

'Alle kunstwerken hebben een verhaal'

Galerie Simonis & Buunk in Ede houdt vanaf donderdag een Verkoop Vierdaagse met werk van Nederlandse schilders uit de negentiende en twintigste eeuw.

door **Sven Boone**

In de huiselijke inrichting van de Edese Kunsthandel Simonis&Buunk wordt de bezoeker omgeven door schilderijen en de klanken van klassieke muziek. Vanaf donderdag 10 mei is deze winkel, samen met de twee andere panden aan de Notaris Fischerstraat, het decor van de Verkoop Vierdaagse.

De kunsthandel verbindt bij deze Vierdaagse schilderijen aan universele thema's als dansen, dineren en trouwen. Volgens communicatiemedewerker Teo van den Brink wil de galerie op deze manier zijn producten dichterbij het publiek brengen. „Het is de bedoeling om heel laagdrempelig te zijn. Iedereen mag naar binnen. Het is niet zoals bij kunsthandelaren in Londen en Parijs waar het er nog vrij elitair aan toe gaat. Je hoeft bij ons geen afspraak te maken om de collectie te bekijken.”

In de zoektocht naar goede werken beperkt Simonis&Buunk zich tot Nederlandse kunstenaars uit de negentiende en de twintigste eeuw. Van den Brink: „Als je gaat kijken wat mooi is en wat je kunt

kopen, is het aanbod te groot: Je moet keuzes maken.” Een van de kunstwerken die bezoekers kunnen zien, is *Landschap bij Oosterbeek* van P.J.C. Gabriël (zie foto). „Hij maakte dit werk in Oosterbeek, waar in die tijd een kunstenaarskolonie was. Dit schilderij is ongeveer net zo groot als een Ansichtkaart, maar heeft een hogere prijs dan sommige grote schilderijen. Dat komt door het mooie gebruik van licht en de verfijnde techniek.”

Het publiek dat kunstwerken koopt, is volgens Van den Brink zeer gevarieerd. „Er komen jonge mensen die hebben gespaard, mensen die iets willen voor boven de bank, verzamelaars en zo nu en dan ook musea.”

Vooraf op die laatste groep kopers is het bedrijf trots omdat het volgens Van den Brink laat zien dat de collectie een hoge kwaliteit heeft.

Het leuke van het werken met kunst is volgens Van den Brink dat de producten altijd anders zijn. „Als je voor Shell werkt, verkoop je olie. De kunstwerken waar ik mee werk, hebben allemaal verschillende verhalen.”

De collectie van Simonis & Buunk, die bestaat uit ongeveer drieduizend kunstwerken, vormt een klein deel van het Nederlandse culturele erfgoed. Van den Brink denkt dat de galerie meewerkt aan het conserveren van deze kunstwerken. „Musea tonen hun collecties aan een groot publiek. Wij brengen de kunst dichterbij particulieren.”

Kunstenaarskolonie bij Oosterbeek

- Oosterbeek ontwikkelde zich in de tweede helft van de negentiende eeuw tot een kunstenaarskolonie.
- De kunstenaars wilden de natuur op een realistische manier vastleggen, in tegenstelling tot de Romantiek die bekend stond om zijn geïdealiseerde weergave.
- Op de schilderijen van deze Oosterbeekse stroming zijn de rivier de Rijn en de bosrijke omgeving veel te zien.
- Enkele bekende kunstenaars die in Oosterbeek werkten, waren H.W. Mesdag, A. Mauve, J.Toorop, J.W.Bilders en P.J.C. Gabriël (foto).



Teo van den Brink denkt dat een kunsthandel bijdraagt aan het behoud van cultureel erfgoed. Op tafel staat het schilderij 'Landschap bij Oosterbeek', dat P.J.C. Gabriël in 1855 maakte. foto Herman Stöver

CULTUUR KORT

TIPS? mail naar redactie.ede@gelderlander.nl

eum

waterrad gestonden het vol-

Zangkunst en pianomuziek in Junushoff

Koormuziek en samenzang in Lunterse kerk

Muziektheater zoekt betekenis van gekte

Mix van stijlen bij dansshow 'Next' in Cultura

Nick & Simon vanuit Carré live op witte doek