1911

€ 18.000,-