

MONDRIAN

# Neus voor een echte Piet

**Kunsthandelaar Frank Buunk koopt op een veiling bij Christie's in Amsterdam voor 2500 euro een schilderij dat vermoedelijk een echte Piet Mondriaan is: het gaat om het ontbrekende doek *Grazende Kalfjes* uit 1903**

**Buunk heeft al eerder in Denemarken een Mondriaan ontdekt en deze voor**

**bijna een half miljoen euro doorverkocht aan het Rijksmuseum.**

**De conservator van het**

**Gemeentemuseum in Den Haag heeft twijfels en wil nog geen verklaring van authenticiteit ondertekenen.**

**Kassal! Een nieuwe Mondriaan-vondst van Frank Buunk**

**EVELIEN BAKS  
ROTTERDAM**

En weer is het raak. Kunsthandelaar Frank Buunk, die vorig jaar nog een door hem gevonden Mondriaan aan het Rijksmuseum wist te verkopen, heeft opnieuw beek. Het schilderij *Grazende Kalfjes* (1903), dat hij begin september kocht op een veiling bij Christie's in Amsterdam, is volgens Buunk toe te schrijven aan Piet Mondriaan. En daarmee wordt het heel wat meer waard dan de 2500 euro, die de kunsthandelaar uit Edeer voor heeft betaald. „Meer dan 100.000 euro,” schat Buunk de huidige verkoopwaarde van zijn droomvondst, die tot een week geleden werd toegeschreven aan Frits Mondriaan, een oom van de beroemde schilder.

Frank Buunk haalde in de afgelopen jaren regelmatig het nieuws met Mondriaan-vondsten. Zijn belangrijkste ontdekking deed hij in 2004, toen hij op een veiling in Denemarken *De Oostzijdse molen aan het Gein bij maanlicht* aantrof. Hij betaalde er 174.000 euro voor en verkocht het een jaar later door aan het Rijksmuseum voor 495.000 euro.

„Dat was de grootste,” zegt Buunk, die in 1986 zijn eerste Mondriaan kocht. „Maar die van nu is de leukste. Ik heb er kennelijk een neus voor.” Ook in 1992 en 2003 wist Buunk de hand te leggen op schilderijen van Piet Mondriaan (1872-1944). Twee werken gaf hij in bruikleen aan het Mondriaanhuis.

Het doek *Grazende kalfjes*, dat al acht jaar te koop was, behoorde tot de handelsvoorraad van antiquair Gerrit Venema, die recent zijn winkel sloot. Venema besloot zijn gehele collectie klokken, meubels en schilderijen in één keer te laten veilen. Christie's zette het doek als een Frits Mondriaan in de catalogus voor twee- tot drieduizend euro.

Buunk wist dat het al acht jaar te koop was bij de bevriende antiquair. „Maar ik heb het nooit gezien. Venema kwam altijd hier, ik nooit bij hem.”

„Ik heb het vanaf een paar foto's gekocht,” zegt Buunk. „Toen het hier in de winkel kwam, gingen we toch ernstig twijfelen. Ik kreeg steeds meer het idee dat het geen werk van Frits Mondriaan

was. De compositie, de signatuur, de stijl. Het leek wel heel veel op een Piet... Toen zag ik dat het jaartal 1903 was weggeretoucheerd en dat de signatuur was veranderd. De P was een F geworden. Hoe dat kan, weten we niet. Ook vonden we op de achterzijde het adres Ringdijk 81. Dat was waar Mondriaan in 1903 woonde met twee van zijn broers. Ik weet zeker dat het wederom een echte Piet Mondriaan is.”

## Tot nu toe

- 2003: Kunsthandelaar Frank Buunk koopt het olieverfschilderij *Boerderijtje achter een hek* voor 2500 euro.
- 2004: Aankoop op een veiling in Denemarken van Mondriaans *De Oostzijdse Molen aan het Gein bij maanlicht*. In 2005 verkoopt Buunk het schilderij voor 495.000 euro aan het Rijksmuseum.
- 2005: Buunk koopt twee portretten van Mondriaan, waarvan de verblijfplaats lang niet bekend was.
- 2006: Buunk ontdekt *Grazende Kalfjes* op een veiling bij Christie's

## Top 6

- 1 Dec 2005: Het Rembrandt-huis ontdekt een nieuwe Rembrandt: een portret van zoon Titus.
- 2 Sept 2005: Christie's veilt een peperdure zestien-de-euws doek van Titiaan, dat eeuwenlang van de aardbodem verdwenen leek.
- 3 Okt 2005: Onder de verf van het schilderij *Wandelaars in een Park, Parijs* wordt een zelfportret van Van Gogh ontdekt.

4 Mei 2005: In Engeland wordt het schilderij *Hof van Eden van Briueghel de Jongere* gevonden, dat 150 jaar naast een trap in een woning had gehangen.

5 2003: Na ruim 72 jaar wordt het bordje artiest onbekend vervangen door Titiaan in een museum in Rusland.

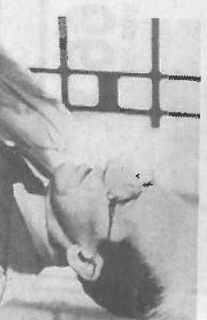
6 2002: Bij Sotheby's duikt een onbekend werk op van Rubens

## 'Piet Mondriaan gebruikte nooit geel om te signeren'

**Conservator Hans Janssen**

Wel of geen Piet Mondriaan? Het Haags Gemeentemuseum weet het (nog) niet. Conservator Hans Janssen, die het doek *Grazende Kalfjes* uit 1903 samen met Mondriaan-expert Joop Joosten heeft bekeken, vindt het nog te prematuur om het definitief toe te schrijven aan Piet Mondriaan. Het Haags Gemeentemuseum bezit de grootste collectie Mondriaans ter wereld, waaronder de *Victory Boogie Woogie*.

„Er is zeker nog geen verklaring van authenticiteit afgegeven, zoals kunsthandel Simonis & Buunk meldt,” zegt een woordvoerder. „Er zal eerst uitgebreid onderzoek moeten plaatsvinden. En dat is meer dan er ewen een informele blik op werpen zoals afgelopen week is.” Het doek troept bij de conservator een aantal vragen op. Vooral de geschildeerde horizon en de vreemde pink in het centrum van het schilderinge.



**Piet Mondriaan**

rij bevreemden hem. Bovendien is de signatuur geel. En dat is een kleur die Piet Mondriaan nooit heeft gebruikt om te signeren.

