

► **Schetsen van Nederlandse kunstenaar moeten fortuin opbrengen**

Spanning rond verkoop tekeningen Mondriaan

Kenners en verzamelaars van werk van Piet Mondriaan houden hun adem in. Bij Van Zadelhoff Veilingen & Taxaties in Hilversum gaan twee 'vroegere' tekeningen van de Nederlandse kunstenaar onder de hamer. Ze moeten een fortuin opbrengen.

Arno Gelder

Hilversum/Ede

Frank Buunk van kunsthandel Simonis & Buunk in Ede en bewezen kenner van het werk van Piet Mondriaan (1872-1944) weet het zeker: de twee tekeningen in het poëziealbum van Marie Simon, een goede vriendin van Piet Mondriaan tussen 1908 en 1911, zijn ontegenzeggelijk van de hand van de vermaarde Nederlandse kunstenaar.

Op de tekeningen - *Het Weggetje in Nachtschap* en een schets van een kalfje - kan vanaf komende zaterdag online worden geboden. Van Zadelhoff Veilingen & Taxaties houdt 4 en 5 februari kijkdagen - op maandag 6 februari loopt om 19.00 uur het bieden af.

Het startbod staat op 4.000 euro, maar Camille van Zadelhoff laat namens het Hilversumse veilinghuis weten dat het 'aannemelijk is dat de twee Mondriaans aanzienlijk meer zullen opbrengen'.

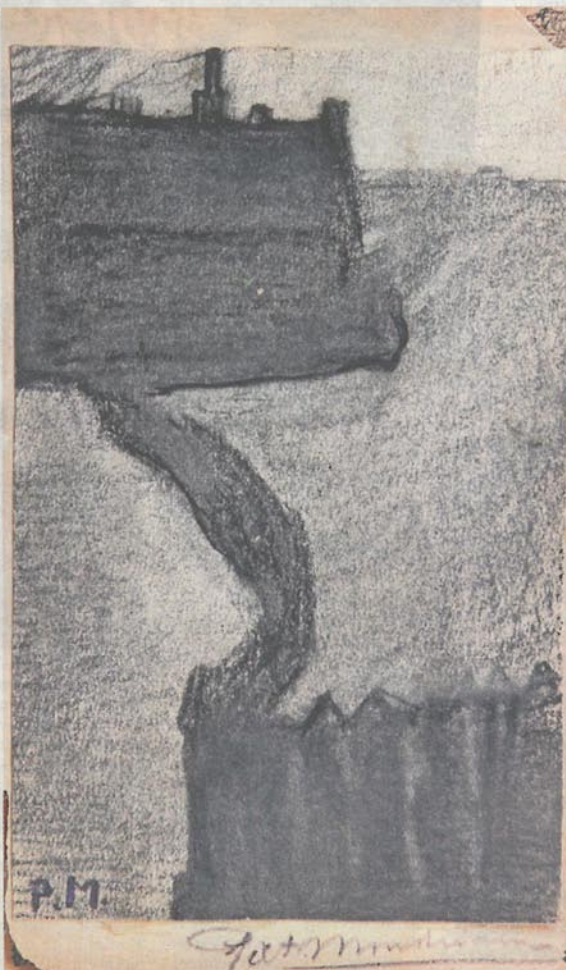
Van Zadelhoff heeft het werk al een half jaar in huis, maar wachtte met veilen tot dit jaar, dat is uitgeroepen tot Mondriaanjaar: 100 jaar geleden werd immers *De Stijl* in Leiden opgericht, de internationale kunstenaarsbeweging waarvan Piet Mondriaan een van de bekendste exponenten is.

Frank Buunk, die al een kijkje mocht nemen in de kluis waar de Mondriaans veilig achter slot en grendel zijn opgeborgen, verwacht een minimale opbrengst van 40.000 euro. „Maar dat kan gerust meer worden. Ter illustratie: ruim een jaar geleden leverde *Compositie No III* (Compositie met Rood, Blauw, Geel en Zwart) bij veilinghuis Christie's in New York 44 miljoen euro op. Werk uit weliswaar zijn meest gevierde periode, *De Stijl*, maar het



De tekeningen zijn nauwelijks aan daglicht blootgesteld en uitstekend bewaard gebleven

— Camille van Zadelhoff, veilinghuis Hilversum



▲ *Het Weggetje in Nachtschap* heeft volgens kunsthondelaar Frank Buunk 'een soort betovering'.



▲ *Het kalfje* van is een van de twee schetsen die onder de hamer gaan. FOTOS ZADELHOFF

geeft volgens Buunk aan hoe 'uiterst gewild Mondriaans werk mondiaal is'.

Het album met de twee werken van Mondriaan werd door familie van Marie Simon (1887-1976) aan Van Zadelhoff aangeboden. Het bleef altijd in het bezit van de nabestaanden, zegt Camille van Zadelhoff. „De tekeningen zijn nauwelijks aan daglicht blootgesteld en daardoor uitstekend bewaard gebleven.”

Marie Simon hing, net als Mondriaan, het theosofische gedachtegoed aan, een religieuze filosofie. Vermoedelijk heeft zij ook model gestaan voor Mondriaans vermaarde schilderij *Passiebloem* uit dezelfde periode, dat in het bezit is van het Gemeentemuseum Den Haag.

Het album bevat ook tekeningen van (theosofische) kunstenaars van naam en faam als Leo Niehorster, Louis Goudman, Arman Maclot, Charles Webster Leadbeater, Johan van Manen en Annie Besant.

Camille van Zadelhoff: „Het object is voor musea uiterst interessant, maar evenzeer voor investeerders. Kunst is, merken wij, in deze tijd steeds vaker een wijze van beleggen.”

En Frank Buunk: „Ik ben onder de indruk van de twee tekeningen. Het kalf heeft echt de signatuur van Mondriaan. Het *Weggetje in Nachtschap* zou ik, zonder zijn handtekening, niet onmiddellijk aan hem hebben toegeschreven. Maar de tekening heeft een magie, een soort betovering die je in Mondriaans werk uit die tijd vindt.

„Het wordt wel interessant of een koper het album intact laat of de twee tekeningen er uithaalt. Dat kan in technisch opzicht prima. Want als je in het bezit bent van een echte Mondriaan, wil je dat natuurlijk ook laten zien.”