

Derde veiling volgens nieuw veilingconcept bij Fischer's Auction

Van 1819 tot 1946 was de notarisdynastie Fischer heer en meester van het Fischerhuis in Ede. Vandaag huist Fischer's Auction er, waar de notaris opnieuw een hoofdrol speelt in een nieuw veilingconcept voor kunstverkoop, de Vickrey-methode. Dit houdt in dat de bieder met het hoogste bod het kunstwerk tegen het bod van de een-na-hoogste bieder koopt. Daarbij wordt het veilingverloop geheel geleid door een onafhankelijke notaris (in dit geval mr. S.P.P.M. Soons), waaraan eenieder zijn 'maximale' bod inlevert. De notaris houdt alle biedingen geheim, behalve de een-na-hoogste. Van 9 t/m 11 september worden de schilderijen uit de eerstkomende kunstveiling gepresenteerd in het Venduehuis der Notarissen in Den Haag. Kas Buunk (23) is er voor vragen over het veilingprincipe bijgestaan door zijn vader/taxateur Frank Buunk. Op 20 september worden in Ede ruim 100 schilderijen geveild, met een gezamenlijke startprijs van ca. € 707.100. Onder de kunstenaars bevinden zich o.a. Schelfhout, Klinkenberg, Margaretha Roosenboom, Joseph Bles en Mesdag.

www.fischersauction.com



Op 20 september organiseert Fischer's Auction haar derde veiling volgens de Vickrey-methode, met o.a. het werk 'Kermis op de Grote Markt in Den Haag met de Sint-Jacobskerk op de achtergrond' van Joseph Bles.