

NIEMAND WILDE MONDRIAANS HEBBEN

De Hilversumse fysiotherapeute *Marleen Madlener* wist niet wat ze aanmoest met twee familieportretten van de wereldberoemde schilder *Piet Mondriaan*. „Ze lagen bij mijn vader op zolder. Niemand in de familie wilde ze hebben”, verklaarde ze. „Het was alleen maar verre familie en in het interieur van jonge mensen past het niet. Het enige bijzondere eraan is, dat ze van Mondriaan zijn!”

De Edese kunsthandel Simonis en Buunk mocht ze hebben, verbeden de marktwaarde. De voorwaarde was dat de zwaar beschadigde doeken in bruikleen werden gegeven aan het Mondriaan Huis in Amersfoort.

„Eerst had ik geen belangstelling”, zei kunsthandelaar *Frank Buunk*. „Voor Mondriaan worden natuurlijk idioote prijzen gevraagd, verwachtte



■ **Piet Mondriaans gerestaureerde portretten van Carolus van Rijnen en zijn echtgenote jkvr. Mathilde Rijnen-van den Bosch.**

ik.” Het abstracte doek *Victory Boogie Woogie* veroorzaakte in 1998 nog een grote rel, doordat de Stichting Nationaal Kunstbezit het voor liefst 80 miljoen gulden aankocht.

Buunk bedacht een heel wat lagere prijs voor de portretten.

„Het was prima! Nu zijn ze verzekerd voor € 30.000 per stuk, maar ik heb veel minder geboden.”

Stan Huygens

JOURNAAL

journaal@telegraaf.nl / fax: 020-5852065



■ V
naar r
Amst

L
Krätz

Jo

Hu

T

I

S

Het
de rep
sen, n
foon e
telde
start
Nede